

H. P.

891.4305

H6171.

vol. 9

Accn. no. P2151 dt. 2.11.74

(Formerly V. 8 & 9
were bound in one
and named as volume 3
under one Accession no.)

हिन्दी प्रदीप ।

मासिक पत्र ।

विद्या, नाटक, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की पहिली को छपता है ।

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट ह्वै आनंद भरे ॥
वचि दुसह दुरजन बायु सौ मणिदीप समथिर नहिं टरे ॥
सुमै विवेक विचार उन्नति कुमति सब या में जरै ॥
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूरख तादि भारत तम हरै ॥

१ अगस्त सन् १८८५
सितंबर

जिल्द ६ संख्या १

इलाहाबाद

पण्डित बालकृष्ण भट्ट संपादक की आज्ञानुसार

प्रयाग प्रेस कंपनी लिमिटेड में

पण्डित ज्योति प्रसाद के प्रबंध से

मुद्रित हुआ

२१/३

॥ हिन्दीप्रदीप ॥

००

जिल्द ६
संख्या १

{ १ सितम्बर
सन १८८५ ई०

। हमारा नवम वर्ष ।

नव बारिद समान श्री सच्चिदानन्द
घन की सरस कृपा दृष्टि की वृष्टि
से पणकाम है। आज हम नवम
वर्ष में प्रवेश करते हैं—एक वह
दिन भी था कि चार सज्जन सहा
यकों की सहायता पाय हमने अपना
जन्म लाभ किया—जब कि इस
लगा भंगुर जीवन में एक दिन का
बीसा कोई सही उठा सता तो यह
कब संभव था कि हम अपने आधु
निक सहयोगियों के बीच अपने को
पुराना समझ चिरन्तन अथवा पुरा
तन होने का चमण्ड कर सकेंगे ?
इस ६ वर्ष तक बरोबर भांत २ का
राम रसरा गाते २ हमे कोई ऐसा
लाभ तो न हुआ जिसे प्रगट कर

सुनाते पर एक प्रकर का अनुभव
अलबता होता गया जिसे खरे
खोटे की परख अब हम भर पुर
कर सक्ते हैं—हमने अपने देश का
चारो खूंट ग्रहा कर देख लिया
कि भाषा के सच्चे अनुरागी और अपने
लोगों के कल्याण में बाधा पहुंचाने
वाले बिघ्न राज की महा बीभत्स
दानवी सेना के साथ अपना सब
कुछ गवांय डटकर सयाम करने
वाले कहां २ और कैजन हैं—ऐसे
सरलभाव के लोग बिरल हैं इस्का
हमे कुछ भी खेद नहीं है पछतावा
और दुःख तो उन भत्सरी और
दांभियों की कुटिलता पर होता
है जो ऐसे कामों को समाज में
अपनी प्रतिष्ठा बढ़ाने का द्वार समझ

उन में प्रवृत्त हो रहे हैं ऐसे ही घृणित लोगों से घिन करते और बड़ी को भूलता पूर्वक हमारी दशा पर तर्क खाद्य हमारे एक बड़े अनुरागी मित्र ने हमें एक लेख दिया है जिसे हम प्रेरित के स्तम्भ से उठाया अपने पाठकों के अबलोकनार्थ यहाँ पर रखते हैं —

सम्पादक महाशय

मैंने हिन्दी लिखने वालों और हिन्दी पत्र सम्पादकों के बारे में कुछ लिखा है आशा है आप इसे अवश्य छाप देंगे — मैं जो कुछ लिखा चाहता हूँ उसे आप यह मत समझिये कि दुश्मनी की राह से लिखा है क्योंकि दुश्मनी तो अपने प्रबल शत्रु के पीड़ा देने से होती है ईश्वर की कृपा से हिन्दी के तो अभी वे दिन आये ही नहीं कि यह किसी की आँखों में खटके खटकना कैसा इतनी पुष्टता भी तो हम इसमें नहीं देखते कि किसी महापुरुषार्थी दयालु करावलम्ब दाता की आँख में इसने अब तक जगह पाया है। इसलिये मैं अपने टूटे फूटे लेख में

जो कुछ प्रगट करता हूँ उसे मैत्रीही भाव से पूर्ण मानिये — “सत्यम् ब्रूयात् प्रियं ब्रूयान्न ब्रूयात्सत्यम्” इस कहावत के विरुद्ध सच्ची बात के कहने में जो कुछ पारुष्य और रुखाई आजाती है वह दोष हमारे लेख में चाहे। हे पर यह सोच आप मुझे जमाही करेंगे कि मेरा उद्यम केवल इतना ही है कि मैं अपनी (क्योंकि मैंने भी हिन्दी लेख के पीछे थोड़ा समय सत्यानाश किया है और सिर्फ खयाली पोलाव नहीं करन अपने निज के अनुभाव से कुछ कहसक्ता हूँ) और अपने समान दूसरे लोगों की दशा का सुस्पष्ट बिबरण कर दिखाऊँ ॥

समाचार पत्र वह चीज है जो सब देशों में सर्व साधारण ही को सहायता और सहानुभूति का भूखा रहता है सर्वसाधारण के लिये वह लिखा जाता है और सर्वसाधारण से सहायता की भी आशा रखता है परन्तु कई कारणों से हिन्दी समाचारपत्रों की कुछ ऐसी

दशा है जिसपर दुःख ही प्रगट कर
ते बन आता है - पहले तो यही
देखिये कि हिन्दी पक्षों का चलावा
बड़ी भारी स्वार्थहानि और आत्म
न्याय की शर्त पर है जिसे सोच
बड़े बड़े उद्यमी और साहसी भी
एक बार हिचक उठेंगे खैर अगर
किसी अच्छे हिंदी समाचारपत्र को
किसी के हाथ से चलते देखें तो
अवश्य निश्चय कर लेना चाहिये
कि आदि में उसके सम्पादक ने थोड़ी
या बहुत निज की हानि सहा
होगा - लोग समझते होंगे कि उ
सने जो प्रवृत्त हैं वे अपने परिश्रम
का पूरा प्रतिफल पाते होंगे तब
तो ऐसे कठिन काम से लगे रहें
परन्तु जहाँ तक मुझे अनुभव है
हिन्दी लेखक और हिन्दी पत्र स-
म्पादकों को रोते और भीखते ही
पाया ! मानलोजिये एक संपादक
महाशय किसी आपत्ति में फस गये
तो आशा की जा सकती है कि दूस
रे उनके सम्पादक भाई उन्हें सहा
रा और तस्कीन देने की हालत
में हों - सो यह कहाँ - ऐसे दो

आदमी जब एकट्ठे होंगे तो अपना
दुःख या चलेंगे मानो इस बात की
शर्त लगी है कि अपने दुःख के
किस्से कौन अधिक और देर तक
बखान सक्ता है सहारा देना कोसें
दूर रहेगा तस्कीन पास न फटकने
पावेगी किंतु एक दूसरे के दुःख की
दशा को पुष्ट हो करता ज़ायगा -
जब बातलाइये यह कभी मन में
घंस सक्ता है कि उन के दुःख के
किस्से झूठ और बनाबट हैं ?
कभी नहीं -

तब इस्का कारण क्या कि जि-
नको जिनको इस उत्तम काम से
लगे देखा उनके प्रायः सहायता
शून्य ही पाया ? क्या देश में कि
या फैलाने का काम-लोभ अधम
समझते हैं ? नहीं ऐसा तो कोई
न समझेगा - तब क्या ऐसी नीय
त लोगों की है कि जो आदमी
पत्रद्वारा औरों को शिक्षा देने का
लोगों के दिल बहलाव के काम में
लगा हो उसका दिल तोड़ देना
चाहिये ? नहीं २ ऐसा भी नहीं
है - सरत ज़वानो जमा खर्च न

हैं तब तक चल सक्ता है कोई छोटे से छोटा मनुष्य भी कभी थोड़े न हटेगा - तब क्या कारण कि एक सुयोग्य सम्पादक सहायता देने का पात्र भी हो कर सहारा नहीं जाता - ^{किन्तु} महाशय इन प्रश्नों के उत्तर से मे आप का क्यों कर सन्तोष करूँ - श्रीजी साहब सहायता क्या मुह का कीर है कि झट अपने मुह से निकाल आप के मुह में भर दे - दान की रीति पर सहायता देने वाले लोग जो आप से उस दान का बदला देने की उम्मेद के बिना भी पत्र सम्पादकों का दिल बटाने वाले हैं वे तो शायद आप के देश में हई नहीं - ऐसे लोग पहले इसके कि आप को सहारा पहुंचावें अवश्य आशा की जाती है कि एक दिन होगा अर्थात् आप की मिह नस की कदर समझे और आपके लिखित विषयों का रस पावें - अच्छा तो यह आशा रखना कि हिन्दी के कदर दान उन प्रान्तों में निकलेंगे जहां हिन्दी नहीं

वाली जाती सर्वथा भूल है अर्थात् यह मन का लड्डू खाना कि बङ्गाल बम्बई आदि प्रान्तों के समाचार पत्रों के बदले आप के हिन्दी के पत्र कभी काम आवेंगे यह उन प्रान्तों में असंभवित बात है - बंगाल के पत्र आप के देश में चाहें भले ही जगह पावें किन्तु हिन्दी पत्रों की अभी वह दशा नहीं आई कि बंगाल वालों के मन में पैठ सकें तो इस लिये ज़रूरी हुआ कि आप अपने ही देश में पाहकों के ठूठने का होसिला करें - सो आप के देश में तीन प्रकार की जुदो र भाषा बोलने वाले लोग हैं - हिंदी उर्दू और बंगला - पर बंगला बोलने वाले केवल अपनी जन्म भूमि के बदल देने से अपनी रुचि भी बदले यह कभी सम्भव नहीं है फिर उन की निज की भाषा में जब एक से एक चठबठ के दो चरु विषय मौजूद हैं तो क्यों आप की भाषा की कदर करें ? उर्दू वालों का चर्चा ही छोड़ देना चाहिये अब रहे केवल ठंठ हिन्दी

वाले उन में आप के उच्च श्रेणी वालों की शिक्षा और मुकाबल अधिकतर उर्दू ही को अच्छा समझने की ओर है तात्पर्य यह कि कच हरी की भाषा उर्दू होने का इतना असर है और पुराने लोगों के खयाल ऐसे हैं कि अभी उनके मन में यह आयाही नहीं कि हिन्दी में भी पठने लायक विषय हैं या होसकते हैं मध्यम श्रेणी के लोगों को इतना सुबीता नहीं कि हिन्दी लेखकों को भरपूर सहायता पहुंचा सकें परन्तु जैसा और सब देशों में देखा गया है भारत वर्ष में भी इसी मध्यम श्रेणी के लोग बिद्या, उत्साह, देश हितैषिता में औरों से अच्छेही हैं - पंचों की भी जो कुछ सहायता होती है तो इन्हीं लोगों के द्वारा परन्तु इस मध्यम श्रेणी में बहुत ही थोड़े ऐसे हैं जो हिन्दी पंचों को कदर करें और जिनमें हिन्दी के उत्तम लेखकों को रस फेला है) तात्पर्य इस सब लिखने का यह कि पंचों की अधिक सहायता की आशा है

आपको रखना फुजूल है पर उत्साह भङ्ग करने वाले इस नतीजा निकालने के लिये आप मुझे को सियेगा नहीं।

अब यदि कोई कहे कि 'यपौ डी दोनो हाथों बजती है आपका तो पचही किसी काम का नहीं आप सहायता क्या चाहते हैं' - तो इसके उत्तर में यह भी सोचना चाहिये कि पच ठमड़ा उन्हीं की मदद से हो सके हैं जिनमें बिद्या है हमारी यहां की प्रधान बिद्या संस्कृत के बिद्वानों को पहले तो बूटीही थोटेने से छुटी नहीं छुटी भी मिली तो उनके दिमाग पर उसी बूटी ने वह घटा टोप अंधकार छा दिया है कि समाचार पच क्या चीज है या इस शब्द का अर्थ ही क्या है इतना उस गाढ़ तम अंधकार पुरित मस्तिष्क में पैठने के लिये अभी १० वर्ष चाहिये - रहे केवल हिन्दी नागरी जानने वालों - स्पष्ट है ऐसे लोग केवल रसज्ञान के बलसे जो कुछ लिख सकें सो लिखें बिद्या की पुष्ट

ता से जैसा कुछ गंभीर लेख में जाना चाहिये सो तो उनमें हई नहीं ।

अब एक तीसरे तरह के लिखने वाले भी हैं—हम गनती करते हैं—है नहीं—बरन होना चाहिये—होते तो फिर क्या था ! खैर इस तीसरे तरह के लोगों ने अपनी मातृ भूमि में रहकर विदेशी भाषा में पूर्ण अधिकार प्राप्त किया है अर्थात् हमारे यहां के अखंड ग्राज्युट और ग्रेजुएट जिन्होंने प्रारंभही से यही शिक्षा पाया है कि देशोन्नति क्या बस्तु है देशी भाषा को तरक्की कैसे होता है वर्यां तक कालेजों में रहकर कितने वे जो उन्होंने पढ़ा है वह ऐसे ही लोगों की बनाई है जिन्होंने अपने देश के साहित्य की पूरी भलाई की है—यहां पर जरा “अपने” इस शब्द पर ध्यान दीजिये क्योंकि बिलायत के अब वे दिन गये जब कि वहां के विद्वान् विदेशी भाषा अर्थात् लाटिन ग्रीक आदि की भलाई चाहने थे और वेही

विद्या असिन विद्या समझी जाती थीं—इस लिये ऐसे लोगों का नमूना देख कर यदि अंगरेजी के साहित्य की भीचार ग्राजुएट लोगों की भुकावट हो तो उसे भी हम भूल कहेंगे पर महा खेद और अत्यन्त लज्जा की बात तो यह है कि वे ऐसे मुर्दा दिन हैं कि उधर भी उनकी कुछ ऐसी हथि नहीं पाई जाती जिसे हम आशा कर सके कि एक जगह जो कुछ उन्होंने सीख रक्का है उसे अपने दूसरे और अत्यन्त प्रिय, और समीपवर्ती कामों में लगावेगे इस लिये हिन्दी सम्पादकों को यह आशा करना कि ऐसे महापुरुष उनके काम आवेंगे इससे बड़ कर दूसरी और कौनसी भूल होगी ?

हिन्दी के रसिकों का अभाव हम आप को अच्छी तरह दिखला चुके तो अब बतलाइये समाचार पत्र किस्को बल चले ? यह जो हर तरह की न्यूनता का पहाड़ है उसका सब बोझ सहारायून्य, दीनातिदीन, भकाकी हिन्दी

सम्पादकों ही के कन्धे पर क्या रक्खा जायगा ? अजी साहब प्रश्न के तुरंत पर आप हमसे पूछ क्या रहे हैं यों कहिये कि बदिले जान वे इस बोझ को खुद उठाये हुये हैं—घन्य हैं ये और घन्य हैं इनके कलेजे को—अपने उद्यम के महत्व से न डरना यद्यपि बड़े उत्साही लोगों का काम है पर उस उद्यम के महत्व को एक बार जांच लेना और तौल लेना भी तो बुद्धि मत्ता से शून्य नहीं है—यद्यपि अपने साथियों के उत्साह भंग का हमसे बड़ा डर है पर ठीक-र बात को सांख्य पसर देख लेने से लाभही है और इस देखने का भी सारांश यही है कि जो हो गया उसके लिये कौन रोये, और वर्तमान दशा से कौन निराश हो, ईश्वर ने ऐसे समय या समाज में होना आपके नाट में छोड़ दिया है और ऐसी प्राकृतिक न्यूनता से आप को धर दिया है कि अगे को भी जल्दी इस्का कुछ प्रतिफल पाने की संभावनाही

नहीं हो सकती तब इस दशा में हिन्दी लेखकों के लिये कुछ भी ठाठस देने की बात है तो केवल इतनीही कि समाज को बड़े जंघालों से मुक्त कर सुधार ने में वे भी अणुमात्र सहायता दे रहे हैं और इसी को अपने लिये बड़ा भारी सहारा। और इज्जत। और बदला मान अपने कर्तव्य से नहीं हटते और शोता के इस भगवद्वाक्य पर अमल किये बैठे हैं “कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ! ॥

म्युनि सिपलिटी का दफतर हिन्दी में क्यों न हो।

बिचार करने से ध्यान में यही आता है कि म्युनिसिपल वा लोकल बोर्ड का काम जो कुछ है वह सब रियाया का है जिसे सकार आज तक आप खूद करती रही पर अब वह प्रजा के हाथ में सौंप दिया ग-

यां है — इसका कुल काम जेसा रुपया बसूल करना जमा घटाना बढ़ाना मेंबरों की अदल बदल इत्यादि सब कमेटी की राय से होता है — इस म्युनिसिपलिटी की जान चुंगी है जिस्के देने वाले मुख्य कर महाजन दूकान दार और सेदागर हैं जिन को बही खाते बीजक चिट्टी पक्षी आदि सब हिन्दी ही में होते हैं तब उदू अचार जो किसी हाल में प्रजा के वर्ताव में नहीं आते इस लिये साधारण प्रजा के वे अचार किसी तरह नहीं कहे जा सके स्यो म्युनिसिपलिटी के दफ्तर को सब ओर से आक्रमण किये हैं ? — यदि यह कहा जाय कि अदालत में उदू है इस लिये यावत् दफ्तर माच जंट की नकेल समान सब एकही डोरी में बंधे रहना चाहिये — तब इस का उत्तर तो यही हो सक्ता है कि अदालत सरकार का दफ्तर है सरकार चाहो दो सींग अपने माथे पर जमा ले हमे क्यापडी जो मने करने जाय हमारा कुछ दावा

है — हमारा निज हक्क हमे क्या न दिला मिले — जो कहे म्युनिसिपलिटी के मेंबर अपना दफ्तर हिन्दी में रखलें उन्हें कोन मना किये है — हां सच है परंतु उन पर तो हाकिमों की खुशामद भूतिनी इस कदर सवार है कि कभी हिम्मत नहीं पड़ती कि बिना उनका इशारा पाये अपनी ओर से कुछ कर सकें या कह सुन सकें फिर सच तो यों है कि इलेक्शन के समय लोग जो म्युनिसिपल कमिशनर होने के लिये दिलोजान से कोशिश करते हैं सो समाज में अपनी प्रतिष्ठा और बात बढ़ाने को न कि सर्व साधारण के हित के खयाल से विशेष उनका लक्ष्य हाकिमों की रजामन्दी की ओर है नहीं तो क्या सिविल लइन की सड़कों पर केंसी सफाई और तरावट रहती है वही हिन्दुस्तानी महल्लों की सड़ी और गन्दी गलियों में चलते घिन उपजती है — ऐसे २ कितने दुख रोने हैं कहांतक इस सियापे का गति रहे सारांश यही

हे कि हमारे मेम्बरो के होश ह
वास दुस्त नहीं रहते इससे स-
कार ही से निवेदन करते हैं कि
वह हम लोगो की ओर अपनी
सरस कृपा दृष्टि पूर्वक जो न्याय
हो सो करे—उर्दू अतरो के का-
रण चुंगी का महसूल देना अथवा
फेर लेना ब्योपारियों के लिये
कितना कष्ट दायी होता है और
कभी २ को तो महा अन्याय भी
होता है ६ महीने के लग भग
हुस हेमरे मुनते हैं इस इलाहा-
बद चुंगी आफिस का एक मोह-
रिर इस कमरे में मौकूफ कर
दिया गया कि घी का महसूल
ले कर खरी के महसूल की रसीद
दी—वह घी की गाड़ी नाके पर
रोकी गई और महसूल की रसीद
मांगी तब ब्योपारी ने रसीद
दिखाई इसमें महसूल खरी के
हिस्सा का था नाके वाले ने बुझा
घी लौट खरी का महसूल देते
हो—ब्योपारी ने कहा मै तो ३
कुछ आने दे आया हूं नाके वाले
ने कहा इस रसीद में महसूल

बहुत कम है—अन्त को तब
कीकात हुई और रसीद देने वाले
ने अपनी रोटी गवाई—ऐसे ०
कितने अन्याय होते हेगि एक
खुल गया तब सब ने जाना
हिन्दी अतरो में दफ्तर होने से
हम प्रण कर सक्ते हैं ऐसे २
अन्याय कभी न हेगि—इस
विषय का विचार सम्पादक समा-
ज की ओर से किया जाय और
सब सम्पादक एक मन हो अपनी
२ लेखनी को काम में लावे तो
क्या यह प्रयास कभी निष्फल हो !

स्थानीय अधिकारियों से निवेदन ।

इस वर्ष रामलीला और मोहरम
साथही आण्डा है इस लिये हम
आपने स्थानीय अधिकारी कर्म-
चारियों से सविनय निवेदन
करते हैं कि दगा फसाद से हम
लोगो को बचाने के लिये खूब
चाकसी करे—हमारे मुसलमान
भाइयों को इस देश में इतने दिन
रहते भीतगये कितनों की तो

कम से कम पचास पीढ़ी यहीं बीती होंगी और हिन्दू मुसलमानों में इतना खिलत मिलत हो गया कि कितनी बात उनकी हम लोगों ने इस्तिस्नान कर अपने को अर्द्धयवन हो जानी की शरम को भी जला जलो दे बैठे—वैसा ही मुसलमानों ने भी बहुत से तौर-तरीके रीति रस्म रहन सहन हिन्दुओं के कबूल कर लिये यहां तक कि इस बृहत् भारत के दहिने अंग हिन्दू समझे जाय तो मुसलमानों को उसी के बाये अंग होने में कुछ सन्देह बाकी न रहा परन्तु बायें क्या बरन युगों

के बाद जब कभी ऐसा मौका आ पड़ता है तब ये दोनों आपस का बदला चुकाने में नहीं चूकते पर नहीं चूकते जो कहो इसमें हिन्दू ही सर्वथा दोषी हैं तो निस्तेज निःसत्त्व जिनकी रक्त संवाहिनी शिराओं के किसी हिस्से में जोश और गर्मी बाकी न रह गई किस माथे सिर उठा सकते हैं खटका केवल उसी ओर से है इससे हमारे हाकिमों को चाहिये कि उस ओर से अच्छी तरह सावधान रहें और उसके लिये जो कुछ उचित प्रबन्ध समझा जाय अभी ही से उसका हन्तिजाम शुरू कर दें !

हिमालय वर्णन

“उत्तर दिशि नगराज” अटल छवि सहित विराजत । लसत स्वेत सिर मुकुट मलक हिम सोभा भाजत ॥ १ ॥ बदन देश सविशेष कनक आभा आभासत । अधोभाग की श्याम वर्ण छवि हृदय हुलासत र स्वेत पीत संग श्याम धार अनुगत सम अन्तर । सोहत त्रिगुण त्रिदेव त्रिजग प्रति भास निरन्तर ॥ २ ॥ बिलसत सो तिहुं काल त्रिविध मुहि देख अनूपम । भारत वर्ष विशाल भाल भूषित त्रिपुंड्र सम ॥ ३ ॥ उज्जल जंचे शिखर दूर देशन लो चमकत । परत भान की किरन प्रातः सुवरन सम दमकत ॥ ४ ॥ कृता पुष्प बन राज सदा चतुराज सुहावत । हरी भरी डह डही वृक्ष माला मन भावत ॥ ५ ॥ कोकिल कीर कंदम्ब अम्ब चढि गान सुनावत । श्यामा चारु सुगीत मधुर सुर पुनि पुनि गावत । देव दार की डार कंहूं

ल'गूल हिलावत ॥ ० ॥ कहुं मर्कट को कटक बेग से। तरु तरु
 धावत ॥ ८ ॥ बिकसित नित नव कुसुम लहण तरु मुकलित बोर
 त । अलबेले अलिबृन्द कलिन के ठिग ठिग भोरत ॥ ९ ॥ भरना
 अहं तहं भरत करत कल छर छर जल रव । पियत जीव से। अबु
 अमृत उपमा हिम रम्भव ॥ १० ॥ पवन शीत अति मुखद बुभाव
 त बहु बिधि तापा । बादर दरसत परसत बरसत आपहि आपा ॥
 ११ ॥ गंगा गोमुख स्रवत कहै को सोभा ताकी । बरने जन्मस्थली
 बहकि अथवा यमुना की ॥ १२ ॥ सतलज व्यास चिनाव प्रभृति पंजा
 ब पंचजल । सरयू आदि अनेकन नदियन को निसर्ग थल ॥ १३
 पृष्ठ भाग रमणीक रुचिर राजत रावण हृद । ग्रहण करत निज देह सिंधु
 अरु ब्रह्मपुत्र नद ॥ १४ ॥ हरिद्वार केदार बदरिकाश्रम की सोभा
 लखि ऐसे को मनुज जासु मन कबहुं न लोभा ॥ १५ ॥ पुनि देखि
 य काश्मीर देश नेपाल तराई । शिकम और भूटान राज्य आसाम
 लगाई ॥ १६ ॥ दक्षिण भुज अफगान राज मस्तक से। भेटत ।
 बाम बाहु से। ब्रह्मा के कव भार समेटत ॥ १७ ॥ जो समर्थ बल
 वान सुभाव हि से। उदार मन । देत अभय बरदान मान युत निज
 आश्रित गन ॥ १८ ॥ आर्यावर्त पुनीत ललकि हिय भरि आलिंगत
 गङ्गा यमुना अश्रु प्रेम प्रगटत हृदयङ्गत ॥ १९ ॥ रुरे रुरे याम अ
 धिक अन्तर से। सोहत । रूपवती पर्वती सती युवती मन मोहत
 ॥ २० ॥ अगनित पर्वत खण्ड चहूँ दिशि देत दिखाई । सिर
 परसत आकाश चरण पाताल कुवाँ ॥ २१ ॥ सोहत सुन्दर खेतपा
 ति तर ऊपर छाई । मानहु बिधि पट हरित स्वर्ग सोपान बिछाई
 गहरे गहरे गर्त खड्ग दारघ गहराई । शब्द करत ही घोर प्रति
 ध्वनि देय सुनाई ॥ २२ ॥ तहां निपट निशंक बन्ध पशु सुखसे।
 बिचरत । करत केलि कल्लोल मुदित आनन्दित बिहरत ॥ २३ ॥
 कहुं ईन्धन को ढेर सिद्ध आवास जनावत । कहूँ समाधिस्थित
 योगी की गुहा सुहावत ॥ २४ ॥ बिबिध बिलक्षण दृश्य, स्रष्टु सुख
 मा सुख मण्डल । नन्दन बन अनुरूप भूमि अभिनय रंगस्थल २५
 प्रकृति परम चातुर्य, अनूपम आश्चर्यालय । श्रीधर दृग छकि रहत
 "अटल छबि" निर्गुण हिमालय ॥ २६ ॥

आदमिये मिईंट या पत्थर और गारा ।

समाज या देश को लाभ पहुँचाने के लिये दो तरह के आदमियों का होना सदा आवश्यक है—एक का नाम टिल्ली के तौर पर लोगों ने ईंट या पत्थर रक्खा है दूसरी का गारा—अर्थात् संशोधन की नीयत से समाज में किसी तरह का आन्दोलन करने वालों में एक तो वे हैं जिनके कान्धे पर भांत २ की तकलीफ़ तरटुद और बदनामी का बोझ रक्खा हुआ है—नक्कू बनने की पटवी केवल ऐसी ही के लिये निश्चय की गई है—जो नये लोगों को अपनी ओर खींचने का बीड़ा उठाये है—बाहर वाले जो उनकी राय के विरुद्ध हैं उनसे टक्कर खाना और लड़ना भी उन्हीं को सौंपा गया है—ईश्वर के कोप से अपने साथियों की बौद्धिक ध्वंश अथवा कटूति भी उन्हीं को सहना पड़ता है फिर भी अपने कर्तव्य

कर्म का देखना भालना और जहाँ कहीं से बिगड़ने से तत्काल उसके सुधारने की उपाय सोचना—और इस सामाजिक आन्दोलन में वृत्त में संशोधन रूप अमृत फल की पैदावारी देव कर भी जो घमण्ड में फूल नहीं उठते कि यह सब केवल मेरे ही बाहु बल के सहारे से हुआ है ऐसे लोगों का नाम जैसा हमने ऊपर कहा ईंट या पत्थर है—पाठक जन इन नाम करणों पर हँसिये नहीं बरन ठुफ़ ध्यान देकर सेविये तो आपसे आप उसका अर्थ आपको खुल जायगा ॥

यदि आप यह कहें कि “समाज का काम तो सदा से ऐसे ही लोगों के चनाये चला है—समाज में जो कुछ भलाई हुई और आगे को होने कि भाशा है वह केवल ऐसे ही के परिश्रम का परिणाम है”—कदाचित् आप यह कहें “और दूसरे तरह के लोग तो हो ही नहीं सके जो समाज की कुछ भलाई कर सकें क्योंकि बास्तव

मे भलाई आए जिसे कहेंगे यह तो दंभ और पाखण्ड से उनकी अलग है जैसा दिन रात से तो फिर वे किस तरह के लोग होंगे जो सच्चे लोगों से [जिनका वर्णन आपने ऊपर लिखा है] भिन्न भी हैं और फिर भी समाज को ठीक रख भलाई पहुंचावें ? हमें तो ऐसे लोगों का होना ही कुछ असंभव सा जान पड़ता है"—पर ध्यान देकर सोचिये तो यह भी बात खुल जायगी कि अपनी समाज की भलाई करने को सदा और सब जगह श्रवण दर्ज ही के लोग (अर्थात् जिन्हें हमने ईंट के स्थान में रक्खा है) मुत्तैद मिलें यह भी तो असंभव है—इसीसे हमने ऐसे लोगों की उपमा ईंट और गारे की दी है जैसा मकान बनाने या दीवाल खड़ी करने के लिये दो चीजों की जरूरत है एक तो ईंट दूसरे गारा क्योंकि ईंट के जोड़ने के लिये कुछ साहिये नहीं तो खाली ईंट रखते जाइयेगा तो दीवाल

भिर पड़ेगी इसलिये समाज संघे घन संबंधी आन्दोलन के द्वारा देश की भलाई कर चलना बिना उन लोगों की मेन के जिसका नाम हमने गारा रक्खा है कभी होही नहीं सक्ता-तो ऐसे लोग वे हैं जिनको हम न बन बट से चलने वाले कह सक्ते हैं न पूरी तरह पर सच्ची रास्ते पर चलने वाले—न हम यही कह सक्ते हैं कि समाज का ऐसे लोगों से कुछ भी उपकार नहीं हो सक्ता और न यही कह सक्ते हैं कि समाज में जो कुछ भलाई हुई वह सब इन्हीं लोगों की कारतूत है—न हम यही कह सक्ते हैं कि ऐसे लोगों का कम होना अच्छा है न यही कि ऐसे की संख्या का बढ़ना ही समाज का कल्याण कारी है—न यही बात हमारे मन में आती है कि बिना ऐसे की सहायता के समाज का काम चल जायगा और न यही कि समाज की उन्नति के ऐसे लोग बिघ्न रूप हैं तब फिर ये कौन लोग हैं जो अधिक

भलाई भी नहीं कर सके तो भी बिना उनके कोई छोटी सी भलाई का होना भी दुस्साध्य है ?

समाज के सम्बन्ध में यह एक साधारण नियम है कि समाज में उन्हीं की चलती है और उन्हीं का रोब जमता है जो दृढ़ता पूर्वक समाज पर अपना साम्राज्य अपने हाथोंस ह्मले हुए हैं जंगल में भाँ देखिये तो शेरही का रोब जमता है गोदड़ का नहीं—क्यों ऐसा है इसे चाहो आप प्रकृति की भूल कहें या ईश्वरीय नियमों का अन्याय मानें अथवा न्याय आप को सब अधिकार है—परन्तु समाज वह पाठशाला है जो मान और गौरव रूपी पारितोषिक केवल उसी छात्र को देती है जो पूर्ण रीति से उत्तर्ण हुआ है इसकी जाँच करना समाज का काम नहीं है कि फलाना उम्मेदवार गरीब है या उसके माता पिता क्लेश में रहे या वह खुद बीमार या हत्यादि इससे वह पीछे रहा इस वास्ते समाज के आँख में गौरव पाने योग्य वेही मनुष्य होंगे जो

दृढ़ रीति से अपने अधिकार को पकड़े हैं — यह खेयाल रहे कि हम उस मजबूती की तारीफ नहीं करते हैं जिसे एक हिस्सा समाज का दूसरे पर अन्याय का वर्ताव करता है—ऐसा अन्याययुक्त गौरव कभी शायनीय नहीं हो सकता ।

अब यह भी सोचना चाहिये अपने घरसाक समाज में घट कर पड़ कोई नहीं स्वीकार किया चाहता इस लिये ये दूसरे दर्जे के लोग [जिन को हम गारा कहते हैं— और जिन्को सहायता की भी समाज में अत्यन्त आवश्यकता है] वे हैं जिन के ऊपर पहिले दर्जे के लोग { अर्थात् ईंट } सब तरह पर अपना जादू चलाते हैं और जिन्ही के अधिक संख्या के कारण किसी प्रकार के आन्दोलन में पृष्ठता पहुँचती है — पर वे इतने प्रबल नहीं हैं कि अपने मानसिक शक्ति और बुद्धि केभव द्वारा सामाजिक हलचली में स्वयं अग्रणी बनें — पर इतनी मानसिक शक्ति की प्रबलता तो अवश्य रखते

है कि प्रखल दर्जे के लोगों के आशय की कदर कर सकें और यथा शक्ति उनके साथ रह कर उनकी सहायता करने में कभी पीछे न हटें — क्योंकि एक तीसरे दर्जे के लोग भी तो हैं जिन को हम तलछट या उसी दीवाल का लेना कहें तो ठीक होगा और खेद की बात है कि जिनको संख्या सब से अधिक है वरन उन दोनों की संख्या से दशगुनी है — ऐसे लोगों से सहायता की कौन आशा है बल्के पहिले दोनों तरह के लोगों के अनुष्ठान में कुछ उपद्रव या बिघ्न न करें तो ईश्वर की बड़ी कृपा समझनी चाहिये — खैर अगर पहिले दर्जे के लोगों को गाड़ी की उपमा दीजिये तो इस दूसरे दर्जे वालों को पहिया कहना तो जुद्धर ही है अर्थात् पहिले दर्जे के लोगों का उठाया या चलाया हुआ उद्यम इन्हीं दूसरे दर्जे वाले लोगों के सहारे चलता है — यद्यपि इस दूसरे दर्जे के लोगों में हम उतना बुद्धि का

तीक्ष्णता या मानसिक शक्ति की प्रबलता नहीं पाते जितना कि पहले दर्जे के लोगों में है और न ऐसे लोग कभी किसी समाज संशोधन के नेत्र डालने वाले हुये हैं किन्तु गतानुगत न्याय का अनुसरण करते हुये बुद्धि वैभव में बड़े हुये लोगों के उठाये हुये बोझ को सम्हालने वाले सदा से यही होते आये सो इसे भी कुछ कम पुद्गलार्थ न समझना चाहिये — “आसिंधु गामिनि पितृवचन प्रवाहे क्षिप्र कथानुघटनाय मयापि वाणी” वाण कवि के पुत्र की इस उक्ति पर चलने वाले इस दूसरी श्रेणी वालों को हम एक तरह पर प्रशंसा ही समझते हैं ।

हम ऊपर लिख चुके हैं कि इन मध्यम श्रेणी वालों में बुद्धि का तोषापन उतना नहीं है — और माना भी कि किसी २ में अधिक बुद्धि वैभव का प्रकाश हो गया तो जैसा कि उत्कृष्ट ज्योति से प्रकाश तो होता है पर और दूसरी २ छोटी रोशनीयों का

दबा देता है—और जैसा कि बड़े
घृष के नीचे छेड़े घृषों के लिये
पूर्णता को पोषणता शक्ति बाकी
झी नहीं रहती यही प्राकृतिक
नियम समाज संशोधन के सम्ब-
न्ध में भी लगता है—अगर इस
विभाग के सिर पर कोई बड़ा
संशोधक है तो स्पष्ट है कि छेड़े
लोगों का सिर उठाने की जगह
बाकी ही नहीं है—हमारा मतलब
यह है—देखना चाहिये कि
बिलायत के लोग अपने देश की
भलाई किस ढंग पर करते हैं—
केवल यही नहीं है कि वहां के
लोग अपने देश की भलाई पर अधि-
क ध्यान रखते हैं किन्तु यह भी है
कि नये २ साहसी लोगों का
अलग २ नये २ रास्ते अपने जो-
हर देखला कर मुल्क की तरक्की
करने की है—और गो कि हम
मानते हैं कि हमारे हिन्दुस्तानी
समाज में बिलायत की समाज के
बनिस्वत कहीं ज्यादा जड़ता है
पर समाज पूर्णता की अभी केवल
बाल्य अवस्था होने के कारण

हमारे हिन्दुस्तानी समाज में
संशोधन के उतने रास्ते न खुले
हैं और न खुल सकते हैं—

एक उदाहरण लीजिये—बिला-
यत के केवल उसी विभाग का
लीजिये जिसमें लोग किताबों या
अखबारों के सरीये से मुल्क को
फायदा पहुंचाते हैं—अलग २
अपने २ ढंग की तो जो किताबें
छपती हैं वे तो हई हैं उन एक
तरह की किताबों को देखिये
जिन के श्रेणी (सीरीज़) की
संख्या हजारों होसी अखबारों को
देखिये तो हर ऐसे वालों के
अलग २ अखबार—लीहरो के
अलग खेतिहरों के अलग ईंट
बनाने वालों के अलग, चाह वालों
के अलग—(यहां तक कि खपड़ा
छाने वाले भी खपड़ा काते हुये
अखबार पढ़ते हैं)—लड़कों के
वास्ते अलग, लड़कियों के वास्ते
अलग, औरतों के वास्ते सेकड़ों
अलग इत्यादि इत्यादि ।

अगर बिलायती चीजों के
अन्वोधुन्य बयान से हमने देश

भक्त हिन्दी रसिकों के चित्त को
किंचित् दुःखदिशा हो तो हम
उन्से क्या मांगते हैं—हमारा आशय
केवल इस बात को देखनाने पर
था कि भिन्न-२ सत्ते खुल जाने
से मेहनत का विभाग हो जाता
है—और देश को बहुत ज्यादा
फायदा पहुंचने की आशा है—और
समाज में जो लोग गरीब का काम
दे रहें हैं अगर रेंट का काम
देते तो और अच्छा होता !

हिन्द ! हिन्द !! हिन्द !!

न जानिये इस दो हफ्ते
लब्ध में क्या लुफ्त है, क्या भज्रा
है, क्या जादू है, क्या जन्तर है,
क्या मन्तर है, क्या ताकत है,
क्या आफत है, क्या शैतानी रग-
वत है, क्या हँसानी कहमत है,
क्या इलाही जट्टा है, क्या बला
और भल्ला है, क्या जोश है,
क्या पागल पन है, जो सारा ज
हान इस्पर कुबान है—सारी ख
लक की इसके वास्ते हलक में

ज न है—जिद्दात व इन्सान व
रिस्तान व तुर्किस्तान ईरान व
अर्विस्तान व फरङ्गिस्तान व अफ
गानिस्तान तमाम इसके इश्क में है
रान व परेशान है—सिवा उनके
जिनका जिगहरी इन दो हफ्ते
से बना है अर्थ त हिन्दू जिसे
देखिये हाथ हिन्द हाथ हिन्द
कह कह हाथ भला करता है—
जर खेज हिन्द—लब रेज हिन्द
रेश आमेज हिन्द—अजीज हिन्द
लज्जोज हिन्द—प्यारे हिन्द—
आँखों के तारे हिन्द—हमारे पा
स आरे हिन्द—डियर हिन्द
स्वीट हिन्द—वहिशत हिन्द—
चमन हिन्द—गुलशन हिन्द—
रोशन हिन्द—सोशन हिन्द—
गुल हिन्द—गुलक हिन्द—
बिगर हिन्द—दिल हिन्द—
दिलवर हिन्द—जान हिन्द—
तेरे बिना दुनिया कीरान हिन्द ।
लडूंगा—मादूंगा—अपने को
निसार कदूंगा पर तेरा दीदार
हासिल कदूंगा—हिन्द तुम बि

न ज़िन्दगी खार हिंद — “आओ गूले लाग जाओ सनम इतना न सस्ता हो रे” इसक हिंद मुश्किल हिंद व तुम्ही सिर्फ मर सब्ज हिंद — हाय हिंद — हाय हिंद — बस इसी धुन में सेकड़ो रोते हैं चोर मुक़्त में जान खोते हैं पर यह हिंद कोई ऐसी चिड़िया नहीं है जो हर एक बहेलिये के हाथ में आजाय — यह जिसकी असल में थी उसी की अखीर में होगी ।

पडै पत्थर अकिल पर आपकी समझे तो क्या समझे

हम यह पूछते हैं कि हमारे देश के सातों जात के लोगों को जो ऊँचे दरजे की शिक्षा दी गई और नित दी जाती है उससे उनको क्या लाभ हुआ अलिम फाजिल होकर उन्होंने क्या किया — बनिया बकाल बड़ै लुहार तेली भुंजवा आदि सब जाति और कौम के

लोगों में एकसाँ को तालीम की धारा बहाई गई तो इससे लाभ क्या हुआ । वाह साहब आपकी कैसी मति माली गई है जहाँ अपनी व्यक्ति को चराह गाह से लोटा लाहये — इन सब लोगों ने आपको समझ में कुछ किया ही नहीं ? बारिष्ठरी कालकाहि — कनट्टरी तहसीलदारी शानेदारी मुख्तारी केरानगरी आदि बड़े मोहदे पाना क्या आपकी समझ में कुछ हुई नहीं ? फिर सब लोग पठ र बनियो में डडी तराजू तोलने से छुटकारा पाया — किसान लोग पठ कर खेती करने हल चलाने की मेहनत से बचे लुहार को धोवनो और हथोड़े से छुट्टी हुई — जुलाहों को अपना तानाबाना दूर केक बिलायली बठिया कपड़ा पहिनने का मोका मिला बिना हाथ पाव हिलाये ज़िन्दगी के सब रेशु ओ चारास के सामान मुँहेया रहते अपने रेशों की ऐराबो कर कौन बलामे

पड़े फिर बाबू कहाना सैकड़ों
आदमियों के ऊपर हुकूमत करना
क्या कुछ बात ही नहीं है—
माना हमने कि अंगरेजी पढ़ने से
हृदय की आँख खुल जाती है
पर हमारे देश में इसका कुछ
उलटा ही परिणाम हुआ—यहाँ
उनके हिये की रही सही जो कुछ
बची थी वह भी फूट गई नहीं
तो क्या कारण समर्थ असमर्थ
छोटे बड़े पढ़ कर सब अंगरेजी
नौकरी हो की ओर झुकते हैं यह
किसी को नहीं सूझता कि उनके
बाप दादों का पेशा जिससे पीढ़ी
दर पीढ़ी बराबर उन्हें पेट भर
रोटी खाने का मिलती आई उसे
छोड़ कर सब के सब नौकरी ही
की ओर दौड़ेंगे तो उनके कदी
मी पेशों का क्या हाल हो गा ?
हज़रत आपकी अकिन जुहूर सड़
गई ज़रा उसे घरेली की हवा
खिला लाइये यह सरासर आपकी
नादानी है जो फरमा रहे हैं कि
यहाँ के पेशों का क्या हाल

हो गा ! दुक सोचिये तो सही
भात २ की दस्तकारी के पेशों को
अपने टिकने के लिये किलायत
से बढ कर स्वर्गभूमि दूसरी कहां
मिल सकती हैं—सिवा इसके अगर
पढ़े लिखे लोग हर तरह के पेशों
में लग जायेंगे तो सरकार को
अपने काम के लिये क्लार्क कीड़ी
में कीड़ियों के भाव से कैसे मिलें
गे फिर बेजान दस्तकारी की चीजों
के ब नस्बत पढ़े लिखे जानवरों
का भाव सस्ता होना मुल्क को
ज्यादा फ़ैज़ पहुंचाना है ॥

। हम होते तब न ।

हम राजा होते तो कानून के
संकड़ से देश भर को जकड़ देते
और इतना टेक्स लगाते कि लोगों
के चिथरे उड़ा देते हर एक
बहाने अपना पेट भरते किसी के
पास एक कपड़िका न छोड़ रखते
अगस्त्य और वृकादर के उदर
से भी दस गुना उदर कर लेते

“सर्व देवमयो नृपः सिद्धान्त ही
हे तब क्या जहाँ और जिस काम
मे देखो केवल हमी हम रहते—
श्वेत और कृष्ण का मुकाबिला
आपड़ता तो श्वेत को निहाल
कर देते कृष्ण टका से मुँह ता-
कते रहजाते—पर क्या करें हम
होते तब न ॥

राजा के कृपा पात्र होते
बड़े से बड़े खिताब का पुरस्कार
लगाय स्थानीय कर्मचारियों का
खुश रखना अपना प्रधान कर्तव्य
समझते जब कभी प्रजा या देश
के कोई नफा या नुकसान की
कोई बात आ पड़ती तो जिधर
उन कर्मचारियों का रुख पाते
उधर ही झुकपड़ते—म्युनिसि-
पल कमिश्नर होते और सफाई की
देख माल हमारे जिम्मे होती तो
नगर भर पेखुनी नारी चारी कर
देते—शहर के कोतवाल होते।
तो वह ऐसे करते कि नकाब का
भी काज में नसेब न होता—
हमारी सोम्य मूर्ति बदमाशों को

सटा सुकदायी रहती भने मानुषों
के लिये अनसुता काशी के काल
मेरेव समान पास बर्दक होती—
पर क्या करें हम होते तब न ॥

छोटा पिण्डत होते तो वह
बोपलीला बिस्तारते कि राम
लीला या कृष्ण लीला हमारी
लीला के आगे फोकी पड़ जाती
अक्षर साइस्तगी य शऊर से कोसीं
दूर हटे रहते—क्या सुभा मेना
है जो पढ़े तभी कठर हो जि
लियाकत या बिद्याही पर कठर
दानी पोटिका तो हमारा यह
भारी भरख मोटा शरीर किस
काम आवेगा—इन दिनों कि
नव शिक्षित अंगरेजी पठ २ कि-
स्तान हो गये हमें बूढ़ा ही नाम
रखते हैं—उन्हें बकने दो हम
उनकी कब सुनते हैं हमें तो ब
भोला दोनो जून भांग का गोला
भेजता रहता बूढ़े बेल के समान
पड़े २ पागुर किया करते। पर
क्या करें हम होते तब न ॥

गवर्नमेंट स्कूल के मास्टर

होते झुंठी सच्ची भाँय बाँय शाँय
किताब बनाय चौगुना दाम लड़कों
से चार्ज करते उनकी तालीम पर
तो कम ध्यान रखते केवल हाथ
पैसा हाथ पैसा दिन रात किया
करते मन मानी नबड़ थोथों मचा
रखते कोई कहने सुनने वाला
था । पर क्या करें हम होते
तब न !

दुकानदार होते मही मुंजी
मले पंज बने रहते खज्ज अख-
ज्ज का बिचार छोड़ एक २ कौड़ी
दाँत से थाम्बते किसी का एक
पैसा न देते सर्वस्व हमो बटव
बैठते कबि की उक्ति के पुरे
अनुयायी बनते ॥

कवित्त

“दाता घर जाती तो कदर
तेरो जानी जाती सूम घर आई
हे बधाई तू बजाव री । कनि
तहखाने सेहखाने में निवास
कर होय न उदास चिस चौगुना
बड़ाव री । जेहों न खवेहों मर

जेहों तो सिखाय जेहों नातिन
अरु पत्तिन को आपने सुभाव
री । जियत में कौड़ी एक देहों
न फकीरन को सूम कहे संपत
से बैठ गैत गाव री ॥

अन्न के रोज गारी होते दिन
रात काल मनाया करते—जमी
दार होते गरीब किसानों का पेर
डालते—कदहरी के भसले होते
बीबी उर्दू की खैर मनाते गोसाईं
होते गोपियों में कान्ह बन प्रिय
शिष्याओं का काम केलि के द्वारा
मनोरथ पूरा कर उन्हें कृत कृत्य
कर देते—राम कटाका धारी
होने मानपुत्रों छकते और दिन
रात भोम कूटा करते—मन्दिर
के मुखिया पुजारी या कथक्कड़
ब्यास होते कितनी भगनघनी
विहङ्गियों को कठाल पात के फ
न्दे में ऐसा फसा रखते कि क्या
ताकत को टह छोड़ कहाँ
अप्यव बहक कर जाने पाती—
यह तो सब होता जब हम होते
तब न—अपना कुछ बय दे

अच्छा हुआ जो गले को न छुन
न दिया गया ॥

कलयुग ककहरा

ब्राह्मण से

लड़कपन में बहुतों ने कल का
काम करत कुछ देर न कीजे हत्या-
दि पढ़ा होगा पर अब पुराने कल
का चलन नहीं रहा इससे हम
पढ़ावे से पढ़ो ॥

कल का करम धरम सब दूर ब-
हेर । खरखा खर खुले खजाने
होटल खेर । मरुगा गा गोरी कासा
भेर खनेर । धग्घा का घरके धान
पवार मिलेर । चन्ना का पुरत
खरे बाजार खनेर ॥ कल्ला का
खलबल करि दुध र चिल्लेर ।
जज्जा का जुवा नहीं जुडी फेकवे-
र । कल्ला का भगडा कर धर्मी
कहवेर । टट्टा टा टेबिल पर
खाना चुनवेर । ठठठा ठा ठाडे

मूतत शरम न खेर ॥ उड्डा डा
डगर चलत भुइ खोदत रहिय ।
ठड्डा ठा ठोग रचे बिन बात
न कहिय ॥ तत्ता ता ता कोटा
उच्चारण कीजे । थत्था था थाती
थरी हजम कर लीजे ॥ दट्टा दा दान
नहीं पर चन्दा दीजे । थट्टा धा
धरम के नाते ईसा कोजे ॥
नत्ता ना नाम नागरी केर मिटे-
र । पप्पा पा पंडित जी को पोष
खनेर ॥ फफ्फा फा फिक देश को
कभी न करिय । बब्बा बा बडों का
नाम फुलिश्चेप ग्रिय ॥ भम्भा
भा भाई र नित ठठि लरिय ।
मम्मा मा मात पिता को लातन
मरिय ॥ यय्या या यारों की भी
हंसी उड़ेर । ररूरा रा राम नाम
से मुंह बिजुकेर ॥ लल्ला ला लेडी
जी की सेवा कीजे । वव्वा वा
वाही पन में तन तजि दीजे ।
सस्सा सा साइब की टोकर तक
सहिय । हहहा हा हिन्दू माप
से से ठे रहिय ॥ चचचा चा च-
खबारों के दाम न दीजे । हहई

हे ईश्वर का भी ठट्ठा कीजे ।
उठज ऊठरू हिततन मन धन
दीजे । एण्य ए गली सीडी का

जस कीजे ।
यह प्रताप गुरु की पट्टी
पक रक्खो भला !!!

जगनिठुराई

। सखी, ऐति, तेरिनि भई ।

प्रोति मान मृजाद की बिधि मूल से मिटि गये । निरपराधिनि बालि
को लघु वयस मृदु लरिकरै । व्याहि, रांड बनाइये यह कीन सी
सुघड़ई । जन्म भर चिय देह जारत काम बल कठिनई । निब
पान सताइवे मै कहु कहा ठकुरई । स्वार्थे प्रिय पाषाण से हिय
निपट शठ निर्दई । भयो कार्य अनार्य भारत कुमति मन मे हई ।
होय छिन छिन छिन तन सहि आपदा नित नई । मूढ़ सर्वस खीय
निज हित सीख निक न लई । बाल बिधवा शोष वश यह भूमि पात
क मई । हात दुःख अपार सजनी देखि जग निठुरई ।

मास

। सावन या उनीस से सम्बत् और ग्यालिख १९४२ जगदा या ४
कृष्ण पंचमी । वार मनोहर सांभललक का सादा या ४
सादा पूरा कर के अपना रिशते उलफत मोड़ दिया ।
छोड़ खेड़ा जहां का सारा दुनिया से मुह मोड़ लिया ।

चलो सवारी जाम गुह को चले भी सब साथ हुये ।
 वज्रा नकारो वेनी जी तक योग करम सब स्वये हुये ।
 बड़े धूम से लोग उठोये जय जय करति जाते थे ।
 खूब ठाट से चढ़े सिंहासन आप बैठ मुस क्योते थे ।
 तारोफ करे कोई क्या इन की ये मोला मोला साहब थे ।
 उस खालिक कादिर मुनलक के ये सादिक नादिर नायब थे ।
 तीस ३० वर्ष से प्राग राज में आसन आप बिछाये थे ।
 गूदर में छों। हीरा रहते तेसे आप समाये थे ।
 हिंस हवा को छोड़ दिया था सबकी कफनी डाले थे ।
 मस्त रहे अलमस्त सदा से इन के ठुल निराले थे ।
 अलम यलक थे दुनिया से नहि काम किसी से रखते थे ।
 जिस रङ्ग में जमा रङ्ग था वह रङ्ग नहीं दिखलाते थे ।
 रहे छिपाये सपने को वो "अल लखडरी" बकते थे ।
 "आकी अकिल छोड़ दिया था दर को अकिल गते थे" ।
 कम कोथ अल लेभ मोह इन बिषयों से वो न्यारे थे ।
 नहीं बांसना तन में तनकी बली खुदा के प्यारे थे ।
 मकसूद मुराद उमेद सवी वो सब को सब कुछ देते थे ।
 सद्दि सिद्दि सब भरी थी उनमें आत्म दर्शी जानी थे ।
 वो पूरे रह वर जग के थे नहि रखते अपना सानी थे ।
 जिस ज्ञान में उन का नेह लगा वह ज्ञान उन्हें खुश आत था ।
 पंडित अलिम फाजिन मुल्ला मरम कोई नहि पाता था ।
 अपराधि छिमा कर सेवक का महादेव की बिननी मुनलाज ।
 आ की मनसा मेरी है सब उन को पुते कर दीजे ।
 (सबको मुख्य अधिकार) पोछे देने से भान

। दिनकर प्रकाश ।

यह मासिक पत्र लखनऊ बाबूराम दास बर्मा के प्रबन्ध से मुद्रित होता है— सामयिक विषयों की समालोचना इसमें अपने ढङ्ग पर अच्छी लिखी जाती है— हमारी राय है इसमें से समाचारावली का कालम निकाल दिया जाय मूल्य अग्रिम १॥)

। कान्यकुब्ज प्रकाश ।

लखनऊ से पं० बलभद्र मिश्र द्वारा प्रकाशित कान्यकुब्जों का हितसाधन इस मासिक पत्र का उद्देश्य है हम ईश्वर से प्रार्थना करते हैं हमारे संपादक महाशय अपने उद्योग में कृतकार्य हों मूल्य अग्रिम वार्षिक १॥)

ब्राह्मण—ब्राह्मण—ब्राह्मण—

स्वर्गवासी बाबू श्रीहरिचन्द्र के न रहने पर यदि उनके वांके लेख की छटा का स्वाद चीखा चहे तो इस पत्र के अवश्य ग्राहक बनो यह कानपूर से पं० प्रतापनारायण मिश्रद्वारा प्रकाशित होता है मूल्य अग्रिम वार्षिक १॥—

। हिं- प्र- सम्बन्धी नियम ।

१ स्कूल के छात्रों को अग्रिम आधे मूल्य १॥ ३) पर यह पत्र दिया जायगा ।

२ जो महाशय ५ ग्राहक करा देंगे उन्हें १ कापी मुफ्त दी जायगी ।

३ इस पत्र में जो विषय क्रमशः की रीति पर कई नम्बरों में छपे हैं या छपेगे वे विषय पुस्तकाकार हो अलग छपने वाले हैं- इस वर्ष से जो लोग अग्रिम मूल्य देकर ग्राहक होंगे उनके उन सबकी १ कापी संत में दी जायगी ।

४ इशितहार या बिज्ञापन की छपवाई प्रति पंक्ति १ आना ली जायगी ।

५ अपरिचित नये ग्राहकों के सिवा नमूने की कापी के बिना अग्रिम मूल्य के यह पत्र न दिया जायगा ।

हिन्दी प्रदीप ।

साप्ताहिक पत्र ।

विद्या, भाषा, इतिहास, पत्रिका, कविता, समाज,
राजनीति, कलादि के विषय में

हर प्रसंगों की चर्चा का प्रकाशन

यह पत्र हर रोज प्रकाशित होता है । इसमें हिन्दी की
सभी बातों का समावेश होता है । इसमें हिन्दी की
सभी बातों का समावेश होता है । इसमें हिन्दी की
सभी बातों का समावेश होता है । इसमें हिन्दी की

प्रकाशक : श्री १११

पिछाई नं. १११

हस्ताक्षर

प्रकाशक : श्री १११
पिछाई नं. १११
पिछाई नं. १११
पिछाई नं. १११

देश का सुख किस बात पर निर्भर रहै ॥

इस असार संसार में सुख क्या
वस्तु है इस्का ते करना कठचित्
महा दुर्घट है क्योंकि ते करने
वाले बहुधा वे नहीं है जो अपने
निज के अनुभव से आप को ठीक २
बता सकें कि संसार में सुख यही
है — ते निश्चय हुआ कि इस्मे
मत भेद का होना अपरिहार्य
है — दूसरे यह कि ते करने
वाले एकही ठंग पर ते नहीं
करते — क्योंकि मनुष्य मात्र की
चिन्दगी एक तरह पर नहीं कट-
ती — एक समय के रहने वालों
का चिन्दगी एक तरह पर नहीं
कीतती न एक समाज में रहने
वालों का जीवन एकही ठंग पर
अन्ततक निर्भर जाता है —
विचार कर देखिये तो एक आदमी
के खुद खयालात एक तरह पर
नहीं चलते — संभव है जिसको
लडकपन में वह सुख मानता था

उसी को जवानी में बाल
बुद्धि मानने लगता है अथवा
लडकपन और जवानी में जिसे
उसने सुख मान रक्खा था उसीको
बुढ़ापे में गदह पसीसी अपरिश्रम
दर्शिता और मूर्खता मानने लग-
ता है — दो दूर देश वाले
एकही बात को अपने २ लिये
सुख प्रमिप्र का वसीला नहीं मान-
ते — एकही देश के रहने वाले
दो समय में सुख क्या वस्तु है
और उसको कैसे पकड़ रखना
चाहिये इस विषय में अपनी २
राय बदल डालते हैं — एकही
तरह की शिवा जुदो २ राय वालों
पर जुदा २ असर पैदा करती है
और उनके मन की कल्पनायें
जो एकही बात पर लोग गड़
लेते हैं चार चार अनूचान न्याय
की भांति कभी एक की दूसरे के
साथ जोड़ नहीं खातीं क्योंकि
अच्छे रास्ते का अर्थ लोगों ने
अपने बुद्धि के अनुसार भिन्न २
रीतें पर समझा है — एक २
आदमियों का अलग २ जैसा यह

खाली फोलाव सकता है सो तो
हरे हे सब समूह के समूह का
सुख सब आप विचार करने लगे
जो सब आप को उसे नियम बहुत
मानना ही पड़ेगा क्योंकि समूह
या सर्व साधारण के सम्बन्ध में
कोई बात उच्छृंखल हो ही नहीं
सक्ती इस लिये प्रजा-नुशासन की
एक प्रजा-ली जिसे एक तरह
की प्रजा-सुख प्रारब्ध है वह यदि
दूसरे तरह की प्रजा पर लगाई
जाय तो उनका रोना-रकड़ पावेगा
एक ढंग पर शासन करने वाला
एक राजा जो एक प्रकार की प्रजा
पर राज्य कर रहा है दूसरे
जगह की प्रजा का शासन करने
का भार उसके हाथ में दे दिया
जाय तो शायद बलबा हो जाने
का डर है — एक ढंग पर लिखी
हुई किताबें जो एक समय के
आदिमियों के मन-व्या-वरन आत्मा-
तक को आप-बस-न देती थीं
दूसरे समय के लोगों को उन्हीं
पुस्तकों का लेख-रहस्य नीरस और
पुरातन मजूम होता है-

अंगरेजी शिक्षा के ढंग पर गुण-
दोष विवेचन करने वाले जिन्मे
संस्कृत शिक्षा का फल छूतक नहीं
गया हिन्दुस्तान के पुराने ऋषि-
यों के तपस्या के फलों का खाव
देखने से भी कतर मानते हैं
और कहते हैं यह महा पुरुष
तो दिन ही में । वरना किन्हे
संस्कृत शिक्षा वाले जो अंगरेजी
शिक्षा के कारण उत्पन्न बुराईयों
को देख-र पोड़ित और चकित
हो रहे हैं सोचते हैं कि
इस प्रकार की शिक्षा आठमी को
जानवर कर डालती है — एक
समय में सुख की चरम सीमा
और सभ्यता यह समझी जाती थी
कि जितनी दूर आप संसार के
पचड़ों से दूर रह सकिये और
एक दर्शन क्या बल्कि कहे
दर्शन के अनुशीलन के बल से
आप प्रपञ्चात्मक संसार की प्रधान
कारण उस अजेय मय्या को
लात मार सकिये तो आपने
बड़ा काम किया — तरकी
और उन्नति आध्यात्मिक विषयों

ही की समझियों का नाम
 यह — नहिये के भावों का
 आप युक्तिरसिटी समझिये
 लाधरुम शिवा के सूक्ष्म से सूक्ष्म
 कर डालने का जिसका मुख्य उद्देश्य
 था — नहिये जल देखिये तो
 उन भावों का नाम निशाच
 तक नहीं है और उस पुरानी
 समझ के उन्मूलन ही पर
 लोगों की कमर कसी है — रेल
 तार स्टीम और बिजली की
 चमत्कारी शक्तियों के फन्दों से
 जिननहीं आप दुनिया के कीचड़ों
 में फँसये और दूसरों को
 फँसाये। इतनीही तारीफ है
 आत्मा संवत्सी विषयों को जिली
 देने की कोशिश आत्मा खुद
 सेसे भारी खड्ड में ठकेला गया
 कि कहीं इसका गन्ध तकमिलना
 दुर्घट होता जाता है — यहां
 तक कि उसका काम लेना भी छोटे
 बुद्धि वालों का लक्षण कहा गया है
 अपने जीवन के लिये कुछ कायदा
 सुकरार करना और अपनी जिंदगी
 में रहनुसार के वास्ते सोच कि

चार कुछ बीलों को नहिये ले
 करना इसे बड़ कर मनुष्य के
 लिये दूसरी को है उचित और
 भारी बात नहीं है — जहाँ तक
 अपनी बुद्धि दीड सके मनुष्य अ-
 पने लिये पूर्ण सुखकी दशा क्यों
 है — इसको निश्चय कर ले तो
 फिर क्या बाकी बचा जिसपर
 हम जो देर से उलझे हैं वह
 बात तें हो गई — क्योंकि इसी
 विषय पर अच्छे, बुरे, छोटे, बड़े,
 अमीर, गरीब, अंगरेजी बाले,
 संस्कृत वाले, सब का मतलब
 एकसां है और इसी सुख को ले
 करने में वह जंचाल बड़ा हुआ
 है वह जोर शोर का तूफान उठ रहा
 है कि पादसी की अकल काय
 नहीं करती इस लिये यही सि-
 द्धान्त मन में बैठता है कि कि-
 सी दूसरे को समझा देना कि
 तुम्हारे लिये यही सस्ता सुख का
 है अगर असंभव नहीं तो प्रति
 दुर्घट है — तो एक बार आप-
 ढसी के लिये सुख का रास्ता अ-
 लम र क्या है इस प्रश्न की जी-

सांसारिकों को हम अपने लिये सब से बड़कर कुछ ग्रही मानते हैं कि इस बारे में कुछ न कहें और एक ऐसे विषय को लें जिसपर सबों के एक मत होने की विशेष आशा है।

कुछ ऐसा मालूम होता है कि सांसारिक मनुष्यों के लिये हर एक देश में सुख का एक ही सरल मार्ग है चाहे वह देश हिंदुस्तान हो चाहे चीन हो चाहे ब्रिटेन हो चाहे अमेरिका हो हो लोग बिनासे देश का अधिक भ्रम बरन संपूर्ण देश का देश बसा हुआ है उनके लिये सब कहीं सुख वह वस्तु है जो उन की वर्तमान दशा से उन्हें आगे बढ़ावे—अर्थात् आत्मा संबन्धी सुख को कि मूर्ख से सूक्ष्म दाश-निकों के सिद्धान्तों का सारांश है और आत्मसिद्धि आल्लाह को कि तीक्ष्ण से तीक्ष्ण रस से पूर्ण विद्या भ्यास का फल है ये दोनों तो कि नारे रहे देश का अर्थात् उस देश के समय जन समूह

का आराम तो सदा शारीरिक बातों से संबन्ध रखेगा—येन और आराम और आराम की जुहुरत तब तक मुल्क को सहियो। और किताबों के पक्ष में लेनी थी उर्दीही कम भी है—तो यह नियम कि मुल्क के एक हिस्से को दूसरे हिस्से की मेहनत और रोजगार की जुहुरत है यह सिद्धान्त जैसा अब सब और जितना अरिजी प्रजा पर सुघटित है हम समझते हैं कि महाराज दिलीप रघु और रामचन्द्र की प्रजाओं पर भी उत-नाही सुघटित था क्योंकि यह तो वह ठीक नियम है जिसके बिना देश में समाज की गठन हो ही नहीं सकती और न एक देश के सब लोग एक साथ रह सकें हैं—इस लिये देश में सुख और आराम बढ़ाने वाली चीजों के माने सदा एक होंगे—मैंद केवल रहनाही होगा कि किसी समय में केवला देशांतर से आराम म भव सता होगा तो बीलांतर

होने से तरह-२ के व्यवसाय और
राजसौरी से बहुताल से सेकड़ों
तरह से आराम और सुख की
बढ़ती है। सती होती—इसलिये
भित्र २ समय के शासन कर्त्तव्य
का उद्देश्य यही होना चाहिये कि
अपनी प्रजा के सुख को बढ़ाने में
अहां तक हो सके सहाय करे !

यदि यह संभव हो कि देश
के देश को शारीरिक सुख से भी
बढ़कर एक ऊंचे दर्जे का सुख
पहुंच सकता है तो हम उस सुख
के पहुंचाने की संभावना केवल
उस देश की सुनीति शिक्षा की
दशा (Moral condition)

पर निर्भर मानेंगे—अतः सुख-
त्मान बादशाहों का तो कुछ
बर्बादी नहीं है अन्धे बादशाह
अकूर आदि के समय में भी प्रजा
की सुनीति शिक्षा की दशा से
कहां तक सुख बढ़ सकता है इसके
पहुंचाने की कलम के इसलिये
यद्यपि हिन्दू मुसलमानों में मेल
मिलाप बढ़ाने की उन्हें बड़ी
फिकर किया पर देश की सुनीति

जैसी अपने पहले पाया था वैसे
ही छोड़ जये—विचारिये तो
यह उस प्रकारका सुख है जिसके
आगे इन दिनों की सभ्यता के
चरम सीमा का सुख जो रेल, तार,
आदि के प्रचार से प्राप्त हुआ कुछ
हरे नहीं—अंगरेज लोग मुक्तकंठ
इस बात को स्वीकार करते हैं
कि स्वर्ग बासी राजराजेश्वरी के
पति प्रिन्स कान्सर्ट ने अपनी प्रजा
में इस सुख के फैलाने में बड़ा
प्रयत्न किया—स्त्री और पुरुष दोनों
की सुनीति संबन्धी बातों में कुछ २
मलाई का बदल बदल किया
हम यह नहीं कहते कि प्रायः
कल बिलायत के जितने नीतिज्ञ हैं
सब इन सिद्धांतों पर जैसा चा-
हिये वैसा आकूठ हैं किन्तु कोई
२ उन्में से ऐसे भी हैं जो इन
सिद्धांतों को अच्छी तरह समझते
हैं और उनको अपने चाल चलन
में निबहाते भी हैं—उन्में से
एक साइट साहब भी हैं जिन्होंने
स्वयं का कुछ छोड़ा सा भाग हम
यहां पर उद्धृत करते हैं ::—

“I believe there is no permanent greatness for a nation unless it is based upon morality. I care not for military glory, but I care for the condition of the people amongst whom I dwell. Growth, conquest, riches, military display and the pomp of war are, in my view, all trifles, light as air and not worth consideration, unless with these you can have a fair measure of comfort, content and happiness among the great body of the people. Great temples, palaces, baronial castles and stately mansions—they do not make a nation. A nation in every country dwells in a cottage and unless the light of your constitution shines there, unless the beauty of your legislation and the excellence of your statesmanship are printed there in the feeling and condition of the people—depend upon it that you have yet to learn truly the duties of Government.”

लालच का घोड़ा

कोई गिना सक्ता है कि लालच के वशीभूत हो मनुष्य क्या क्या नहीं कर डालता ! पोटिया की पोटिया लिख जाय पेन के पेज भर जाय यदि कोई उन कर्मों की उन अनर्थों को उन पापों की गणना करने बैठे जो धन या धरती स्त्री या अधिकार पाने के लालच में इस कालके कोई मनुष्य से बन पड़ते हैं

आख पसार कर भूगोल के चारों केनों को देखिये कोई भाग कोई देश कोई जाति ऐसी न पाइयेगा जहाँ इस शैतानी बला का जल्वा न चमचमा रहा हो सब है अगर हम लोगें में लालच न होता तो देवता और मनुष्य में अन्तर ही क्या रह जाता और हम को परा विश्वास होता है कि हमारे एबे पुरुष — निर्जन बन निवासी मुनि जन — केवल

इसी के दमन के कारण देवताओं से भी कई सीढ़ी ऊपर चढ़ गये थे उनके समय में लालच एक ऐसा अवगुण था कि जिसमें पाया जाता उसको नपथम कहके पुकारते थे और सुनहरा डली की आंखों में वह बड़ा बिन्दित और पतित ससम्भ्र जात था कि जिसने जोर पातक और कुकर्म प्रायः लालच की प्रेरणा से बन पड़ते हैं उतने और कारणों से नहीं होते लालची के लिये मा बाप भाई बहिन बेटा बेटा मित्र बन्धु गुरु मान प्रतिष्ठा न्याय धर्म आदि तो माने श्रुति लोक के कुछ है ही नहीं प्रथम यदि कुछ है भी तो उसका महत्त्व तभी तक है जब तक वे लालच की जाउवल्गमान महा वेदी की सोमा के बाहर हैं पर मेरे के भीतर पहुँचते ही दण्ड शूल और यज्ञ शस्त्रों से उनकी भी छिन्न हो जाती है इस लालच के दोष से कुछ नहीं बच सता — लालचियों का मान ही यह है कि लालच हरे भगवान

सिद्धि प्रेते प्रचण्ड दुर्दमने सर्वनाथ प्रीत्यर्थ स्वर्ग सक्तो जुनो म स्वहा, लालची का जो कुछ है सब लालच ही में व्यथित रहता है — लालच ही इसका गुरु है लालच ही पिता साधारण घोड़ों के सवार तो घोड़े की बाग अपने हाथ में रखते हैं पर जो लालच के घोड़े पर चढ़ते हैं उनकी बाग उलटी घोड़े के काबू में रहती है — जिधर का घोड़े ने बाग मोड़ी उधरही दौड़ना पड़ा — और यद्यपि प्रायः यह लालच का घोड़ा बहुत से सवारों का ऐसी खाई में गेर देता है जहाँ से उन्हें उनके सानसुरखे भी नहीं निकाल सक्ते पर फिर भी लालच ज्ञान है कि शीकीन लोग उसपर घनेर चढ़ी किये नहीं रहते — किन्तु इस कलियुग के काल में देखने में आया है कि जिन लोगों ने लालच की परीक्षा की है वे अक्सर बड़े रमनियों की बहुरंगिये हैं — भिखारी से राजे हो गये गदहों से सिधिलारूढ़ सिटिजन हो गये जंगली बहागिये

से सारी दुनियां में शाइस्तगी की
बाक बनगये और न जाने क्या-२
से क्या २ होगये कहां तक
बिनाया जाय— पर
जनाब यह गुमान ख्वाब में भी
न रखिये कि लोग इन मर्तेवों पर
लालच के जे लगाम छोड़े पर
सवार होके दाखिल हुये नहीं -
यही तो उन्हों ने बड़ी भारी होश-
यारी की अगर दूसरों की तरह
छोड़े की नंगी पीठ पर चढ़ बैठते
तो न मालूम किस दोजख में
जहनुम रसीदा होते —

लालच कोई ऐसा जानवर
नहीं है जिसे बिलकुल छूना भी
न चाहिये करना यह बड़ बेराकी
छोड़ा है कि अगर झड़री साक के
के साथ सवारी में लाया जाय तो
आम्मुनी करिश्तों को फलक की
सेर में क्या लुफ्त आता है जो
यह तुम को दिखावे — देखो
आम्मुनी करिश्तों को फलक की
सेर में क्या लुफ्त आता है जो
यह तुम को दिखावे — देखो
आम्मुनी करिश्तों को फलक की
सेर में क्या लुफ्त आता है जो
यह तुम को दिखावे — देखो

की सूई से मक्खन के कलाबजुं पर
जो बड़िया काम हुआ है अगर
देखियेगा हैरत खाके छोड़े के
कदमों को घूमने लगियेगा फिर
छोड़े के सिर पर जो वह बिद्या
का चमकीला सफ़ेद टीका जग
मगा रहा है उसकी तरफ ज़रा
सावधानी से देखियेगा क्योंकि अगर
अंधेरी में आकर सूई खाने
तो किसी का जिम्मा नहीं -
अब ज़रा जयलों की सजावट पर
निगाह ले जाइये — बाह क्या
मुसावट है जिन २ कस्टों को पुरा
करने के लिये यूरोप ने कमर बाँधी
सब वे सभी हर तरह की जवाहि
रात में जड़ कर गूँथ दिये गये हैं
छाप एक २ को गिना लीजिये
देखिये क्या चमक है
क्या दमक है क्या सुश्रावन क्या
बारी की पौर क्या अखिलदरजे की
कारी गरी है — अब लीजिये जिन
की हवा स्वदेशीय की चलचलाती
हुई यह जखनल कि जिसके नाम
असली धूप छीह भी मकली धूप
छीह मकली धूप जिसपर स्वजाति

संज्ञा" के समान सितारे कुदरती सितारों को हवा खिला रहे—
 "यस फ्यं बाबूजी या थरो साज
 डो किशो यामें भालर तो को लट
 के ना ? क्या सेठ साहूकारी या
 राजाओं के चढ़ने का घोड़ा है
 जो उसपर १० मन सोन का लहंगा
 लटकता है। — यूरोप वालों को
 कीली ठाली पोशिश का शौक ही
 नहीं— जीन इस चुप्पी में छपी
 हुई कि चाहे सवार भले ही गिर
 पड़े पर यह खिसकने भी न पावे
 रिकार्ड हज़ार बार पीटो हुई चाला
 की को फोलाव की बनभई गई
 जिसके कमर सार हलक का बज्र
 भी गिरे तो ठगड़े उसी के
 टुक टुक लड़ जायें और फिर जो
 सारा का हील पुनियोग तो ल
 समलूम क्रिप का लक को मुहुनिये
 गी इकल दतलत कुछ बिस्तार
 के कहने का बर्हिसे कि है जो
 गिराई १००० सात क ज़माना
 गुज़रा रक सोइस बर्हिसे लन

योजना जिसे यह बर दान था
 कि अगर पूरी परवर्तिश पाती
 रहे तो हमेशा नौ जवान बनी
 रहे भारतवर्ष से छूट कर या
 डर कर या न मालूम किस कारन
 से पश्चिम की तरफ भाग गयी
 भारत बर्हियों ने इस पर कुछ
 परवान की भागी हुई स्त्री को
 न ठुंका न खोजा न और कुछ
 उसके मिलने का उपाय किया
 वह तरुणा ईरान तूरान तुर्कि-
 स्तान आदि देशों में थोड़े २
 दिन कील जेप कर योरुप में पहुंची
 जहाँ तक तो वह कुसारी थी पर
 योरुप की हवा लगते ही वहां
 की आब हवा पर मोहित हो
 भट उससे शादी करली- शादी के
 दोही तीन साल बाद सन्तान भी
 उत्पन्न होने लगी तो पर यह
 सन्तान कुछ साधारण मनुष्यों की
 समझें एक २ या तो २ करके नहीं
 हुई बरकड़े हजारों एक ५ बार
 से निरुक्त पड़े पर जब यह बकी

तो समय कहां इसलिये उसकी जननी ने जिसका नाम हमें अब याद आया (एकता) था अपने कान के मेल से दिव्य शक्ति द्वारा एक अवबानन असुर पैदा किया जिसको लालच लालच करके पुकारने लगे और अपने बड़े बेटे से बोली 'ले यह जीन है यह लगाम है ये बूट है यह जिरह वस्त्र है और यह घोड़ा है इस तमाम साज के साथ सवार हो घोड़े की बाग जिस तरफ को मोड़ेंगे चाहे हजारों शेतानों की पलटनें क्यों न सामने आओ घोड़ा रुकने का नहीं और यह भोले ऐसा कहके एक चश्मा अपने बेटे के हाथ दिया और कहा यह दूरदेशी की दुर्धान है इसके दोनो आँखों को तो दोनो आँखों पर लगाना पर ये तथ्य डोरे जो इसके बांधने का लगे हैं अपने कानों और पीठ के ऊपर से ले जाकर घोड़े की दुम में बांध देना देखा

भूलियो नहीं इस रस्सी और दूरबीन के जरिये से तो अपने दुश्मन और मननब का आगा पीछा सब देख सकेगा और इसी के बल से तीनों लोकों में गति भी प्राप्त करेगा आकाश के अर्थ तो विमान बनावेगा पाताल के लिये विविध नौका तय्यार करेगा यह दूरदर्शिता का यन्त्र असल में मैं भारत वर्ष में जुरा लाई हूँ वहां इस पर अनेक ग्रन्थ हैं जिनमें इसके लगाने की सेकड़ों विधि लिखी हैं पर अभी तो इसे यों ही इस्तिमाल कर पीछे से वे सब ग्रंथ भी आप से आप तेरे पास आजायेंगे इतना कहके एक चाबुक भी उसे दिया और बतलाया कि अभी घोड़ा चलने में येब करे तभी उसके घुतड़ में एक जड़ दिया करना यह चाबुक इसी घोड़े की छोटी महान हड्डी के घमड़े का बना हुआ है और इसका नाम केटोनाहन्टेल हथियार

हे बाद इसके एक और हथियार निकाला और बोली इसे बड़ी सावधानी से बरतना यह राहकिल है मैं यह इसलिये देती हूँ कि जब तू अपनी मातृभूमि से हजारों कोस पर दूर के बेगाने देशों में जायगा तो वहाँ जंगली जानवरों से ज़रूर काम पड़ेगा जिन्हे इसकी मदद बिना बचना मुशकिल है देख इस हथियार की मुहरी पर क्या लिखा है (गर ज़रूरत खुद रवा बाशद) इस महा मय को कंठ करले और कभी मत भूल बस अब जा दुनिया में तेरी कहीं भी शिकस्त न होगी यह मेरा बरदान है परन्तु देख तुझे मेरी कसम है कहीं जाइयो पर अपनी जननी एकता को न भूलियो और पुत्र तू सब से पहले ज़रूर भारत वर्ष में ही जाइयो क्योंकि मेरे यहाँ आजाने से उस स्वर्ग तुल्य प्रावन देश में बड़ा दुन्द मच रहा है

— करूँ मैं एक बार उन से झूठ कर चली आई और यहाँ बिबाह कर लिया नहीं तो उनके न ठूँकने पर भी मैं स्वदेश को लौट जाती पर अब किस मुंह से जाऊँ (और आँसू गेर दिये) हाथ धिक्कार मेरे स्वभावपर जिन्होंने मेरा हजारों बरसे तक लालन पालन किया उनको मैं इस निठुराई से छोड़ आज्ञा पर क्या बस है करम लिखी ना मिटै करे कोई लाखों चतुराई बेटा आज कल वे मेरे प्यारे भारत बासी बड़ी विपत्ति में पड़े हैं ईरान आदि देशों के खेच्छों ने उनसे देश छीन कर उनकी बड़ी दुर्गति की है उनके धर्म पर हाथ डालते हैं मन्दिरों को तोड़ कर उनके स्थानों में मस्जिदें उठाते हैं अनेक प्रकार की बिद्या की जो पुस्तकें पाते हैं जला देते हैं पवित्रताओं को ज़त भग करने लगते हैं हास एक मेरे ही न होने से विलौड

गठ में दो बार सजियो ने म-
नार्थ से बचने के अर्थ अपने
शरीरों को दग्ध कर दिया परन्तु
धन्य वे स्त्रियाँ बेटा भारतवर्ष में
अभी ऐसी प्रतिष्ठा स्वी है जो
पति के मुख देखे बिन लल तक
यह नहीं करती ऐसी ही सती
स्त्रियों के प्रभाव से अर्ध वैश्व
भी स्थित है बेटा भारतवासियों
का तू शीघ्र ही बिपत्ति से उद्धार
कर वही आज कल ऐसा दुन्द
है कि भाई भाई कटे मरते हैं
इस राक्षस में तो तू स्त्रियों को
बिजय करना और इस चाबुक
के बल से इतर उत्पातियों को
परास्त कर सब देश में शान्ति
पूर्वक अपना वैभव फैलाना पर
देख चाबुक का बर्ताव साचकर
करना भारतवासियों को मेरी
याद ज़रूर दिलाना और कहना
कि अगर उन्हें कुछ ठजरा न हो
तो मे एक बार अपनी घायली
प्राचीन भूमि में हो जाऊँ (और

आसू फिर टपका दिये)

इस्यार पुत्र से भी कब रहा
जा सक्ता था कंठ भर आया
गदगद होगया चरणों में टोपी
रख कहने लगा मेया में चाहे
जहाँ जाऊँ चाहे लें ना छोड़ूँ पलंका
और सिंगल द्वीप में भी पहुँच
जाऊँ पर तेरी यह वात्सल्य मय
मूर्ति मेरे हृदय बाटर से पल
माच को भी न्यारी नहीं होने की
और मेया चाहे मैं स्वर्ग का भी
जोत लूँ फिर भी इस तारे दिये
हुए जिन से न उतरूँगा। अगि देख
तो सही कितने अल्प काल में
तीनों लोकों की बमुधा लाकर तेरी
गादी में रखता हूँ और भारत
वासियों के विषय में जो कुछ
तेने कहा है ठीक उसी तरह
करूँगा पुत्र यश मस्तु और अप-
नी माता के चरण चूम कर
एकता रानी का बोर पुत्र फट
अपने सुसज्जित घोड़े पर सवार हो
भूलोक के बिजयार्थ प्रस्थित हुआ।

आधर पाठक

सरस कविता (श्रीधर पाठक कृत)

भारत श्री (प्रवासिनी)

जय जय जगमगित जेति भारत भुवि श्री उदेति कोटि चंद
मन्द होत जग उजासिनी । निरखत उपजत विनोद उमगत
आनंद पयोद सज्जन गन मन क मोद बन विकसिनी । विद्या समुत
मय मयूख पीवत छकि जात भूख उलहत उर ज्ञान हूख मुख प्र
कासिनी । करि करि भारत बिहार अद्भुत रंग रूप धारि सम्पदा
अधीर अब युरूप बासिनी ॥ स्फूर्जित नख कान्त रेख चरन अस्-
निमा विशेष भलकनि पलकनि निमेष भनु भासिनी । अचल चंच-
लित रङ्ग भलमल भलमलित अङ्ग मुखमा तरलित तरङ्ग चारु हसि-
नी ॥ मंजुल मनि बन्ध चीन मौक्तिक लर हार लेल लटकत लेल
क अमोल कम शसिनी । उन्नत अति उरज ऊप बिलखत जलि
त्रिविध भूष रति अवनति कर अनूप रूप रासिनी ॥ नन्दन कन्द-
न विलास वरसन आनन्दरासि यूरप चय लष नासि हिय कुलासि-
नी । भारत सहि खिर बियेग भारत गत राग भोग आश्रय सुधि
भेजि तामु सोग नासिनी ॥ १० ॥

कजली-(संस्कृत)

अभिनव कुसुम लता रमणीय चल सखि बुन्दाकिन कुंजम्
पाण्डुर पुष्प रेशु कण मण्डित मन मधुम गुंजम्
नव दल ताल तमाल बाल वृष मृदु सुगन्ध मुंजम्
श्रीधर शुक्लकूजित गुण हरि मिलनाशा सुख पुंजम् ॥ ११ ॥

हरि हरि आनेतुं नव नीर चुन सखि कालिन्दी तीरम् ।
 पिक सारिका समाकुल मंजुन बंजुन बानोम् ।
 मालतिका लतिका ललितलेलन शील सुल (संघारम्) ।
 कृष्ण कृष्ण कल नाम कलन पर श्रीधरेक कीर्णम् ॥ २ ॥

तथा-भाषा)

यमुना तीर कदम श्री कृष्ण भूलत राधा नन्द किशोर ।
 परसत देह नेह नव मरसत बरसत प्रेम अथोर ॥
 भूमत भुक्त भटक भोटा लंग भेटत लपट बहोर ॥
 खग मृग छवि अवलोकि किलालत बोलत दादुर मोर ॥
 श्रीधरहूँषे क्यों न होय वह सरस कृपा दृग कोर ॥ ३ ॥
 हरि संग डरि डारि गल बहियां भूलत बरसाने की नारि ॥
 प्रेमा नन्द मगन मतवागे सुधि बुधि सकल बिसारि ॥
 करि आनि हूँ प्रेम रस भोजत अचल अलक उधारि ॥
 टूटे बोल हिडोल उठावत रुकि रुकि अहूँ संबरि ॥
 श्रीधर ललित दुगन छवि ऊपर डारत तन मन वरि ॥ ४ ॥

जे जग तारिनि अधम उधारिनि सुर धुनि जे जे श्री गणे
 हिम गिर गुहा बिदारि वरि बिस्तारित निज अंगे
 अधिक अथाह प्रवाह प्रबल जल धवल धार संगे
 मकर बाह अवगाह पवन चल तरन तर तरंगे
 श्रीधर पय कलाप शमन कृत शमन मान भंगे

कवित्त (कृष्ण जन्मोत्सव)

ए हो सखि आज यह बजत बधाई कहां नोवत की घोर सुनि परि
 यत वार वार । क्यों मन फूले से मूले से फिरत गोप करे
 दधि कांठ कीच कुंकुम डार डार । श्रीधर ज सुधर सधानी
 सब गोप नारि सुजत सजावत क्यों खरिजन मार भार

जीन काज गोकुल में हतिक अनन्द आज तोरण बत्तका क्यों फहरति
द्वार द्वार ॥ १ ॥

आज क्यों गोकुलगलीन अलबेली नारि सखी ओ सहेली संगहेली
करति है । गोरस गुलाल लाल मिलि मिलि मलत गाल बोगे सीबाल
गाल लाजने धरति है । पुलकित अंग अंग गावति है संग संग
अधिक उमंग रंग हवि मन भरति है । ओधर जु हतिक उछाह
अवगाहन के कारन की याह कछू समुझि न धरति है

महाशय - मान लीला का पद -

ठाडे हरि द्वारि प्यारी छाड़े यह मान
दरसन मिलन चाह चितवन के जाचक कुधित समान
राधा नाम रटत व्याकुल हूँ करत तिहारो ध्यान
मानत तुम्हें आपनो सरस तन मन जोवन प्रान
पहलो प्रीति रीति सो राखी सो अपने जिय आन
आदर देहु भेटि भुन ओधर हरि अपने प्रिय जान

मेरित

सम्पादक महाशय—

आप के पत्र के गत अंक में
एक अनाथा प्रश्न देख बड़ा अच-
रज हुआ — यदि आप कवल अ-
पनी इच्छा ही प्रगट करते कि
म्युनिसिपलिटि का दफ्तर हिंदी
में होना चाहिये तो कुछ अचर-
ज की बात न थी बहुत हाता

लोग आप पर स्वार्थ परता का दे।
य आरोपित करते हम सब लोग
समझ लेते कि आप अपना ही पेट
भरा चाहते हैं और अपने पचकी
बिक्री बठानि का प्रयत्न कर रहे
हैं — परन्तु इस प्रकार के प्रश्न से
महाशय आप का कोई खास मतल-
ब हो सो तो नहीं देखते यदि
यह कहा जाय कि आप इस्का
भेद नहीं जानते तो भी आश्चर्य

हैं कि आपके प्रदीप के प्रकाश से ऐसे २ भेद खुल जाते हैं जिनका वर्णन करना कठिन है और यह ज़रासी बात आपके ध्यान में न आवे - हां ! हां ! अब जाना कटा चित्त इस व्यावहारिक सूच का चारितार्थ्य आप इसी स्थान में किया चाहते हैं कि "चिराग तले अंधेरा" क्योंकि आप पण्डित हो सूच यही पर आपकी दृष्टि रहती है कहां तक शस्त्रार्थ करें केवल आप के प्रश्न का उत्तर देना ही बस है - महाशय इसका

उत्तर तो बहुत कठिन नहीं है पर त.जीरात हिंद के चिमटे की दाब से मुंह खुलना ही दुर्घट हो रहा है महाराज अब मैं आप के प्रश्न का उत्तर देता हूँ आप सचेत हो सुनिये मैंने तो पहिले ही निवेदन कर दिया कि मुंह नहीं खुलता इसलिये सूच ही सूच कहूँगा आप पण्डित हैं हो समझ जाइयेगा और आवश्यक हो तो

उस्को वृत्ति भी किसी शिष्य से कहियेगा वन जायगी ।

तो सुनिये उर्दू के आगे हिन्दी कुबजा का क्या हतवा है कहां भांत २ को तमश खराब बड़े शान गुमान में भरी बीबी उर्दू कहां मस-२ में बोटा पन फवकना हुआ महा भट्टी मैली कुचेली हिन्दी कहां उर्दू एक छोड़ बहतर अर्थ मई कहां हिन्दी एकहू न कहे जिसे हिन्दी एक कोड़ी कहे उसे उर्दू एक घोड़ी वाचे इड्डो नहों टूटी का

तजुमा बीबी उर्दू इड्डो तीन टूटी करें फिर आप अपने प्रदीप ही में लिख चुके हैं जी का महसुल ले खरी का लिख दिया से क्यों भूल गये इन सब कार रवाइयों से हमारे अमलों को क्या कोई फायदा नहीं है । हिन्दी होने से इस तरह के गूल छरें कैसे उड़ेगे न जानिये आपके दिमाग में कहां की खुरकी

धुंस रही है कि वकील मुख्तार
अमले पुलिस म्युनिसिपलिटि
आदि कम काकी लोगो से सदा
हथेली रहते हो उर्दू के गुणो
से अज्ञान हो भट्टी हिन्दी के
पोछे पड़ नाहक खफा होते हो।
सरकारी तनखाह तो रोजमर्रा के
कार्य को भी पूरी नहीं है और आपकी
हिन्दी के सहारे न कभी ऊपर की कोई
आमदनी हो सक्ती है तब बतला
इये क्योकर काम चले—न जानिये
आप की कैसी भेड़ो अकिन है
कि आप उन जानवरों के पोछे तो
जान दिये डालते हो जो न
धीन जाने न कफ और जो पड़े
लिखे बड़े मुशी कहते है उन की
जरा भी कदर आप के जीमे नही
समझती ।

हिन्दी के होने से सब से बड़ी
हानि यह है कि म्युनिसिपलिटि
का सब भेद खुल जायगा आमदनी
घट जायगी आनरेरो में जिस
टेटी उठ जायगी म्युनिसिपलिटि

के कायदे हिन्दी में हुये तो सब
अंगली जागवर बनिया बकाल
तेली तमैली आदि बट्ट जान
जायगे कि कहां कुरा फेकना
चाहिये दिशा साधा की निकुति
के लिये कहां जाना चाहिये तब
जमादार साहब का रोव क्योकर
कायम रह सकेगा हिन्दी में
दफ्तर होगया तब फिर क्या—

अपनी कलम अपना हाथ जरा
जरा सी बातों में दरखास्तों के
ठेर लगेंगे और कितना काम
बढ़ जायगा—अभी तो उर्दू की
केदलगी है बिना चार आने ऐसे
गांठ से खोले दरखास्त नहीं लिखी
जा सक्ती फारसीखां की भग्पुर
कदर है हिन्दी होने से उन बेचारा
रों की मिट्टी खराब हो जायगी—

रुह्यादि अनेक आपत्ति हिन्दी होने
मे जान पड़ती है इस्से महाराज
कृपा कीजिये क्यो एक नई दुनिया
रच नया शाका चलाया चाहते
हो ।

एक सर्वजन हितैषी ।

।कापी राइट बिल।

इसमें सन्देह नहीं यह कापी राइट बिल लिटन राज्य का अमिट अच्छा प्रेस ऐक्ट को छोटी बहन पैदा होने वाली है इसके जन्म दाता रैगलो इंडियन प्रेस है और उन्हीं लोगों का आपस की लागू होना हम सब नेटिव प्रेस के साथे बिसयगतो—उन्हीं रैगलो इंडियन प्रेस की खातिरदारी के प्रयोक्ता से हम सब हिन्दुस्तानी प्रेसों को लंगड़ा कर छोड़ने में श्रीमान् लार्ड डफ्रिन साहब ने कौन सा व्याय सोचा है देश भाषा के अन्तर्गतने वाले सर्वथा उस दरजे के लोगों से भिन्न हैं जो अंगरेजी पत्रों के पढ़ने वाले हैं जाना कि ये पत्रों की खबरों को २४ घंटे के भीतर छाप देंगे तो इसमें अंगरेजी पत्रों की कौन सी हानि है उनकी माहक ऐसी किसी

तरह कम नहीं हो सकती क्योंकि हमारे देश भाषा के रसिकों की अंगरेजी से तो कोई सरोकार ही नहीं है — विशेषकर हम हिन्दी पत्र वालों को यह बिल सच से काल रूप है। कितनों को निगल बैठेगी न हिन्दी के अभी ऐसे दिन आये हैं कि कोई अच्छा दिनिक पत्र इसमें प्रकाशित किया जाये और न आगे को जल्दी होने की संभावना है — दूसरे इस बिल का वसूल है कि जिन लोगों ने रोजगार के ठग पर बहुत सा रुपया खर्च कर कूटर आदि के द्वारा नये माल की भाँत टटकी खबरें नित्य मंगाते हैं उन्हें १४ घंटे के भीतर दूसरा कोई छाप देगा तो उनको उस रोजगार में घाटा सहना पड़ेगा सो भी यहाँ नहीं है हम लोग तो लाभ की कीन कहे अपनी निज की हानि सहकर पत्रों को किसी तरह पर चला रहे हैं और किसी तरह पर

कुटिल भाव न रख जी से यही चाहते हैं कि इसके द्वारा प्रजा और सरकार दोनों का हित साधन करें तब सरकार कृपा कर देशी पंचों को इस बिल के पंचे में न छोड़े यह बिल कानून की जाय तो इसका असर केवल अंगरेजों पंचों ही पर रहे ।

१ बुद्धिमानों का अनुभव ।

जानना वही जिस जानकारी से ईश्वर जाना जाय या जिसके जानने से फिर कुछ जानना बाकी न रहे ।

जाना वही कि फिर न आना हो ।

दान वही जो साथ सम्मान के हो ।

प्रीति वही जो साथ प्रतीति के हो ।

नीति वही जिसमें प्रतीति की गन्ध भी न हो ।

जीत वही जिसे मन जीता जाय ।

नम — रामनाम — धाम

परमात्म — काम — अपना

काम — दाम — गठ का दाम ।
वे काम का काम — देश की
भलाई वाला काम बुरी बला
ईश्वर न करे कोई इस बला में
फस दीन और दुनिया दोनों से
दूर गुजरे ।

बल — बाहुबल — जल —
वर्षा का जल — फल — उद्योग
का फल — मल — खट मल
अथवा मोटे मल ।

विसवा बन्दर अग्नि जल कुटनी
कटक कलार ये दस हीहि न
आपने सूजी सुआ सुनार ।

सदा न फूले तोरई सदा न सोवन
होय । सदा न जोवन थिर रहै
सदा न जीवै काय ।

लुक मान हकीम से किसी ने पूछा
भाई अच्छा या दोस्त ? लुकमान
ने जबाब दिया भाई तभी
अच्छा कि दोस्त हो ।

लोकोक्ति

खाना शिराकत रहना फराकत ।

ताँसा देखे चेतना मुह देखे व्योहार ।
 रूप रोखे भाग खाय ।
 हीले रिजकहाने मोत ।
 न रम्य माहार्य मपेस ते गुण ।
 जिस्का खाइये उस्का गाइये ।
 ज्यों तेली के बेल को चरही कास
 पचास ।
 साँझ के मुहरे को कब तक रोइये ।
 किये न जाय कहे जाय ।
 एके घर में दो मत्त कलियुग का
 व्योहार । खसम चले हैं दुआँका
 मेहरी शाह मदार ।
 क्या मोदी की चकरी क्या बालू
 की भीत । क्या बादल का छाँहरी
 क्या ओछे की भीत ।
 घुमची अपने रंग लावरी ।
 बारह वर्ष को वेद क्या ।
 मा भठियारी पूत फतेह खा ।
 धोबी का कुत्ता न घस्का न घाट का ।
 जिस पतली में जाय उसी में खेद
 करे ।
 मार के मोछे सवार ।
 फूटी सहे आँची न सहे ।

कालकालीपा गया भुराय भाज
 कालीपा देखी भाग ।
 पाँडे जी पकतायगे वही चने की
 खांयगे ।
 पाँडे की पड़ारन खोटी एक चना
 की सोलह रोटी ।
 नौसाँ चुहे जाय बिझी हज्ज को
 चली ।
 मन की मन ही रही ।
 राम राम जपना परावामाल जपना ।
 सिर का मुड़ाना ओलों का पड़ना ।
 मरे चले मजं सूक ।
 नरकी में ठेलि ठेला ।

दुर्लभाय चित्ता महतां हि वृत्तिः ।
 मुह्यत्ये वहि कृत्येषु संभ्रम इव नि
 त मनः ।
 महाप कृष्टे मेहतां न सङ्गतं भवन्ति
 गोमायुसखान दन्तिनः ।
 गुण जेनोच्छ्राय बिरुद्ध बुद्धयः
 प्रकृत्य मित्राहि सतां प्रसाधवः ।
 अयात पूर्वा परिवाद गोचरं सतां हि
 वःणी गुण मेव भालते ।
 सुदुर्लभा सर्व मनो रमा गिरः ।

सुकुर्महान्तः करुणाहि साधवः ।
 संकुयोति खलु दोष मञ्जाता ।
 नतथा कृतवेदिनां करिष्यन्प्रिय
 ता मेतियथा कृतावदानः ।
 परमं लाभ मरति भंग माहुः ।
 विमलं कलुषी भवन्नु चेतः कथय
 त्येव हितैषिणं रिपुम्भ्यः ।
 अगिज्ञाते विन्ध्योहि जलात्प्रन्हा
 दते मनः ।
 सुलभारम्यता लोके दुर्लभं हि गुणा
 र्जनम् ।
 असन्मौचोहि दोषाय कूलच्छयेव
 सेविता ।
 शक्ति वैकल्यनमस्य निःसारत्वा
 लघीयसः । जन्मिने मान हीन
 स्य तृणस्यस्य समागतिः ।
 नहि प्रियं प्रवक्तु मिच्छन्ति मृषा
 हितैषिणः ।
 हितं मनो हारिषु दुर्लभं वचः ।
 समुद्रप्रभूति मत्स्य संगमा दूरं
 विरेयो पिस मं महात्मभिः ।
 लघयन्मनु तेजसाजगत् महा निष्क
 ति भूति मन्यतः ।

अभि भूति भया दसूनतः सुख
 मुशकन्ति न धाम मानिनः ।
 प्रकृतिः खलुसा महीयसः सहते
 नान्य समुद्रति यत् ।
 असाधुयोगाहि जयात्तारयः
 प्रमाथिनीनां विपदां पदानि ।
 प्रकर्षतवाहि रणे जय ओः ।
 गुणाः विग्रहवे धिक्कृता न संस्तवा
 नही हितज्ञो बसरे बसीदति ।
 यह सब उक्ति अर्वान्तर न्यास
 महा कवि भारविके हे — दूसरे
 अंक में आहूँ माधु और कानिदास
 के लिखेंगे ।

राम लीला और । मुहूर्तम ।

इन दो बिणव दलबालों के
 मेनों का इन्ति जाम यहाँ जहाँ
 तक सुनने में आया उससे मुस-
 न्यन असन्तुष्ट से जान पड़ते हैं
 हम अपने सुयोग्य मेजिस्टरेट
 साहब की सूचित करते हैं कि

एकदम से छपटरेटा के भणिकर
को इस भीके पर भाषुर काम में
लावे और किसी की गोटड़ मय
की मे न भाय जेसा दुखित और
न्याय हो वैसे ही कारा रक्षा कर
ने में सदा समुद्र रहें हमारा।
यह मतलब किसी तरह पर नहों
हे कि हिंदुओं का पक्ष ले बिरह
दल वालों की किसी बात में एक
तलफी की जाय किंतु इस बात
का अवश्य ख्याल रहे कि यह भी
और व्याघ्र का मुकाबला हे कहीं
ऐसा न हो कि गो सरकारी इन्ति
जाम के भरोसे खड़ी २ पागुर
करती रह जाय और व्याघ्र आकर
उसको आक्रमण करे ।

। भारतीदय ।

इस पत्र का उदय कानपुर शुभ
चिन्तक प्रेस से बाबू सीताराम के
द्वारा प्रति दिन होता है हिंदी
में अब तक दैनिक पत्र कोई न
था यह पहिला है यदि चल निकले
मूल्य वार्षिक में डाक व्यय ९) ॥

सदाचार मार्तण्ड

यह मसिक पत्र जेपुर से उदि
त हुआ है उसकी दो संख्या हमारे
पास आई है पृथ्वी पर के यावत्
धर्मों से हिंदू धर्म की उत्कृष्टता
प्रगट कर देखाना इसकी उद्देश्य है
पं० बालचन्द्र शास्त्री द्वारा प्रकाशित
और मुद्रित होता है ।

पावस प्रमोद

बाबू — नानक चन्द सुखा नन्द
शब्द कानू गो सदर तहसीली
मथुरा कृत संग्रहीत — यह पाव
स सम्बन्धी दोहा कवित्त सबेया
वरवा लावनी गजल आदि का
संग्रह ग्रन्थ है — कोई २ संग्रह
हस्में के उत्तम भी हैं परन्तु इस
भाषा की क्या उत्तति है सच तो
यों है कि नज्म अर्थात् कविता
की हमारी भाषा में किसी तरह
कभी नहीं और न आधुनिक कवित्त
प्राचीन कवित्त से उत्पन्न हो सकती
हे — भाषा की उत्तति अंगरेजी
की भांति गद्य लेख के द्वारा आलव

ना संभव है सो कैसे न लिखने वाली देश में अब तक हुए न उनके लेख को बड़े चाव से पढ़ने ही वाली हैं — हों कैसे हमारे देश के उत्कृष्ट शिक्षा पाये लोगों की बंग देश के समान इस और रुचिही न ठहरी मध्यम शिक्षा वालों की जहां तक बुद्धि और जैसा उनका पठन पाठन हुआ है उतना करते हैं उत्कृष्ट शिक्षा जब लिखने वाली ही में नहीं है तब उनके लेख में वे उत्कृष्ट विषय क्यों कर आसती हैं और सबों को छोड़ हम पहले अपने एडिटर्स ही को लेते हैं बतलाइये किसी भाषा या विषय के पूर्ण विद्वान् आप के यहां के जन हैं! कुसूर माफ इन एडिटर्स का पोलापन प्रगट करने में सिखा सब से बुराई प्राप्त करने के लाभ क्या है — पत्र चला कर नया शाका भाड़ने का होसिला बहुतों को है पर अपनी योग्यता पर किसी को इष्ट नहीं

जाती और पत्र न चलने पर शिकायत अलबत्ता किया करते हैं उन से बुझना चाहिये साहब आप के पत्र में पढ़ने लायक कोई बात भी रहती है क्या समझ उसे कोई खरीदे ममल है आंख बंद नहीं बजसुटा ने स्पष्टने वाले एक नहीं पत्र प्रति सर्व दौ चार निकल आसती लुबन की भांति छोड़े दिन समझ बिलाय गये समलोचन का कास भी बड़ा ही डेका मान पड़ता है आपकी ठीक २ सम्मति लिखो तो लोग सारा कहते हैं पुत्री पुनः जन्म नहीं पड़ती वे कुसूर को जन्मो हवाई तो हमसे क्यों कर दूर हो खेर सुन सारासे घरक हा बेलही भक्त ये सी मुसलमानों और पत्रों से भी कुछ तो हिंदी को लाभ है है — मुख्य इस पुस्तक का (१) है

सटीकमुद्रितसंहिता।

। जो क्या शतक प्रकाशित नहीं हुई।

अःयुर्वेद की चरकसंहिता के

अनुवाद और चिकित्सा सम्मिल
नी सम्पादन प्रसिद्ध कविराज श्री
मृत बाबू अविनाशचन्द्र कविराज
और कविराज चन्द्रकुमार कविभू
षण कर्तृक संशोधित और प्रका-
शित ।

यह सब कोई जानते हैं कि
आयुर्वेद के चिकित्सशास्त्र में चर-
क और सुश्रुत ये दोनों सब से
प्रधान ग्रन्थ हैं । अस्त चिकित्सा,
शरीर तत्त्व और स्वास्थ्य विज्ञान
प्रभृति साधारण के जानने के निय-
म सुश्रुत ग्रन्थ में जिस प्रकार उस
मता से वर्णन किये हैं इस से क्या
उत्तर क्या वेद और गृह्य सब
को यह खरीद के अवश्य पढ़ना
चाहिये । सुश्रुत ग्रन्थ उल्लेखार्थ
कृत निबन्ध संग्रह नमः टीका
और मूल संस्कृतभाषा में देखना
गरी अरर और उत्तम कागज में
फैलवाया जाये अर्थात् इस
पृष्ठ में प्रकाशित होना शुरू हुआ
है । १ ली और २ रो ३ रो संख्या

प्रकाशित हो चुकी है इस का बाबि
क मूल्य में डाक महसूल समेत
३५) अगल लिया जायगा ।

“ कागज और छापा उत्तम है
और टीका भी बम्बई और काशी
आदि कई स्थानों से मज्जवा और
उनको मिला के बहुत शोध के
छापो गई है । इस के छपवाने में
ठाकी के जमीन्दार राय सुरेन्द्रनाथ
चौधरी ने धन से सहायता की
है । वास्तव में यदि जमीन्दार
और राजा महाराज ऐसी शक्तियों
में सहायता करने लगे तो संस्कृत
के अग्रज ग्रन्थ कि जो हिन्दू लोगों
के आलस और बेपरवाही से नष्ट
होते चले जाते हैं उनका ठहुरा
हो जावे । ” भारतमित्र ।

अग्रिम मूल्य ३५) ३५) ३५)
पीछे देने से ३५) ॥

ਸ੍ਰੀ ਹਿੰਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸ਼ਾਸਤਰ

श्री गुरु नानक देव जी महाराज की आज्ञा से
 यह पुस्तक लिखी गई है।
 इस पुस्तक में हमने गुरु जी की
 शिक्षा के अनुसार जीवन जीने का
 मार्ग बताया है।
 हमें उम्मीद है कि यह पुस्तक
 आपके लिए उपयोगी होगी।
 श्री गुरु नानक देव जी महाराज की
 आशीर्वाद से।

। हिं-द-संस्कृत-नियम ।

१. स्कन्ध के अंगों का अङ्गिज साथे मुख्य भाग (१) पर पड़ना दिया जायगा ।

२. दो सहायक भागों को जोड़कर दो भागों में बाँट दिया जायगा ।

३. इस प्रकार दो निपटारा करने की रीति पर कई लक्ष्यों के साथ ही या लक्ष्यों में से किसी एक लक्ष्य को ही अङ्गिज करने वाले हैं । इस रीति से जो लक्ष्य अङ्गिज मुख्य देकर गा रुक दिने उनको रुक पड़ती । कापी से त के ही जायगी ।

४. अङ्गिजहार या विज्ञापन की रूपदाई प्रति पंक्ति । आता ही जायगी ।

५. अपरिचित नये भाषकों को दिया नमने की कापी के बिना अङ्गिज मुख्य के साथ पत्र न दिया जायगा ।

हिन्दीप्रदीप ।

मासिक पत्र ।

विद्या, नाटक, इतिहास, परिचय, साहित्य, दर्शन,
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

आ महीने की पहली को छपता है ।

सुख भरण ऐश सनेह पुरित प्रगट हूँ आनंद भरे ॥
यदि तुम तुरन्त जान लो हिन्दीप्रदीप समग्र नहिं टरे ॥
मुझे प्रिय विचार उत्पन्न हुआ कि मैं लो ॥
हिन्दीप्रदीप प्रकाश मुख ताहि भारत दम हो ॥

१ नवम्बर सन् १९८१

जिल्द ३ संख्या ३

इलाहाबाद

प्रिन्टिंग कारखाना मद्रास मण्डल की आदामुल्ल
प्रकाश ऐश कंपनी लिमिटेड में
प्रकाश स्याम प्रकाश के प्रबंध में
मुद्रित हुआ

॥ हिन्दीप्रदीप ॥

००

जिल्द ६
संख्या ३

नवम्बर १९८४

हिन्दी की अपूर्णता

सोच की बात है कि हिन्दी अभी तक उस बिलक्षण सुन्दरता अभिरामता के सुख उसे नितान्त वंचित है जो कि निज देश के अथवा विदेशीय पुरुष रत्नों की जीवित अवस्था का यथार्थ चित्र उतारने से किसी भाषा को प्राप्त होता है यह गांधीजी, यह मोरच वल्लभ उज्जलता वह मिर्काई जो उक्त प्रकार के अभिप्रायों से भाषा के मिलती है शोक है कि हमारी प्यारी हिन्दी को अब तक न दी गई-सब पुछिये तो हिन्दी के प्रचलितियों की योग्यता में यह एक

बड़ा लांछन है कि जिस अवस्था में वे सर्वतोभवेन इस पर अपनी ममता स्थापन कर इसे इतना लाड़ लड़ाते हैं उसको उन आवश्यकताओं को नहीं देखते जिनके बिना उसका सम्पूर्ण शरीर ही शोभा शून्य हो रहा है—शृंगार रसप्रधान काव्य किसे कहानियां, चुटकुले इत्यादि से तो हिन्दी सदा से पूर्ण रही चली आई फिर शृंगार रस से तो यह इतनी लटी हुई है कि अब ऐसी कविता और लेख से घिन टपकती है पर फिर भी जो कोई अपनी योग्यता प्रगट किया चाहते हैं तो उसी वंशीवाले और बरसाने वाली का आश्रय कुंठते हैं जिस चेहरे को मूर तुलसी आदि

कविवरों ने बड़े परिश्रम और सुघराई से जोत बो और सींच कर एक बार उत्तम २ फल फूलों से कच्चा खस परिपूर्ण कर दिया है उसी खेत में आज कल के हिन्दी लेखक बड़े अभिमान के साथ अपनी घिसी हुई बुद्धि के कुश्ठित यंत्र को लेजाते तनिक नहीं संकुचित — समझते ही नहीं आता कि इस मार्ग का अब सम्बन्ध हिन्दी को वे सुमेर के किस शिखर पर चढ़ा देंगे — जिस अंग पर दुहरे तिहरे आभरण लदे हैं उस अंग पर उसी प्रकार के और आभरण लाद देने से शोभा को बिगाड़ देने के प्रति रिक्त क्या अधिकार बड़ा दीजिये गा जहां पीड़ा है वही औषधि लगानो चाहिये — जब प्यास लगी हुई है तो भोजन से शान्ति नहीं हो सकती — गर्मी के दिनों में शाल दुशाले लाद लेने से कभी सुख और आराम नहीं पहुँच सकता — हमारी हिन्दी प्राचीन रीति के शृंगार की

कविता की भूखी नहीं है बरन इस नवीन काल में नवीन रीति के विविध गद्य रूपी अमृत की प्यासी है — एक तो यही हमारा बड़ा असौभाग्य है कि देश का अधिक अंश अशुलील शृंगार पूर्ण उर्दू की शायरी पर लट्टू है। जन-सा बन बैठे माशूक के हृदय और कमर की मुशवेहत खोंड दूसरा कोई विषय हमारे लेखकों के चित्त में स्थानही नहीं आता उस पर हिन्दी में भी उन्होंने सब टाणों के संचार की जड़ न काटी गई तो सब सत्यानाश मिलवाने में क्या कसर चाकी रही — हम हिन्दी काव्यों के विरुद्ध नहीं हैं पर शृंगार इस इस भाषा में बहुतात से है अन्य रसों की अल्पता बहुत कमी है काशी के भूपण स्वरूप बाबूहरिचन्द्र सरीखे दो एक पुरुष रसों ने इस कसर को अपने भरसक मिटिया भी था पर विद्यमान हिन्दी लेखकों में अब क्या कोई ऐसे नहीं है जो

हम कसर को पूरी करें यदि है तो इसे अधिक लज्जा का विषय उनके लिये और क्या होगा कि सामर्थ्य होने पर भी उस सामर्थ्य को ठीक स्थान में नहीं लगाते अब पद्य रचना को अलग रख गद्य की समालोचना भी करनी उचित है—याद रहे कि किसी भाषा की पुरुषता जिसर देश का सच्चा अभ्युत्थान निर्भर है अधिकतर गद्यही के द्वारा संभव है क्योंकि जितनी स्वतंत्रता के साथ गद्य में किसी विषय का विशेष व्युत्पन्न हो सकता है पद्य में किसी तरह पर नहीं—जिस सरलता के साथ गद्य सर्व साधारण की समझ में आ सकता है उतना पद्य नहीं इसलिये पद्य की अपेक्षा गद्य से कार्य साधन की आशा कहीं अधिक है—बालकों की तोतरी बोली से लेकर बृद्ध की अन्तिम अवस्था तक मनुष्य मात्र के काम में यही आता है केसा कोई अशुक्ति

को न हो घड़ी दो घड़ी से अधिक अपनी साधारण बात चीत पद्य में वह भी न कर सके गा—तब क्या आश्चर्य नहीं है कि गद्य की ओर हिन्दी वालों की इतनी कम मुकावट है कि अब तक हमारी भाषा में आदर देने के योग्य गद्य के उतने ग्रन्थ भी नहीं हैं कि हम उन्हें उंगलियों पर गिन सकें—हिन्दी में ऐसा कोई इतिहास नहीं जिसे इतिहास कह सकें—ऐसे कोई वैज्ञानिक विषयक ग्रन्थ नहीं जिसे हम अपनी भाषा में विज्ञान के अभिमानो बने—ऐसे उपन्यास नहीं जिनकी हम यूरोप के नोबेलों से तुलना करें—दार्शनिक विषयो पर ऐसे अनोखे लेख नहीं जिन्हे हम अपने को दर्शन के पारंगत कहें—कोई भी तो ऐसे ग्रन्थ नहीं जिनसे हिन्दी दो हम माननीय भाषा कहने में कभी न संकुचाय—योरूप की भाषा में देखिये इति-

हास—भूगोल—खगोल—भौ-
तिक विद्या—पदार्थ विद्या—
विज्ञान—दर्शन—नाटक—उप-
न्यास—समुद्र यात्रा—देशयात्रा
हजरी—जीवन चरित्र—इत्या-
दि इत्यादि अनेक और अनन्त
रूपों से गद्य का मान और स-
त्कार बढ़ा रहे हैं—हमारी
हिन्दी में या तो नाटक हई नहीं
हैं भी तो उन्हें उत्तम कहने में
हमारे मन को बहुत कुछ आगा
पीछा होता है—दो एक इधर
उधर से छेड़े टूटे फूटे उपन्या-
स अथवा किस्से कहानियों को
किताबें—छोड़े से शिवा स'बन्धों
छोड़े से धर्म सम्बन्धों इतिहास
सम्बन्धों ग्रन्थ अलवत्ता मिलेंगे
और अब लोगों ने अंग्रेजी भाषा
के याद रखने लायक नापित
स्तोत्र रैलवे स्तोत्र आदि स्तोत्रों
का तार जमा दिया है—बस
यही हिन्दी भाषा के भांडार का
वेमर यही गौरव और यही
सर्वस्व है—हमें हिन्दी की इस

दीन दशा पर कुछ हर्ष या बिषा
द न होता अगर हम देखते हिन्दी
पर ममता रखने वालों में इसकी
वृद्धि करनी की योग्यता न हो
ती परन्तु वे योग्य पुरुष कौन हैं
देश के किस बेने में बसते हैं
इसके लिये बहुत दूर जाने की
कुछ आवश्यकता नहीं है हर साल
कालेजों से इतने यजुषट तैयार
होकर निकलते हैं क्या उन्में से
दो चार भी ऐसी योग्यता नहीं
रखते कि हिन्दी के गद्य की वह
सहायता पहुँचावे जिसकी वह
इतनी भूखी हो रही है—ये
लोग हर तरह की विद्या और
हर तरह के विज्ञान के पारङ्गत
हैं ते हैं और भाषा की पृष्ठता
पहुँचाने वाला इस समय का जेसा
कुछ कम है, उससे भी भर पुर
जनकार है यदि ये चाहते तो
अवश्य उस कमी को पूरी कर
देते जिसके लिये हम इतने देर
से कह रहे हैं—यंग भाषा
जा इन दिनों उन्नति के शिखर

पर घट रहा है। क्या बिना इन लंबे दरजे की शिक्षा पाये हुओं की सहायता ही के! आज दिन को उसमें साप्ताहिक तथा मासिक उत्तम से उत्तम पर निकलते हैं या उत्तम से उत्तम नाटक उपन्यास या दूसरे विषय के ग्रन्थ रचे गये हैं, वे सब ऐसे ही लोगों की उस शिक्षा का फल है।

हरिश्चन्द्र, बिद्यासागर, मङ्गल मधुसूदन, बर्क चन्द्र प्रभृति किस श्रेणी के लोग हैं! हमारे हिन्दी शिको की भाँत वे भी जरासा गुं गां कर पड़ितमन्य, जनवशील बिहारी कृष्णभुलली तथा जनक दुलारी के जालील गारके मर्मज्ञ होते तो कभी संभव था कि वे भाषा यूरोप की भाषाओं के साथ होड़ और हिस्का करते का साहस बांध सती। उस शिक्षा वाले जंग देश के बिद्वान् अंगरेजी में कोई आर्टिकल या उत्तम लेख लिखने में अपनी कुछ तारीफ नहीं समझते जैसा अपनी निज भाषा में। यही

लोग वैसे उत्तम लेख लिखते हैं और वेही उन पुस्तकों की कदर कर खरीदते भी हैं जिसमें लिखने वाले का उत्साह बढे - हमारे देश के लोगों के समान सङ्कीर्ण हृदय स्वार्थ लोलीन और घट्ट मुष्टि वे भी होते तो कभी वगैरा भाषा इस दशा को न पहुँचती - हम पुरुष रत्न के जीवन चरित्र का चर्चा ऊपर कर चुके हैं उत्तम होता यदि हमारे लेखकों में कोई उस अमूल्य रत्न हरिश्चन्द्र के जीवन वृत्तान्त के लिखने का साहस बांधते - हमारा प्रयोजन चन्द्रास्त या उनकी गोली क यात्रा का सा प्रस्ताव से नहीं है किन्तु हरिश्चन्द्र क्या थे क्या उनमें गुण दीप थे सब ठीक र और सच्चा र हाल रहे!

— श्रीधर पाटक

— श्रीधर पाटक

— श्रीधर पाटक

— श्रीधर पाटक

— श्रीधर पाटक

— श्रीधर पाटक

— श्रीधर पाटक

— श्रीधर पाटक

मुहाविरें

बोड़ी — गाड़ी जेड़त की —
 घोड़ी — हिमायत की —
 एगड़ी — फजौलत की —
 रोटी — दाँत कीटी —
 बेटी — ब्याही बड़ी —
 नकल — पावने की —
 साथ — चोली-दामन का —
 बल — नुक मंह का —
 सोदा — पट जाने का —
 शरीक — धुरं का —
 मेला — मिलने का —
 परोस — दद शरीकी का —
 दोस्ती — रिफाकत की —
 महाबनी — हाथ की —
 डिगना — नीयत का —
 काटना — काल का —
 तबंगरी — जो की —
 पुजुरगी — अकिल की —
 चलना — नाम का — पेट का —

लगना — भाख का —
 जमना — तबीयत का —
 मोड़ना — मुंह का —
 लठना — निगाह पर की —
 मारना — भांजी का —
 खव — मेली की —
 खम — तोते की —
 खाना — गम का —
 कुटना — हाथ का —
 लेना — नाम भावना का —
 देना — लथार का —
 ख्याही — दिल की —
 कानिमी — कलह की —
 पलटना — किसमत का —
 फुटना — भाग का —
 मोटना — पेट का —
 फिरना — काल तक का —
 किरना — दाँत का —
 वृत्ति — आकाशी —
 खरखा — हाँडों का —
 हाकिमी — गरम की —
 अनियई — तरम की —
 भाकत — धरम की —
 खेती — काम की —

रोशनी - नरें खालीम की -
 किर - मुहल्लानों की -
 फूट - हिंदुओं की -
 प्रताप - मङ्गलियों की -

लोकोक्ति

भोत छूटे साथ न छूटे ।
 नयना बही बहहिजे जिन नय-
 नन में लाज । बड़े भये घर
 बिप भरे यहाँ सोने काज ।
 तबान स्यात करे दाना कयास करे ।
 सोस के सटे प्यास नहीं बुझती ।
 दाता की नास पहाड़ चढ़े ।
 दाता के भण्डारी का पेट फटे ।
 अठके पहाड़ के डे घर की सिल ।
 सड़ पत । गजाव एत ।
 जत्र तक जीना तब तक जीना ।
 सो सो नार की एक सो नार की ।
 गुजर गई गुजरान क्या भोपड़ी
 क्या मेदान ।
 उधो बन चाये की बत ।
 ठांके के तीन प्रत ।
 चाशिकी और खाला जी का घर ।

नाच न चावे आंगल टेढ़ा ।
 क्या नंगी नहाव क्या लिचे डे ।
 कलियुग का ज्योहार मारे भाई ।
 जिलाने सवा ।
 चाम के चाम गुठली के चाम ।
 जिन हुंका जिन पावना ।
 पानी पेट ।
 जिसकी लाठी उसकी भैंस ।
 किसी केग इसी की जेग ।
 जुलहे धुनिये सघी हाट ।
 वचा भी सारहा हाट ।
 छूठा खाय भीड़े की सल ।
 आदि विद्या तादाहिने सवेदाहनेतहि ।
 जान न पहिचान बड़ी की सल म ।
 मान न माच में तेरा मेहमान ।
 मुनिये सब की कहिये किसी की नहीं
 जाति पांति पूछे नाहं केय हरि
 को भवे सो हरि का डेय ।
 जाकोचोन सुभाव जाय नहि जोसे ।
 बाह्यन कूकर नाज जाति दे खगुराज ।
 जग में जीवतही को नाता ।
 जहाराजर जेन दंभी कया मायना ।
 जहां भासा तहां भासा ।
 चोर चोर मोसि जावत भाई ।

चार के घर छिहारे ।
 छड़ी में घर जले मठ देवरीभद्र ।
 : ॥ त्यजन्त्यशून्यमवमानितो बह
 त्यजन्ति न त्वेकमया विततमम् ।
 कृभोगमाप्नोति न भवति भागजनः ।
 हृदि गभीरं हृदि पावण्डि कुर्व
 न्तिकार्यावतरं हि सन्तः ।
 पितेन दूनेरसने सितार्पितं कृत्यते ।
 पिषासुता शान्तिमुनेत कारिका
 न जातु दुःखान्मधुनेऽधिकं दधि ।
 अपाहितप्रायनकारिद्योस स्वादुः
 सुगन्धिः स्वदतेतुषारः ।
 नुरुपदेशं प्रतिभेवतीषणाप्रतीच
 ते जातु न कालमार्तिः ।
 कर्मकः स्वकृतमप न भुक्ते ।
 याषदहं करणं किल सधिः प्रत्य
 वाप्यधुतये न गुणाय ।
 आकरः स्वपरभूरि कथाना प्राय
 योहिमुहदः सहवासः ।
 तं धिगस्तु कलयन्नपि वांछामार्थं वा
 गवसरं सहतेयः ।
 आर्जवाहि कुटिलेषु न नीतिः ।
 दुर्जयाहि विषया विदुषः पि ।
 भिन्नस्पृहाणमपि चार्थमर्थेदृष्ट्य

मिष्टत्वमप्यवश्यम् ।
 व. ग. भेल जे फल्यमसुहृदशक्त
 गुणाधिके वस्तुनिभोमिव चित्
 द्विषन्मुखेऽपि स्वदतेस्तुतिर्माय
 न्मिष्टता नेष्टमुखे प्रमेया ।
 विवेक धारा शतघोत मन्तः
 सतां न कामः कलुषं करोति ।
 नामपि जागर्ति हि यश्च शोस्ते
 आस्वनस्तं कृतमः सहन्ते ।
 अर्काचनेऽकिं वन नायिकोक्तं
 किमारकूटा मण्ये न नपिधः ।
 मृणालतन्तुं छिदुरा सती स्थिति
 लंबादपि बुद्धति चापलात्किल ।
 घनाम्बुना राजघरेहि पिच्छले
 क्वचिद्वृक्षैरप्य पथेन गम्यते ।
 न्यायं मुपेक्षते हि कः ।
 वकास्ति योग्येन हि योग्य सङ्गमः
 मृत्तं प्रतीक्षित विभावनमेव वाचः ।
 देवाहि नान्यद्विदुषः किन्तु
 प्रसदति साधुधियं ददन्ते ।
 तत्कर्मपुरुषः कुर्याद्ये नान्तिमुष
 मेधति ।
 यह सब उक्ति कविकुल तिलक
 श्रीहर्ष की हैं ।

ये कुछ नहीं होना है इससे ज्ञान
पका यह नितान्त योथा प्रयत्न
समझा जाता है !
दुसरा योथा प्रयत्न सरकार
पर अपना रोक लगाने को मुस-
लमानों की शोढ़ भण्डी से हमारे
मुसलमान भाइयों ने जमाया
कि इस साल मेहरम में सत्तार
और शोढ़ भण्डी से सरकार पर
गालियाँ आय हिन्दुओं को मल
मानता पहले की भाँत सत्तार
रहे से ऐसा जुके कि सबों का
प्रयत्न योथा रहा हिन्दू अपनी
अधिनर्त और मिथाने के कारण
हर तरह पर राम लील से हर
एक जगह पर सब्ज रहे मुस-
लमान जोश में आप सर्वथा अकृत
कार्य रहे और सरकार की नि-
गाह में उनके लुप्त गये !
इन्ही योथे प्रयत्नों में हिन्दु-
स्तानियों को क्रिस्तान बनाने के
लिये पादरी साहबों ने हर तरह के
जुल और चाल हैं— इस समाज
आर्य समाज थियोसोफी नेच-

हमारे कवि बचन सुधा सम्पादक
को भूटी र तारीफों से मेहराब
महाशय को सदेह स्वर्ग में बैठ
दिया चाहते हैं से यह निरा
योथा प्रयत्न और व्यर्थ का लयाप
है क्योंकि अब प्रतिमेनार के से
विज न रहे कि राजा जी कन्यों
में जाने की भाँत योग्यता वक्तव्य
शक्ति और विद्या आदि में असम
समझे जाते अब तर्क सृष्टि वाले
में एक से एक बड़ बड़ कर ऐसे
सुयोग्य तैयार हुए हैं जिनके
आगे राजा जी की लियाकत
पसंसे में भी नहीं है दूसरे हल-
प्रद्वित के महा आन्दोलन में
इनको स्वार्थ परता और कपट
का सब भेद सुलगाया सम्पादक
जी अब आपकी भूटी तारीफों

रिजे जिसे देखते हैं सब इसा
इयोही के खगडन करने और
दकाने में खोर दे रहे हैं—पर
वेह्याई या धुनबांध के किसी
काम को करना कहें तो इसेही
कि चाहे कोई इनकी सुनो या
न सुनो चाहे इनका कोई कितना
ही अस्मान करे उद्यम और को
शिश यही तक थोपी होती रहे
कि सालों साल में भी कहीं एक
नया क्रिस्तान होता न सुन पड़े
किन्तु पादरी साहब अपने थोपे
प्रयत्न से नहीं चूकते—रसिक
पाठक इस निठाले में ऐसे एक
सड़े और फीके लेख के द्वारा
आपको प्रसन्न रखना भी हमारा
महा घोषा प्रयत्न है पर क्या करें
जो कुछ हो सका आर्पण किया
एक बार ऐसीही सही !

दासोऽहंकोशलेन्द्रस्य रामस्या
क्रिष्टकर्मणः । परावयवहस्ते युद्धे
प्रतिबलम्भेत् ।

हमारे कोशलेन्द्र राज राज महा
राज और धुरीण रघुवंश मुकुट
मणि श्रीराम चन्द्र प्रभुवर का
ऐसाही प्रताप है कि जिस प्रताप
की ज्वाला में विघ्नकारी विप-
क्षियों की भीड़ की भीड़ शलभ
तुल्य हो सकती है ॥ कोटिन घो-
षा क्या करें जो सहाय रघुवीर
ऊपर का वाक्य रामभक्त अथ
गण्य श्री हनुमान जी का है ॥
में कोशलेन्द्र राम का दास हूँ
तब एक रावण क्या हजार रा-
वण भी मिलकर मेरा सामना क-
रने की हिम्मत नहीं बांध सके
यह कौन नहीं जानता कि ये
यवन हमारे सदा के प्रतिपक्षी
प्रबलवेरी हैं जिन्होंने हमारे देश
का दलन कर हमें इस दशा को
पहुँचा दिया उन यवनों का अब
कि बार इस प्रकार द्वार होना
केवल कोशलेन्द्र की कृपाही हम
कहेगे—अथवा घट २ का सारो
सर्वान्तर्यामी प्रत्येक जीवों का काम
देख तदनुसार फल देने वाला

क्या यह नहीं जानता कि यहां
बुद्ध भाव अकुटिल हृदय से
केवल अपने कार्यकी सिद्धि चाहते
थे—हमारे जिनलिये आप सदा
के लिये इस बात को ध्यान में
रखिये कि यहां कोई कोठे की
वतिया न था कि आप के जरा
अंगुली देखाने से कुहना खाता
किन्तु भले लोगों का यह सुभा
वही होता है कि खल जन कि-
तनीही खलता करें आप अपनी
चिर परिचित सरल परि पाटो
के बिना ही होतेही नहीं यह
हमारे न्याय और योग्यतियोग्य
मेजिस्ट्रेट मिस्टर पोर्टर की अ-
गोप्य बुद्धि और दृढ़ता की तारीफ
है जो इस बात को कटु चीन्ह
गये कि बुद्ध भाव किस्का है और
कुटिलार्थ मरा हुआ निरा इठ
और कट्टर पन किथर है फिर न
केवल चीन्हई गये वरन लोगों
की हजारों वन्दर घुड़की पर भी
अपने स्थिर अध्यवसाय और
दृढ़ निश्चय से तिल मात्र अलग

न डटे—अस्तु न्यायकारी श्रीमान
पोर्टर साहब की मुस्लिम और
मुसलमान से जिसके लिये लोगों की
बरसें पहले से भांत २ की छि-
चरी पक रही थी वे सब रामलीला
और मोहर्म्म के बड़े जाज़ुक दिन
यहां निर्बिघ्न और शान्ति के
साथ बीत गये—गवर्नमेंट के
अर्डर को धिर और माथों पर रख
हिन्दुओं ने अपना मेला और तेह
वार बदस्तूर और कातिरकाह
किया और पोर्टर साहब पर रोम
२ से निहाल हो रहे हैं—आर आर
गवर्नमेंट गांव दिहानों में मोहर्म्म
भी निर्बिघ्न और बदस्तूर हुआ
केवल शहर में छोड़े से तमाम
मुसलमानों ने जिद्द और मचलाई
में आकर अपना तेहवार न किया
तो इसमें श्रीमान् पोर्टर साहब का
क्या कसूर है उक्त साहब उनके
साथ भी हर तरह पर मुस्लिम थे
और पीछे से पकताय लजाय दो
चार लोगों ने जो किया उनके अ-
लम आदि का भी उत्तम प्रबन्ध

कर दिया गया—इस सब का
अधिक अनेक धन्यवाद प्रथम हम
अपने मुख्य मैजिस्ट्रेट साहब
को देते हैं और फिर लाला अंग-
तनारसिंह लाला रामचरण लाल
लाला दुर्गाप्रसाद लाला दयाल
दत्त प्रमोद लाला के कई एक
अंग भाग्यो को देते हैं जो ऐसे
नाजुक वस्तु में दीवन्द उत्साह
और मुस्लिमों के साथ रामनील के
वृत्त में लम्पर और सतत रहे
निरापद में तो सबो जानकों की
भात बड़े गालीमर्द बनते हैं कम
कसीटी में किस्मों के समय मर्द हैं
और सरदारी जाहिर करे उसी के
बहुजाल की प्रशंसा है और उसी
का नाम पुरुषार्थी है—इस राम-
लाला का मुख्य फायदा और उद्दे-
श्यही यह है कि आर्यमत विरो-
धियों के मुकाबिले अपनी कोमिय-
त और जातीयताभिमान को
दिनी जान के मरुपुर निबाहता
रहे।

मुसलमानों के हित की

हम को इसका बड़ा शोक है
कि मुसलमानों ने अपनी मजहबी
रस्म इस हठ के साथ इस साल
बन्द रखी उनकी यह गुमान
कमोन रखना चाहिये कि लाजि-
यादारी न होने से हिन्दुओं के
कमाल खुशो हासिल हुई होगी
अगर यह यकीन उनकी है तो
इससे ज्यादा दूसरी बात गलती
और गम्भीर नहीं—मुसलमानों को
इस किस्म के क्या बरन समी प्रीति
पर जहां कि उनसे और हिन्दुओं
से लग घट का मुनामिला जान
पड़ता है (और इस बदले हुए
जमाने में ऐसा कोनसा मोका है
जिसमें भारत वर्ष की इन दो कोमों
को परस्पर काम नहीं पड़ता ?)

याद रखना चाहिये कि अब हिन्दू और मुसलमानों के बीच उस तफावत और फरक का निर्वाह नहीं होसकता जो कि किसी ज़माने में रहा था। उस पुराने ख़ाब और दबदबे को ख़ाब की बातों में दाखिल करदेना बाज़िब है और समझना चाहिये कि यद्यपि हिन्दू स्तान मुल्क वही है हिन्दू भी वही है इरान्तु मुसलमान अब वही नहीं है जो अलाउद्दीन किलजी या मुहम्मद तुग़लक़ सरीखे बादशाहों के वक्त में इस देश में रीनक अफ़रोज़ थे। जहाँ पहले मुसलमानों को मनमानते अत्याचार और शेष करने की प्रचलित रीति थी वही अब एक न्याय प्रिया अंगरेजी यवन मेट का घंटा बध शोभित हो रहा है यद्यपि यह देश अभी उसी मूर्ख से नित्य प्रकाश पाता है जिसकी प्रभा से औरंगज़ेब के ज़माने वाले नेवों को सफल करते थे वेही प्राकृतिक लक्ष्य अब भी इस स्थल में जलते हैं जिनके द्वारा उस गये

हुय ज़माने के तमशे नज़र आते थे दारु रंग शाला का रंग हूब अब बिल्कुल बदल गया इन पर्दे और सीन के देखने की उमेद अब मुसलमान न की जिन्हें वे मुग़लानी थियेटर में देखा करते थे। वरन इस नाज़ुक समय में जब कि भेड़िया और भेड़ी को एक जगह पानी पीने का मसला प्रत्यक्ष चरितार्थ देखने में आता है — भेड़िये और भेड़ों अगर आपस आपसी एक माँद में रहना सीखें तो इससे बड़ कर और कौन सा काम सुलह और मज़बूती का हो सक्ता है !

हिन्दुओं को समझना चाहिये (और बहुत से हिन्दू समझते हैं) कि मुसलमानों की हिजा में अपने ही भाइयों की हिजा है और मुसलमान भी हिन्दुओं की हिजा को अपनीही हंसी समझें अफ़सोस है कि बहुत थोड़े मुसलमान शायद इस बात को जानते हैं कि एकही लब्ज़ हिन्दुस्तानी

या । नेटिव । हिन्दू मुसलमान दोनों को सूचित करता है हम दोनों के बेरी यूरेशियन किरानीजब कभी Hateful nigger शब्द का इस्तेमाल करने हो तो उसके मानी से मुसलमानों को अलग नहीं छेक देते—फिर जब कभी कोई अत्याचार गवर्नमेंट के कर्मचारियों के हाथ से देश पर बन पड़ता है तो दोनोंही कोमो को मुजिर होना है—इसलियेविचारशील हो सब बातों की जंचतीचभनी भाति ताल कर मुसलमानों को चाहिये कि हिन्दुओं के साथ बेर भाव को अब सदा के लिये तिलाक देवेना हर तरह पर मुनासिब समझे— मुल्क एक मासिक एक तो प्रजाको भी एक हो हो कर रहना चाहिये ।

॥ सूर्योदय ॥

पुराने क—व—सु—हे
देखो सूर्य का उदय हो गया
अहो ! इसकी सीमा इस समय
ऐसी दिखाई पड़ती है मनी
अन्धकार को चीतने को दिन ने
यह गोला मारा है अथवा प्रकाश
का यह पिंड है वा आकाश का
यह कोई बड़ा लाल कमल खिला
है वा लोगों के शुभागुण कर्म
की खराद का यह चक्र है अथवा
चन्द्रमा के रथ का पहिया है
चिसने से लाल हो गया है अथवा
वा काल के निलप होने को सो-
गन्द खाने का यह तयाया हुआ
लोहे का गोला है अथवा उस
बड़े आतिशबाज का चिसने रात
का अद्भुत गजसितरा छोड़ा
था यह दिन का गुब्बारा है वा
यह एक लाल व्यामयान (बेलून)

हे जो समय को लख दूधर लघर
 फिर करता है वा संसारीयो का
 दिन के काम पर जो अनुराग है
 यह उस तो समूह है या रात को
 सुख पाने वाली दिन का वियो
 गिनो होने वाली स्त्रियों को वियो
 भागिन का कुंड है वा पूर्व दिशा
 का माधिर्य का सीसफूल है वा
 काल खिलाड़ी का यह लाल पतङ्ग
 है वा समय रेल की आगमन
 सूचक यह आगे की लाल लालटेन
 है वा उस बाजीगर का यह भी
 एक खेल है कि अंधर में एक
 लाल भाड़ रोशन कर दिया है
 वा काल रूपी यह कोई बड़ा
 गूढ़ है जो जगत को खाता चला
 आता है वा उस बड़े टकसाल
 को यह एक अशरफी है जो
 चंद्रमा ऐसे रूपये से भी दाम में
 सोलहगुनी है वा समय रूपी च-
 लान की पेटी पर यह लाह की
 मोहर है वा आकाश रूपी दि-
 गम्बर का भीख मागने का यह
 ताब का कटारा है वा यह जग-

त के चित रूपी शीशे के भटके
 में वृत्ति रूप भट्टिका भरी हुई है
 वा अंधरे से लड़ने वाले चंद्रमा
 और की यह खून भरी काल है,
 वा दिशः कामिनी का यह सोने
 का कर्नफूल है, वा टप्का लीला
 कदम्ब है वा उसके खेलने का
 लाल गेंद है वा सोने का मल-
 मली मलतकिया है वा उसके
 हाथ का नारंगी का फल है वा
 उसके फिर का सिन्दूर का बिन्दु
 है वा ज्योतिषियों के भुट्टों को
 घुड़दोड़ का सीमा चिन्ह है वा
 ये कितना भी गिना किण्व रूप
 कुदम जगा उसी का यह बिन्दु
 है वा सत दिन के तोलने का
 यह तराजू का बलङ्ग है वा म-
 जोठ का कुंड है वा लाल पतङ्ग
 का गुमाग है वा काल का जक
 है वा बेला लता का यह पक्षी
 मिट्टी का आबला है वा जगत
 के फिर का ठकड़े का काल सदा
 राज की सूरचमुखी है वा रात
 के सब तारों का लड्डू है वा की-

मोटाकी गदा के ऊपर का टूटा हुआ मोलम है वा संसार के सिर की यह लट्टू ठार पगड़ी है वा उस हठीले बालक के खेल की यह चकई है जो उसकी आवाही पर घर पर ऊँची नीची लुका करती है वा जगत की लगाने की मगाड़ी है वा सब को उठने सेजुन होने की यह सामने दिशा की लाल हथेली है वा उस कर्म काण्डो का यह अभिप्रेत है जिसे नित्य वह जगत की आयु होय करता है वा उस मङ्गल मूर्ति की यह मङ्गला भाँखती है वा उस दरबार के मजदूर होने की यह घड़ी है वा कोई लाल आरसी साकने खड़ी है वा उस परम प्रकाशित मन का जल मोखा है वा उस रसिया का यह कान का सन्तोष है वा सूर्य वंशियों का अभिमान की गठरी है वा भीमहाराज रामचंद्र के प्रताप का प्रख है वा आकाश मरोवर का यह लाल कटुवा है वा किरनों

की जाल फैलाने वाला कोई मछुवा है वा जगत की मृगतृणा भस्म के जादू में कंसाने का कुमल का पिछरा है वा उस कबूतर बाज का सुखा लक्का कबूतर है वा उस दिन झूलह की जगल का पंचशाखा है वा सम्मत जलाने वाली होली है वा संसार का सिरमोर है वा जगत पर दमाल के अपार अनुराग का यह एक किनका है वा लोभों के बुरे भले कामों के लाल वही पर लेखा लगने की यह आवात है वा उस के दरबार के शिलर का कलस है वा समय की आँच में जगत पकाने का पेजावा है वा वह उस भाड़ का मुँह है जिसका संसार लावा है वा हो-नहार की सवारी का बनाती चक डोल है वा संसार का पानी खींचनेवाला डोल है वा उस काल कसई की दुकान का यह मांस का लोटा है वा टिकुलर का रंगीन ठोदा है वा उस

खोपारी का यह भी एक घट
 पारा है जिसका संसार मोटा है
 या भाग्यरूपी हटाम्प की यह लाल
 मुहर है वा भोग के लिये फिरने
 का निमान है वा काल को इस
 संसार रूपी रणभूमि की नदी का
 फेन है वा काल सर्प का फेन है
 वा समय से मतवाले हाथी का
 घंटा है वा अगत जालसाज का
 मन है इसी से सारा टंटा है
 वा लोगों की बुद्धिरूपी सरस्वती
 का कुण्ड है वा काल कबन्ध का
 मुण्ड है वा आकाश दर्पण में
 यह भूगोल का प्रतिबिम्ब है वा
 चंद्रमा का बड़ा भार है वा केसर
 के रङ्ग का फुहारा है वा किसी
 देवकृषि का गेरुआ कमण्डल है
 या भगोल में जहाँ लाखों यह
 पड़े हैं वहाँ एक यह भी छोटा
 मोटा लाल मण्डल है या शिशुमार
 नकुन का यह नेत्र है वा संसार
 वृक्ष का दोहद है वा पूर्व दिशा
 सोहागिन का सिंघोरा है वा शकु
 न का नारियल का गोला है वा

रोली में बौरा है वा लोक का
दोष है वा सर्वदा फेशन बदलने
वाले काल की चक्रवर्ती टोपी है
मा सच पुछो तो उसकी जेबी घड़ी
बरंच धरमघड़ी है वा नीले के
तखती पर एक चुन्नी जड़ी है वा
उच्चाटन का यह कोई घंघ है वा
गायत्री का मूर्तिमान मंत्र है वा
नभ का मुकुट है वा आलोक की
खान है वा जगत पीसने की चक्री
है वा कपट नाटक सूत्रधार है वा
यह भी कोई गोल मटोल लाल
चिहरा है वा उस खिलाड़ी की
शतरंज का कोई सुर्ख मुहरा है
वा कोई मोटा ताजा बन्दर है वा
मिहदी से डाढ़ी रंगे कोई मुगल
मुकुन्दर है वा

_____ : 0 :

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1971-72

and the other 100%.

... ..

... ..

2015 11 17 15:00 11/17/2015

हमारे देश का ब- निज क्यों नहीं बढ़ता ।

क्या हमें रुपये की कमी है ! या यथोचित उद्यम करना हमें नहीं आता ! या कृषियत्न सारी ला बन्निज की बुनियाद है जो हमें नहीं है ! या हमारी मुंकी हल्की और मोटी है ! तब क्या हमारे देश का व्योपार घटता या जान पड़ता है ! हम समझते हैं इन सब ऊपर कही बातों में हम कभी दूसरे से कम नहीं हैं सब पुछिये तो इस चिउटा कोअन पर भी कि न जानिये कितना रुपया भिन्न २ द्वार से प्रतिवर्ष बिनायत कोआ चला जाता है फिर भी हमारे यहां की घरती की उपजाउ शक्ति के आगे वह नुबसान मालूम नहीं पड़ता सब तो येां है कि इंग्लैंड आदि

कहुतेरे देश ऐसे हैं जो केवल अपने अपरिमित आधिपत्य के कारण इन्के मुने हैं और वहां के रहने वाले साल मुलाल बन रहे हैं यदि उनकी जहाजे समुद्र में बनना बन्दकर दी जाय अथवा हिन्दुस्तान के साथ उनका लेन देन किसी कारण बन् रुक रहे तो निश्चय जानिये लोग भुखों मरने लगे क्योंकि अितनी आवटी वहां की है उस कदर क्या बल्कि बिल्कुल उपजाउ शक्ति उस देश की रुपये से नहीं है साली रुपयाही रुपया रहा जिसकी हवस इनमें प्रलय प्रयेधिके समान समझी चली आती है उसी रुपये को अनबलता घबा चबा कर दिन बितावे हमारी भारतीय प्रजा अपने मुंह मियां मिट्टीकी भत अपने को सार्थ - भारत को स्वर्ग भूमि से भी बड़ कर - पुण्यक्षेत्र कर्म भूमि आदि लम्बी चौड़ी लारीकों से लादे देते हैं उस सब का यही कारण है कि इन्हे यो-

इही परिश्रम में धरती की उप-
जाऊ शक्ति के कारण भर पुर
खाने पीने और चैन से रहने का
मोका मिला बेफिकरी में बड़े र
दर्शन और फिलासोफी बैठे र
बुका किये— मसल है कितनी
दिल्ली सुनो तो नौ लाख घोंड़े
भरे हैं इस बिगड़े ज़माने में भी
ऐसे र धनी साहूकार करोड़पती
यहां मौजूद हैं कि यूरोप के
फ्रान्स इङ्ग्लैंड सरीखे देाही एक
देश अब भी हमसे रुपये में
चढ़ेबढ़े होंगे— तो सिद्ध हुआ
कि रुपये की कमी हमें किसी
तरह पर नहीं है— अब उद्यम
का देखते हैं तो हमारे माडवारी
उसमें भी किसी से कम नहीं हैं
चीन और इङ्ग्लैंड तक रोजगार
का नाका छेके हुये हैं आकृत
इनकी प्रहा मर्केट की सी बोली
विश्व की सी पहनाव ओढ़ाव
रहन सहन ऐसा भट्टा कि मि-
लान करने से कदाचित हिन्दु-
स्तान भर में किसी दूसरी जाति

के लोगों का ऐसा भट्टा न निकले
गा अकिन इतनी भौंडी कि जि-
स्की तारीफ नहीं हो सकती पर
एक उद्यम गुण इनमें इतना प्र-
चल है कि कोम की कोम धनी
पाप जैसी इनकी है जैसी दूसरी
इस देश में न पादियेगा— अब
कियायतसारी को लीजिये तो
स्वयं की खासियत हमारेही देश
के बणिकों की है हमें तो कुछ
ऐसीही ब्यासती है कि मारि कि-
फायत सारी के होसिले की बल-
न्दी जो ब्योपार की जान है सो
इनमें होनेही नहीं पाती ब्याज
के घाटे की डर से आगे बढ़ते
संकुचित हैं— यों बे काम रुपया
चाहो गंजिया में भरा हुआ रक्खा
रहे कभी उस रुपये के ब्याज का
परता न फेनावेंगे पर किसी काम
में जब उसे लगाना चाहेंगे तो
दमड़ी र को कटौती काट लेंगे
कियायत सारी का नाका में दम
कर डालेंगे— तात्पर्य यह कि
जिस ठर पर हमारे यहां का

व्योपार ठुलक रहा हे वह ठग ही कुछ ऐसा मचलोना और धिनोना सा है कि अब उस ठग पर चलने से उस प्रकार का व्योपार नहीं बढ सकता जिसे हम अपने देश की दौलत का बढना कह सक्ते हैं - बिदेशी बणिों के संपर्क के कारण अब व्यापार का ठगही कुछ और होगया नये सिविलाइज्ड मुसभ्य देशों के साथ व्योपार करने को नये २ सिविलाइज्ड ठग भी होने चाहिये उन ठगों को हमारे बर्तमान मुख्य अफठ महाजन या सोदामर जो कि सिवा ऊपरी दिखावट की बातों के अपने आशिज्य के मर्म को मुतलक नहीं जानते किस तरह समझ या चला सक्ते हैं ! योरोप के महाजनों में किसी को मुख्य न मुना जहां कि लोगों को जितनी अधिक संपत्ति होगी उतनीही अधिक मुशिला का संचार उस घराने में पाया जाता है—यह तो हमारेही यहाँ की कुछ ऐसी विगड़ी आवइया है कि रुपया फाकर गोबर गनेस न हुये तो मानों नाकही कटो कुल और खान टान की

बतही में बढा लगा—यूरोप के मुशिलित व्योपारी तम म दुनियी की तिज्जारत का कील कांटा खुब तोले रहते हैं और अन्य देश के साथ किस प्रकार का व्योपार करने में खातिर खाह फायदा उठ सक्ता है दिन रात इसी बिचार में लगे रहते हैं—हमारे देश में पढ़े लिखे मुशिलित भी २०) की नौकरी को गनीमत मानते हैं रोजगार में रुपये ऐसे की भौभट सहने से - जो पेंशा उनके वाप टाटों के समय से होता आया है पढ़ लिख कर उसे भी छोड़ नौकरीही की और भुक पड़ते हैं और बिदेशियों की डांट उपट और लात को महाप्रसाद समान मानलेते हैं—तात्पर्य यह कि वे पढ़े मुखों को समझाने से कुछ लाभ की भी आशा है पर इन पढ़े मुखों को कौन समझावे ब्रह्मा की भी तो न सुनेगे ऐसीही ऐसी कितनी बात है जिससे हमारे देश के व्योपार का

मूलाच्छेद हो रहा है जिसे प्रसङ्ग
पाय हम दूसरे अङ्ग में फिर
लिखेंगे !

हांथी दांत साफ करने की युक्ति

हांथी दांत की जितनी वस्तु
बनती है हवा में खुली रहने से
उन पर पोला पन छा जाता है
उनके साफ करने को पहले कचि
की बुकनी को पानी में मिलाकर
उसपर यदि फून दार वस्तु हो
तो उससे नहीं तो हाथ से लगा
दे। और किसी शीशे के बरतन
से ठाण धुप में रख दे। और यदि
कुछ पोला पन बाकी रहजाय तो
फिर ऐसाही करो। गन्धक के धूप

से भी हांथी दांत साफ हो सक्ता
है गन्धक का एक टुकड़ा अ.ग
में डाल दे। जब धुआं निकलने
लगे तब जो चीज तुम साफ
किया चाहते हो उसे पानी में
भिगो दे। और गन्धक के धूप
पर उसे दिखलाओ। खूब साफ
हो जायगा !

नकली हांथी दांत

सरेस माही (isinglass)
बेंडी में भिगो दे। जब गल जाय
तब अंडे के छिलके की बुकनी
कपड़ छान को हुई उसमें मिला
दे। जब जैसी चीज बनाना चाहो
वैसे सांचे में गरमागरम ठालना
और जम जाने पर सांचे को खोल
लो— हांथी दांत की चीजों में
और इसमें कुछ भी अन्तर न
जान पड़ेगा— बिलायत में इस
नकली हांथी दांत की सेकड़ों
चीजें बन कर यहां आती हैं !

लकड़ी का आगने यत्न कम कर देने की युक्ति

विशिष्ट निम्नलिखित
तंत्र

लकड़ी को तूतिया और फिटकरी के पानी में तर करने से उसमें का आगनेयत्व जाता रहता है — इस लकड़ी की सन्दूकें बनाई जाय तो उसमें जो कागद बगैर रह रखे जायगे उनके जलने का बहुत कम समय रहता है आधसेर फिटकरी और आधसेर तूतिया चारसेर गरम पानी में गला डाली तब एक मिन गरम अथवा ठंडे पानी में उसे छोड़ दो जिस लकड़ी की सन्दूक बन

जाया चाहे। उसके टुकड़ों को उसी पानी में भिगा दो अकसर देवदार की लकड़ी अच्छी होती है चार पांच दिन पानी में पड़ी रहने के बाद मुखाकर तब लकड़ी काममें लाई जाय — यह लकड़ी आग में न जलेगी — इसका उदाहरण बिलायत के पार्लिया में ८ में मौजूद है — एक समय बिलायत में एक मकान में आग लगी बहुत से असबाब जल गये परन्तु जो कागज उस लकड़ी के सन्दूक में रखे हुये थे नहीं जले !

सिल्ली बनाने की युक्ति ।

पानी में धोया और साफ किया हुआ बालू ३ भाग और लाख एक भाग — पहले लाख को किसी बर्तन में गलाओ और गलजाने

पर श्वच्छ बालू उसमें गेर दोनो को अच्छी तरह मिलाकर एक टि ल करलो और टिन का लोहे के सांचे में उसे दबा रखो — बालू की जगह कुकूम पत्थर को बुकनी भी काम में आसती है यह सिलो छूरी या छुरा या इसी तरह की दूसरी चीजों पर घान रखने के लिये अत्यन्त उपयोगी है !

पीपा या बालटी का टपकना बन्द करने की युक्ति

चूना और लोहे का मुरचा अलग-अलग में लाल कर ठंढा होने पर कपड़ छान कर डालो दोनो को मिलाय शीशी में काग लगा बन्द कर रखदो जत्र जोड़ना है तो पानी में उसे घोल छेद पर लगा दो कभी न टपकेगा ।

नीसे चूहे खाद्य बीबी हज्ज का चली ।

कपूर की कहावत हमारे प्रमुख अंगरेजों को सभ्यता का पुरा नमूना है — जिसे सच्य कीज नाम की एक बड़ी धनाढ्य स्त्री लन्दन नगर में रहती है — पा टगियो के मिशन और अना या लय इत्यादि को बहुत सा धन दिया करती थी इसलिये वह बड़ी धार्मिक प्रसिद्ध थी - अब कुछ दि न हुए उसके गुप्त त्वरिच प्रगट हुए तो मालूम हुआ कि वह एक कुटि नी है और लन्दन के पश्चिम भाग में वे स्थानों के कई एक पक्के बसा रखे हैं और उन्हीं पक्कों के आवास करने को लन्दन के

। एक कर्मो चलोय ।

शिलाह-गड मण्डि

(अक्षय देने से १५५)
(पीछे देने से ४५५)

[illegible]

श्री हिन्दी प्रदीप का उद्देश

श्री हरि यह सब कृपा उक्त उद्देश सुधारन ।
हिंदू मन मन शुद्ध महा तब तैम निवारन ॥
दी य देश नव नेह नेह भारि हरि तबै कारन ।
प्र वलित उद्देश पुत्र अवलित हिन्दी उद्धारन ॥
दी न प्रजा दुख हरन जगदी बान प्रचारन ।
प रजत गत भारत भारत की कावद दारन ॥
का व्यक्त कष्टना हिन्दी विद्यादि उद्धारन ।
उत्तम उत्तम विषय देश भाषा मङ्गलन ॥
दे श काल नियमानुसार सारग रग धारन ।
य तत्रिधि निज उद्देश शेष तों पूरन कारन ॥

हिन्दीप्रदीप ।

मासिक पत्र ।

विद्या, नाटक, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की पहिली को छपता है ।

शुभ सरस देश सुनेह पूरित प्रगट हवे आनंद भरे ॥
वचि दुसह दुरजन बाधु सो मणिदीप समथिर नहिं टरे ॥
सुखे विवेक विचार उन्नति कुमति सब या मे जरै ॥
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूरख ताहि भारत तम हरे ॥

१ दिसम्बर सन् १९८५

जिल्द ६ संख्या ४

इलाहाबाद

प्रसिद्ध आलकृष्ण भट्ट संपादक की आज्ञानुसार
प्रयाग प्रेस कंपनी लिमिटेड में
प्रसिद्ध ज्योति प्रसाद के प्रबंध से
मुद्रित हुआ

॥ हिन्दीप्रदीप ॥

—:०:—

जिल्द ६

संख्या ४

}

१ दिसम्बर

सन् १८८५ ई०

—:०:—

सिबिलियन क्या हैं ॥

—:०:—

आप को इन के कपट नाटक का अभिनय देखते सालहां साल शताब्दी की शताब्दी घोट गई इतना भी न जान सके कि ये सिबिलियन क्या हैं ! लो हमसे धुनो ये श्वेत द्वीप निवासी हंस नहीं र बकुले या सुफेद रंग के जहाजी कौबे हैं कपरी सफाई और समझ दमक से देखने वाले के मन में भ्रांत र की बूझ उठती है कि ये किस मानस के मराल या राज हंस हैं जीर नीर का भिवेक करना ये खूब जानते होंगे मोती चुगना इनका आहार है दुर्भिक्ष कर बोझित इस देश में इनको कहां इतना मोती चुगने का मिलता हो-

गा ! ऐसीर अनेक कल्पनायें मन में उठा कीं चिरकाल तक इनके पास जाने की हिम्मत न हो सकी किसी तरह भय और गौरव के प्रदे को नज़र के सामने से हटाय समीप जाकर देखा तो सब उसी शेष तुल्य दुर्भिक्ष कर पीड़ित भारत की अन्तर्मज्जा नेच २ खाने के लिये सब और से काँव २ कर रहे हैं । अथवा गवर्नमेंट के ये ला-डिले सन्तान हैं जिनकी नाज़बंदारी उठाते २ इंडिया गवर्नमेंट खुक्क होती जाती है—अथवा ये मेम साहब के चरण परिचारक उनके खेलने की गुड़ियायें या नचाने की कठपुतली हैं—अथवा ये ब्रिटिश राज्य शासन महास्टोमर की इंजिन हैं जिसके एक २ रेज़े पुरजे गवर्नर जनरल सेलेकर जंट और असिस्टंट तक को समझ लीजिये—अथवा गरीब हिन्दुस्नानियों के स्प्लीन रोग दूर करने का महा बेदा है जिनके एक बार के मुष्टि प्रहार से जन्म भर का पिनही रोग जड़ पेड़ से दूर हो रोगी को सीधी सुरपुर की राह का पाहुना बना देता है अथवा ये जाकेट धारी कोई जायंट हैं जिन के चरण प्रहार से शेष का अशेष फणा मगडल कम्पमान हो भारी भूडोल की शूका उपजाता है क्रोध युक्त जिनके ईषत् कटाक्ष पात माच से हमारे यहां के बड़े २ शूर सामन्त थर थर कापने लगते हैं जिनकी किंचित् कृपा दृष्टि के प्रसाद से रङ्ग राजा और राई पर्वत बन सक्ता है—अथवा पायोनिपर इङ्गलिशमे न सरीखे पत्तों के पे परम पूज्य देवता हैं क्षीण पुण्य हो जाने पर देव लोक से उकेल दिये गये हैं—अथवा कोट पतलून वाली उल्लो-सर्वी सदी की नई सभ्यता के प्रचार करने को गुरुगुरु या आचार्य बन हम सब अर्द्ध शिक्षित असभ्य नेटिवों को सभ्यता सिखलाने को

यहां आये हैं—हम बड़े से बड़ा इमतिहान पासकर भी उस लायक नहीं समझे जा सकते जैसा कम्पिटिशन वाले इमतिहान की बदौलत इनकी जाति का १८ वर्ष का एक छोकड़ा हमारे यहां के टोडर मल सरीखे अगध बुद्धि वाले मुन्तज़िम बूढ़ी ठाढ़ी लिये बैठे २ हाथ मलते हैं निरालंङुरा छोकड़ा ज़िले भर का स्याह कुफ़ैद करने वाला हकिम बन जाता है—ब्रिटिशवार्न सबकेकृ गौराङ्ग श्वेत द्वीप निवासी रेंगली इंडियनआदि इनके विविध नामगुणक्रम हैं—कहिये अब सनभ मे आया कि ये सिविलियन क्या हैं ॥

लार्ड रिपन से लार्ड डफरिन साहब के शासन में बड़ा अन्तर है

—:०:—

हमारे सुयोग्य सहयोगी सम्प्रदक सार सुधा निधि ने अपने हाल के एक अङ्क में इस विषय की बहुत अच्छी समालोचना की है—सच सच लार्ड रिपन हमारे लिये आम थे तो लार्ड डफरिन हमली हैं—उत्तलाट साहब की दो एक बार की स्पोचों का सारांश जो सोचिये तो यही मन में आता है कि हिन्दुस्तानी की इनके जीमे कुछ कदर या चाह नहीं है—यद्यपि रिपन साहब हमसे जुदा होने के समय बहुत कुछ दिलासा हमें दे गये थे कि जो महा शय हमारे वाद आते हैं वे तुम्हारे महोपकारी होंगे हम लोग इसी भरोसे में बैठे थे पर यहां आसार कुछ और के तौरही नज़र आते मालूम होते हैं—जो हो—लार्ड रिपन साहब के निस्वत

विजायत वालों का चाहे जैसा खयाल जमावे। पर हम लोग तो
 उनका नाम लेतेही रोम रोम से निहाल होते हैं लार्ड डफरिन के
 लिये हम लोगों की इतनी सहानुभूति हो या नहीं इस में सन्दे-
 ह है - सच है यश भी बड़े माय्य से मिलता है - काश्मीर राज्य
 में रेजीडेंट स्थापित करने से बेगम भूपाल के पति का पदच्युत
 कर एक अंगरेज को उस रियासत का मंत्री नियत करने से रशिया
 के मुकाबिले दबकर बिली बन जाने और निरापराधी ब्रह्मा देश को
 हस्त गत करते देख हमारे उक्त सम्पादक मन में सश-
 क्त से हो पुछते हैं क्या ४० वर्ष के उपरान्त डालहोसी का
 समय फिर आगया ! हम कहते हैं केवल डालहोसी ही का
 समय नहीं किन्तु लिटन और डालहोसी दोनों का समय याद
 आता है क्योंकि इस कापी राइट बिल के आन्दोलन का भी तो
 यही प्रयोजन है कि पंच सम्पादकों की स्वतंत्रता में कुछ न कुछ
 बाधा डाली जाय - इन्ही सब बातों पर ध्यान देने से मन में
 यही समाती है कि रिपन से लार्ड डफरिन साहब के शासन में
 बड़ा अन्तर है लार्ड लिटन ने दिल्ली में धूम धाम का दरबार कर
 हमारे रजवाड़ों को निष्क्रिय कर डाला ये खुद धूम धूम कर
 राजाओं का असंख्य धन आगत स्वागत की तैयारी में व्यर्थ बर-
 बाद करा रहे हैं - क्या इससे अधिक कोई दूसरी बात से गवर्न-
 मेंट की बुद्धता प्रकाशित हो सकती है कि रशियन लोगों ने ललकार
 कर पंजदेह ले लिया खारतूम में जेनरल गारडन को बहशी हव-
 शियों ने ऐसा निगल लिया कि उक्त जेनरल की लाशतक का
 कुछ पता न लगा वहां हमारी गवर्नमेंट का कुछ भी बस न चला

कोई काररवाई न हो सकी बर्खा बेचारे को कमजोर पाया जाय
 धर दावा - यदि यही हाल है तो हमारे नेटिव राजाओं को
 मुचेत रहना चाहिये क्योंकि डालहौसी की अन्यक्सेशन पालिसी
 को फिर सरकार काम में लाया चाहती है क्या मालूम शनि को
 दृष्टि किधर जा पड़े अभी तो हमें उक्त लाट साहब के साथ चार
 वर्ष काटना है देखें तब तक में कौन कौन सी दुर्घटना का जन्म
 होता है - निश्चय हो गया कि हमारे वर्तमान गवर्नर जनरल
 रेंगलो इंडियन के बड़े भारी दोस्त सहायक और मुरखी हैं और
 जो उन सङ्कीर्ण हृदय रेंगलो इंडियन का पार होगा वह
 हमारे लिये कब भलाई सोच सकता है - हम समझते हैं बर्खा
 को हस्तगत करने की चेष्टा भी इसी प्रयोजन से है कि इतना
 बड़ा देश अपने आधीन हो जायगा तो वहां हमारे भाई तन्धु
 अंगरेजों को बनिज व्यापार तथा नौकरी चाकरी के लिये बड़ा
 भारी मैदान मिलेगा ब्रह्मा देश अंगरेजी राज्य में मिलजुलने से
 हिन्दुस्तान को कोई लाभ नहीं है तब हम क्यों इस बात को
 स्वीकार न करें कि सरकार की सरासर बे इन्साफी है कि
 बम्बई के सौदागरों की एक कम्पनी का पद कर व्यर्थ एक निर्बल
 पर अपना बल प्रगट किया जाता है बहादुरी और मर्दानगी
 तब थी कि काबुल और रशिया पर इसी तेजी के साथ भुक्त
 से वहां तो मेडं मेडं और यहां शेर की झपट राज नैतिक
 चतुराई इसी का नाम है ।

मालटा का नीबू

—:०:—

इस नीबू की जन्म भूमि मालटा टापू जो इटली के पास है वहां यह बहुतायत से फलता है यहां के नीबू से यह दो गुना बड़ा होता है ठीक जैसा यहां का शरबती नीबू होता है पर ऊपर का छिकना इस नीबू के छिकने से बहुत मोटा होता है—महक इसकी बड़ी मोठी होती है पर रस इसका महा खटा होता है—मालटा में यह बहुत जल्द बढ़ता है और फलता है हिन्दुस्तान के हर एक प्रान्त में इसकी खेती बड़ी सुगमता से हो सकती है इसका फायदा योरोप के लोगों को कुछ २ सालों या और दवा को तरह काम में लाया जाता था पर डाक्टर बने ब्रियाने औषध के सम्बन्ध में इसका उपकार और अपकार देना को भरपूर जांच कर निश्चय किया कि इस नीबू में बड़े २ फायदे हैं—शहर इटावे में इसकी बड़ी खेती होती है—इस फल के सेवन से जो लाभ है उसे डाक्टरों ने ये लिखा है—कैसा ही जीर्ण प्थर हो इसके ३ दिन के सेवन में छूटने लगता है सन्निपात ज्वर की भी महा औषधी है इसके और भी बहुत लाभ कागि गुणों को खोज डाक्टर लोग कर रहे हैं—इसे सुरक्षित रखने के लिये इसका शरबत बना लेना चाहिये क्योंकि सब ऋतु में ताजा फल नहीं मिल सकता—यह जाड़े के दिनों में फलता है इसके रस में नमक डाल कर भी रख सकते हैं पर नमकीन रस में उतना गुण नहीं है जितना शरबत में है जब हरा नीबू न मिल

सके तो ४ माशे इस अरक को छटांक पानी में घोल कर पिला दे और नीबू निम्न लिखित रीति से रोगी को दे—एक मालटा नीबू को मै छिनके के टुकड़े २ कर एक मिट्टी के बर्तन में डेठपाव पानी में आग पर जोशदे पाव भर पानी जल जाने पर उतार ले और रात भर ओस में रक्खा रहने दे और को कपड़े में छान रोगी को दो बार कर पिला दे—यह अरक प्रायः सब प्रकार के ज्वरों को फायदा पहुचाता है परन्तु जो ज्वर खांसी लिये है उसमें कम फायदा करेगा ॥

बड़े लाट साहब का हिन्दुस्तानी रियासतों में दौरा

—:०:—

हम नहीं समझते इसमें कौन सा सरकार का था हमारा बड़ा लाभ सोचा गया है कि बड़े लाट साहब प्रति वर्ष छोटी या बड़ी रियासतों में दौरा कर आगत स्वागत की तैयारियों में लाखों रुपया रियासत का खर्च करवा दिया करें हमारे यहाँ के राजवाड़ों का योंही क्या फिजूल खर्च कम रहता है जो बारी २ दूसरे तीसरे वर्ष बाद एक भारी टेक्स या जज़िया उनसे उगाहा जाता है—जो यह कहा जाय कि लाट साहब उन २ रियासतों में घूम २ वहाँ का मुल्की इन्तिज़ाम कैसा है प्रजा वहाँ की किस तरह पर शासित होती है इस सब की देख भाल करते हेजो तो इसका पता सरकार को लाट साहब के दौरे से नहीं लग सक्ता—

लाट साहब जहांही गये वहांही माने। स्वर्ग से इन्द्र वरुण कुबेर उतर कर आये हों प्रजा पर चाहे। जैसी बीतती हो रियासत में चाहे। जैसी बद इन्तिज़ामी हो। अपनी २ राजधानी को घूना पोती कवर की भांत सज धज कर उन्हें देखानाही पड़ता है भीतर २ उन की रियासत के पया हो रहा है इसका पता क्योंकर लग सकता है—फिर इन दिनों समाचार पत्रों का जो जोर है कि कहीं एक पता भी खड़का कि ये लोग ले दड़े बिना प्रयासही प्रत्येक रियासत का सब हाल सरकार को घर बैठे मालूम हो सकता है तब दौरा करने की क्या आवश्यकता है और सब के उपर तो यह है कि अंगरेज़ी राज्य की प्रजा से रजवाड़ों की प्रजा बहुत अच्छी दशा में और खुश खुरम है—हमने रियासतों की रिआयों को कभी किसी तरह की शिकायत करते न सुना अंगरेज़ी राज्य की नई अभ्यता और रिफ़ाइम मेंट उनमें नहीं पैठा बला से उन्हें इसकी चाह भी नहीं है हमो लोग इस सभ्यता को लेकर क्या सुख उठाया एक फूहर मसन है (पेट करे कांव २ मांग मागे टिकुली) लाट साहब को ऐसीही दीनानुकम्पा मंजूर है तो दिहातों में घूम २ कर देखें खुभुचित ग्रामीणों की क्या दशा है किस तरह पर उनका कालक्षेप होता है पहले घर में दिया जलाय तब मसजिद में जलाना चाहिये ।

उल्का पतन ।

—:०:—

२० नवम्बर को रात में आकाश से अनगिनत तारे टूटते हुये दिखाई दिये सांझ से आधी रात तक तो इनके टूटने का बड़ाही जोर रहा - हमारे आर्य शास्त्रों में इस अद्भुत दृश्य को उल्कापात कहते हैं और अंगरेजी में उल्का को मीटियर या शूटिंग स्टार कहते हैं। बाराही संहिता आदि कलित ग्रन्थों में उल्का के कई एक नाम और लक्षण लिखे हैं परंतु वह सब उल्का पात के शुभा शुभ फल के सम्बन्ध में लिखा गया है उल्का क्या है और क्यों देखाई देती है इसका हेतु कुछ नहीं बतलाया - यूरोप के विद्वान् खगोल विद्वानों ने इसका बहुत कुछ अनुसन्धान किया है यद्यपि इस अद्भुत दृश्य phenomenon का उन्हें भी अब तक ठीक स पता नहीं लगा फिर भी उल्का क्या है और क्यों गिरती है इसकी बहुत दूर तक खोज की है। संभव है कि केतु या दूसरे बड़े ग्रह जो बहुधा दूसरे ग्रह से टक्कर खाकर चूर चूर हो जाते हैं या सूर्य के समीप पहुँच जाने से भस्म हो सूर्य मण्डल में गिर जाते हैं ये उल्काओं उन्हीं ग्रहों के चूर या टुकड़े हैं जो हमारी पृथ्वी पर गिरते हुये देख पड़ते हैं - सन् १८६६ ई० में १३ नवम्बर को रात के समय इङ्ग्लैंड में एक बड़ा उदय दर्शन उल्काओं का हुआ कई घण्टे तक संपूर्ण आकाश जिस्के प्रकाश से दीप्त रहा यहाँ तक कि

उल्का पतन बन्द हो जाने पर भी देर तक प्रकाश की धारा बनी रही योनिच की प्रसिद्ध नक्षत्र शाला में ६ सहस्र उल्का गिनी गईं इसके ३३ वर्ष पहले उसी रात को उत्तर अमेरिका वालों को इसी प्रकार की उल्काओं की अनोख दृष्टि गोचर हुई ऐसा उदय और भयावना उल्का पात पहले कभी नहीं मनुष्य की स्मृति पथा छूट हुआ था - एक खगोल बिद ने लिखा है कि इसमें बहुत से टूटते हुये तारे शुक्र से भी बड़े और चंद्रमा के आधे ज्ञान पड़े और ६ घण्टे में २५०,००० तारे टूटते हुये गिने गये सूक्ष्म परीक्षा से यह भी जाना गया कि वे सब एकही स्थान से आये थे और हमारे वायुमंडल से जो ५० मील के लग भग पृथ्वी के चारों ओर है कुछ सम्बन्ध नहीं रखते थे अर्थात् ५० मील के अन्तर्गत नहीं थे किन्तु उसके बाहर से जहां तारागण चक्कर करते हैं और नक्षत्र सूर्य की प्रदक्षिणा में निरबच्छिन्न प्रवृत्त रहते हैं उस स्थान से उनका आगमन हुआ ये उल्काये यद्यपि हमारे वायुमण्डल के बाहर से चलीं परन्तु जब तक वायुमण्डल में उनका प्रवेश नहीं हुआ तब तक हमारी दृष्टि पथ से अन्तर्हित रही जिसे स्पष्ट हुआ कि ये उल्का केवल छोटे २ नक्षत्रों के समवाय से उत्पन्न हुई थीं और अपने मार्ग में पृथ्वी से उनका सहृद्व हो गया था अर्थात् अन्यंत सूक्ष्म नक्षत्रों का फुल्ल सूर्य की परिक्रमा करने में हमारे वायुमण्डल में हो के जात था उसी का दर्शन उस रात को अमेरिका में हुआ - अब उसी प्रकार की उल्काओं की सेना का दर्शन ठीक ३३ वर्ष पीछे इंग्लैण्ड में अब हुआ तो खगोलज्ञों ने यह निश्चय किया कि और नक्षत्रों की भांति उल्का भी नक्षत्र हैं अण्डाकार उनका क्रान्तिवृत्त अर्थात् चलने का मार्ग है

और ८६^१/_४ वर्ष में ये एक बार सूर्य की परिक्रमा कर आती हैं। इन की धारा एक अरब पचास मील लम्बी चालीस ४० लाख मील चौड़ी और १२ लाख मील के मोटाई जानी गई है। उल्का इतने अन्तर पर होती हैं कि दो २ के बीच से २ मील का अन्तर कहा जा सकता है। गति इन उल्काओं की ३० मील की सेकेंड अनुमान की गई है — ऊपर लिख आये हैं कि हमारी पृथ्वी के चारों ओर एक प्रकार का वायुमण्डल है ये उल्काये जब उस बालु मण्डल के भीतर प्रवेश करती हैं तो जैसा लोहे की गाड़ी की पहिआ रगड़ खाते २ धिक् उठती है उसी तरह वायुमण्डल में अपनी अत्यंत वेग गति के कारण रगड़ खाये उल्काये भी धिक् उठती हैं और जैसा यह एक प्राकृतिक नियम है कि पदार्थ गरमीकी चरम सीमा को पहुँचता है तो उसमें प्रकाश उत्पन्न हो जाता है इस नियम के अनुसार लोहा आदि कई एक धातु जिनसे उल्काये बनी हैं अत्युष्ण हो प्रकाशमय पिण्ड देख पड़ते हैं होते २ पिघल कर भाप के आकार में हवा बहुत सा हिस्सा परिणत हो जाता है यही कारण है कि उल्का पतन के साथही बड़ा प्रकाश चारों ओर घोंड़ी देर के लिये छाया रहता है — आग की चिनगारी के समान कोई २ उल्का तो तौल में केवल दो ग्रैन अर्थात् एक रत्ती के लग भग होती हैं — गन्धक-फाहफोरस कारबान टिन लोहा तांबा शीशा निकिल मैगनीशियम सोडियम आदि कई प्रकार की धातु इसमें सब तक प्रगट की गई हैं इन में लोहा सबसे अधिक रहता है कभी कभी पृथ्वी की वेग गति के कारण उल्काओं की गति का वेग कुछ रुक या टूट सा जाता है तब हमारे वायुमण्डल में उल्काओं की इतनी रगड़

अर्धों होती कि जिससे उस दराजे की गरमी पैदा हो सके जो पटा
थों को पिघला कर भाप कर सके तब ठोके को ठोके एक साथ कई
मील तक इन उल्काओं के गिरा करते हैं कभी को इस प्रकार के
ठोकों के गिरने समय बड़ा प्रकाश और शब्द सुनाई देता है १८५६
की १५ नवम्बर को न्यूजर्सी टापू पर दिन में ऐसाही एक बड़ा
ठोका आ गिरा जिसके गिरने के समय इतना शब्द हुआ मानो
हजारों तोप एकही साथ किसी ने छुटा दिया हो — १८०३ में अग्रे
ल महीने में फ्रांस के नारमण्डी इलाके में दो बजे दिन को उल्का
पात के पहले बड़ा शब्द सुन पड़ा तब एक बड़ी भारी उल्का आ
काश में देख पड़ी थोड़ी देर बाद २००० छोटे २ टुकड़े पत्थरों के
गिरते हुये देख पड़े जो इतने गरम थे कि छूने से हाथ जलता
था ६ मील की चौड़ाई और ६ मील की लम्बाई में ये पत्थर गिर
उनमें एक पत्थर बहुत बड़ा था — ऐसाही एक बार आस्ट्रिया देश
के हंगरी सूबे में १८६६ की ६ जून को एक पत्थर इतना बड़ा गिरा
जो तौल में ७ मज का था और १००० छोटे २ टुकड़े गिरे — हम
लोगों में जो बिजली का लोहा प्रसिद्ध में वह यही लोहा है जो
बड़ा स्वच्छ और निखालिस लोहा होता है इस लोहे की तलवार
बहुत अच्छी बनती है बहुधा उल्कायें नवम्बर मास में अधिक
गिरती हैं इससे इन उल्काओं को अङ्गरेजी में नोवेम्बर शवर ।
नवम्बर महीने की झड़ी भी कहते हैं — इस आशय को पहले
एक बार हम छाप चुके हैं हाल में उल्का पात होने पर इसे
सामयिक समझ फिर रख दिया पाठक जन हमें क्षमा करेंगे ।

१. क्या वेश्या शहर की आवादी का एक हिस्सा नहीं है ।

—:०:—

किस सभ्य देश में वेश्या नहीं है और ये कब न थीं मृच्छ-
कटिक मालविकाग्निमित्र प्रभृति नाटकों में वसन्त सेना जो उस
नाटक की मुख्य नायिका है कौन थी अथवा जाने दीजिये स्वर्ग
में तिलोत्तमा उर्वशी प्रभृति कौन हैं पुराणवाले जो लोगों को
धर्म पथ और सुमार्ग में लगाने का काम बधि हुये हैं वे भी
इन पर लट्टू हो रहे हैं तब बेसिर पेर की यह अकथ कहनी क-
हने का क्या प्रयोजन है यह क्यों कर संभव है कि जब एक शह-
र की मनुष्य संख्या दिन प्रति दिन बढ़ती जाती है तब एक भा-
ग उस शहर की आवादी या रौनक का उजाड़ कर दिया जाय -
भला और बुरा पाप और पुण्य का उनातन से साथ चला आया है
बल्कि सच पूछिये तो दो बिरुद्ध धर्मावलम्बियों में जब तक एक
बिरुद्ध धर्मावलम्बी का दूसरे के साथ मुकाबिला न भान पड़े तब
तक उस भलाई का जौहर क्योंकर खुल सकता है (विकार है तो
सति विक्रियते येषां न चेत्तांसि त एवं धीराः) काठ का पुतला रूप
ये वाला सूम है किस लिये जैसी उस को कमाई है वैसे में जाती है
तब हमें व्यर्थ खेद प्रकाश करने का मौका क्या है भला किसी तरह
पर हथिये वाले सूमड़े को हथिया खेनि को चाट भी तो पड़े - रडि

यों का नौ सौ हजार की महीने में आमदनी की कौन कहे अङ्गरेजी
 शिक्षा के प्रताप से जैसा इन दिनों ये भूखों मरती हैं और इन की
 वे कदरी है वैसा दूसरे देशे वालों की नहीं है अच्छे पढ़े लिखे
 लोगों की मण्डली में ये कभी आदर नहीं पाती वाजिबी तो यों है
 कि पण्डित और पतुगिया इन दोनों पर इस बदले हुये जमाने में क्रिप
 कली सवार है - रण्डियां दूसरों की बहू बेटियों को फुसलाया करती है
 यह भी निरी अनर्गल बात है इस अङ्गरेजी राज्य में इस २ तरह
 की अन्धेर होने की कभी सम्भावनाही नहीं हो सकती - पच सम्पाद
 कों का यह काम है कि जो बात जैसी हो उसे यथार्थ और यथा स्थित
 चित्र में उदेह कर लोगों को प्रगट करे वे बुनियाद बात पर बड़ी
 भारी हमारत खड़ी कर देने से लाभ क्या हम तो किसी भले आद
 मियों के महल्ले में इस प्रकार के अखाड़े नहीं देखते और जिनके
 प्ररोस में ऐसे अखाड़े हों भी उन्हें आपही भले आदमी कहिये -
 आप क्या चाहते हैं कि लाटसाहब कमिशनर अथवा कलकुर बेश्या
 यों को पकड़ २ काले पानो रबाना करदें अथवा बल्लेकहोल में उन्हें
 बन्द कर कोठे गवर्नमेंट को बजरिये कानून इस किसम का एखि
 यार कहाँ है - लाटसाहब तक तो आप चिल्ला गये और इस बात
 पर ध्यान न दिया कि आप के यहां के रुपये वाले हजारों रुपये
 चाक बूक कर ऐसे मकानों में लगाते हैं कि जिनमें बेश्याएं ठिके
 और दोगुनी चौगुनी किराये की आमदनी बढे - इससे सन्देह
 नहीं शहर की रीनर और आबादी के बढने के साथही साथ
 बेश्यायें भी अवश्य बढेंगी न इसकी इलाज म्युनिसिपलिटी कुछकर
 सकती है न गवर्नमेंट को हाथ में इस्का कुछ उपाय है तब

यह व्यर्थ का आप का दांत का किरना है किरिये — शेष में सम्पादक जो से निवेदन है कि इसका उत्तर जो कुछ लिखें तो कोमल शब्दों में लिखें गरमों में आय जामे के बाहर न हो पड़ें हम तो ऐसे २ विषयों की समानोचना करना अपनी सुयोग्य लेखनो का कर्तव्य कर्म नहीं समझते पर क्या करें आपमें दो एक प्रेमी मित्रों के अनुरोध से अब कि बार करनाही पड़ा ।

बर्हमावालों को क्या कहना चाहिये

—:०:—

ये बर्हमावाले मनुष्य हैं अथवा कुत्ता बिल्ली से भी हीन कोई क्षुद्र पशु विशेष है जो बिना जरा भी सींग पूछ हिलाये अंगरेजी शासन के बशी भूत होगये—हम लोग तो अपनेही का अत्यन्त लोभ हीन दुर्बल और निः सत्व समझे हुये थे किन्तु ये बर्हमा देश निवासी हमसे भी अधिक निष्पुंस्यार्थी मालूम होते हैं—माना कि उनका राजा थोड़ा महा अत्याचारी और प्रजा को दुखदाई था तो भी स्वत्वाभिमान कीमीजोश भी तो कोई चीज है जिसे के-सर्वथा शून्यही हैं—खेद का विषय है कि युगान युग का यह एक स्वच्छन्द राज्य ब्रिटिश सिंह का पल भर में पलक भाँजते २ ग्रास होगया हमें विशेष पश्चान्ताप इस बात का है कि हमारे पार्श्व-वर्ती देश हमसे भी अधिक गये बीते हैं—जिस शर्वशाद महाराज के राज्य में यह एक आम दस्तूर है कि अपने राजा को प्रजा पर

नहीं देखाती उन्हें अंगरेजी सेना का एक साधारण अघसर सामने बूट खट २ कर १० मिनिट में कैद कर लिया किसी से कुछ न जन पड़ी दीप्रिमान प्रताप इसेही कहते हैं ॥

। डेढ़ बकाइन मियां बाग तले ।

—:०:—

हमारे सम्पादक जी स्वामी सहजानन्द सरस्वती को बीच में छोड़ आर्य समाज पर बुरी तरह मुह आये हैं — आप के मित्रगणों के साथ शठस्य शठ्यं करना उचितही था जान पड़ता है मित्रगण जिज्ञासु होकर नहीं गये थे किन्तु सहजानन्द को ठट्ठों में उड़ा ने गये थे — यह दुनियां एक सराय है इसमें न जानिये कौन किस रंग में रंगा फिरता है आप को क्या प्रयोजन जो एक न एक आदमी से भिड़ खड़े होते हैं — आर्य समाज में जो उपदेश होता है और जो कुछ आर्य समाज ने किया वह आप अकेले इस ज़िद्दी मित्राज के साथ दस बार जन्म लेकर नहीं कर सके — यह किसे मालूम नहीं है कि ब्रह्म समाज आर्य समाज थियोसोफी तीनों हमारे देश में नये हवाई होने के श्रोत पर डांट लगा दी है । दादूनाथिक कबीर सब अपने २ समय में बड़े महात्मा और सुयोग्य हुये हैं उन महात्माओं की निन्दा आपही के मुह से शोभा देती है — यह क्या कि आप जो करें सो काम अच्छा दूसरा कोई कुछ करता हो तो उस पर दंश और ताना — आर्यों की करतूत और

पुरुषार्थ का कहां तक कोई होड़ करेगा आपों ने न जानिये कि तने समाज पाठशाला और अनाथालय स्थापित कर दिये हैं अठ टम कौदन लड़कों का एक दफा आप ने जारी कर रक्खा है उस पर इतना नाज़ यह सब आडम्बर आपही से करते बन पड़े हम आप से भिड़ा नहीं चाहते किन्तु आप को चिन्ताते हैं इन बातों से देश को तथा आप को कोई लाभ नहीं है न समाचार पत्रों का यह कर्तव्य कर्म है आगे आप की इच्छा ॥

। लोकोक्ति ।

। महा कविमाघ से उद्धृत ।

—:०:—

चतुरवेः क्षालयितुं क्षमेतकः क्षयात्तमस्कास्वमलोमसंनमः ॥
सदा भिमानेक धनाहि मानिनः ॥
सतीव योषित्प्रकृतिः पुनिश्चला पुर्णाम मध्येति भवान्तरुण्यधि ॥
ज्ञात सारो पिबन्वेकः सन्दिग्धे कार्यं वस्तुनि ॥
महीयांसः प्रकृत्या मित भाषिणः ॥
कथापि खलु वायानां मले मशेयसे घतः ॥
क्रिया सम भिहारेण विराध्यन्तं क्षमेतकः ॥
बद्ध मूलस्य मूलं हि महद्वैर तरोः स्थिय ॥
विद्याय वैरं सामर्थ्यं तरोरो य उदासते । प्रविश्यो दर्विषं कळे सेरतेते
भिमारुतं ॥
अन्यदा भूषणं पुंसां क्षमालज्जेव योषितः । पराक्रमः परिमवे विद्याद्वयं
सुरतेष्विव ॥

माजीवन्यः परावञ्चा दुःखदग्धोऽपि जीवति । तस्या जनन रेवास्तु
जननी क्लेश कारिणः ॥

पादा हतं यदुत्थाय मूर्द्धनं मधिरोहति । स्वस्था देवाय मानेपि
देहिनस्तद्वरं रजः ॥

असम्पादयतः कंचिदर्थं जाति क्रिया गुणे । यदृच्छा शब्द वत्पुं
सः संज्ञायै नाम केवलं ॥

तुल्ये उपराधे स्वर्भानु भानु मन्तं विरेणयः । हिमांशु माशु यसते
तन्मृदिन्मः स्फुटं फलं ॥

अङ्गा अधिरो पित मृगश्चन्द्रमा मृगलाङ्घनः । केशरो निष्ठुरः क्षिप्रो
मृग पृथो मृगा धिपः ॥

सर्वः स्वार्थं समीहते ॥

अनुज्झितार्थ सम्बन्धः प्रवन्धो दुरुदाहरः ॥

आरभेते जल्पमे वाञ्छाः कामं व्ययाभवन्ति च । महा रंभाः कृत
धिय स्तिगृन्ति च निरा कुलाः ॥

उपाय मास्थितस्यापि नश्यन्त्यर्थाः प्रमादतः । हन्तिनो पश्यस्यो
ऽपि शयालु मृगयु मृगान् ॥

मृदुव्यवहितं तेजो भोक्तु मर्या न्नकल्पते । प्रदीपः स्नेह मादने
दशया भ्यन्तर स्थया ॥

अथवा बलमारंभो निदानं क्षय सम्पादः ॥

बृहत्सहायाः कार्यान्तं दोदीया नपि नच्छति । संभूया श्लोधि मध्ये
ति महा नद्या नगापगा ॥

महात्मन्तो अनुगृह्णन्ति भज मानान् रिपूनपि । सपत्नीः प्रापय
त्यब्धिं सिन्धुवो नग निम्नगाः ॥

लये २ यज्ञवतां विधत्तेतदेव रूपं रमणीयतायाः ॥
 सर्वः प्रियः खलु भवच्चनुरूप चेष्टः ॥
 नान्यस्य गन्धमपि मान मृतः सहन्तेः ॥
 शास्त्रं हि निश्चित धियः क्वन सिद्धि मेति ॥
 मन्दो ऽपि नाम न महा नव गृह्य साध्यः ॥
 परि भवो ऽरि भवो हि सुदुः सहः ॥
 न परिचयो मलिनात्मनां प्रधानं ॥
 अचित्यं गणयति को विशेष कामः ॥
 उद्धृतः कदम्ब सुखाबहः परेषाम् ॥
 लघवः प्रकटी भवन्ति मलिनाश्रयतः ॥
 दधाति ध्रुवं क्रमश एव न तु द्युति शालिनो ऽपि सहस्रो पचयं ॥
 महतां हि सर्व मथकाजनातिगम् ॥
 प्रभुचित्त मेव हि जनेऽनु वर्तते ॥
 अनुकुहते घन ध्वनिं नहि गेमायुहतानि केशरी ॥
 प्रति कूलता मुप गते हि बिभो विफलत्व मेति बहुसाधनता । अव-
 लम्बन य दिन भर्तु रभू न्नर्पातिष्यतः कर सहस्र मपि ॥
 सहजा न्यदृशः स्वदुर्नेये पर दोषेक्षणे दिव्य चक्षुषः । स्वगुणोच्च गि-
 री मुनि व्रताः पर वर्ण ग्रहणे स्वसाधवः ॥
 जितरोष रया महा धियः सपदि क्रोध जितो लघुर्जनः । विजिते न
 जितस्य दुर्मते र्मतिमद्भिः सह का विरोधिता ॥

। जादू की स्याही ।

तृतीया और नौसादर दोनों के बराबर हिस्से को पानी में घोला कर यदि कागज़ पर लिखा जाय तो पहले न देख पड़ेगा परन्तु ज़रा सा आँच दिखाने से पीले रङ्ग के अक्षर देख पड़ेगे । छटांक गन्धक के तेजाब को एक बातल पानी में मिला के खूब हिलाओ जब ठंडा हो जाय क्योंकि गन्धक का तेजाब मिलाने से पानी गरम हो जाता है तब उससे लिखने से पहले यही मालूम होगा माफ़ी कुछ लिखाही नहीं परन्तु आँच दिखाने पर ऐसे काल अक्षर उभरेंगे जैसा इन्कलेक स्याही से लिखने पर उभरते हैं ।

छटांक बाज़ीली एक डी डेठ सेर सिरका में आग पर चढ़ा दो और चलाते जाओ जब आधा सिरका जल जाय तो उतार लो और उसमें छटांक फिटरी को बुकनी छोड़ दो बड़ी सुन्दर लाल रङ्ग की स्याही तैयार हो जायगी ।

—मजलिस हैवानात—

अब के तो जनाब हमने खूब ही सैर की—खूब ही घूमे किताबत के पादशाह हज़रत मुल्कान ने हम को एक परी के पर नीच कर बख़्श दिये थे जिनके ज़रिये से आस्मान की राहको एक डी हफ़्ते में दुनिया का दौरा कर डाला ० दौरे से लौट कर काले पानी में होता हुआ अपने बतन को आ रहा था कि रास्ते में एक अजीब माजरा देखने में आया—मुल्क बङ्गाल के पूरब की तरफ़ एक बड़ा भारी दल दल और जङ्गल है—जिस्को सुन्दर वन पुकारते हैं—उसके घेन बीच में देखता क्या हूँ कि कई मील के घेरे में कोई अनगिनत खेमें खड़े हुये हैं करीब जा कर देखा तो एक बड़ा भारी शहर बसा हुआ है

जिस्की रीनक और इमारतों के आगे लंडन, पेरिस और कलकत्ता तो निरे बच्चों के खेल से मालूम देते थे—आह हो क्या हो सफाई और क्या ही आराधन कि बल्लाह बल्लाह—सिर्फ एक बात से आप उस शहर की खूब सूरती और जेबाइश का कयास कर सकते हैं कि उसकी गली कूचों और सड़कों पर फर्श सब्ज ज़मुरेद का बिछा हुआ था ० और हर एक खेमे के आगे एक २ बाग़चा जिस्के दर्भियान एक स्फटिक का तालाब जिसमें पानी की जगह इतर भरा हुआ जिसकी महक से अंडमान आइलैंड तक हवा में खुश बू छाई हुई थी—मगर अगर हर एक चीज़ का बयान करने बैठेंगे तो हमारी आपकी दिनों की ज़िन्दगी ही खराब आयेगी—इस्से मतलब ही की बातें सुनानी चाहिये यानी वह बातें जिन्हें आप की कुन्द जकल भट पट समझ सकती है—

। जिस वक्त हम इस खेमें के शहर के पास पहुँचे सूरज बहुत ढेर के छिप चुके थे ० लेकिन जवाहिरात की ठमक से वहाँ दोपहर से भी ज़ियादा उज्जाला हो रहा था—हमें शहर के देखने का बड़ा शौक बड़ा—फट हज़रत मुलेमान की सिखाई बिद्या के जोर से मक्खी बन दाखिल हुए—हम को तीन खेमे बहुत बड़े नज़र आये—उन्में से दो में तयारी तो बहुत ही बढ कर थी। पर खाली थे—तीसरे के गिर्द कंग्रीड के चार दर्वाज़ों पर दो २ बुलडोज़ कुत्ते सन्तरिये की तरह इधर से उधर टहल रहे थे—लेकिन हमें कुछ रोक ही न सके थे—भीतर जाकर देखा कि बंगले के १०० स्वर्णमय दरवाज़ों मेंसे किसी पर चीत्ते। किसी पर भेड़िये। कहीं तेंदुय। कहीं चरख। कहीं लोमड़ी

कही बतबिलाय। गरज यह कि हर किस्म के दरिन्द जानवर बड़े गुरुर और होशयागी के साथ चहलकदमी करते हुए पहरा दे रहे हैं—सन समझिये उस स्वर्ग तुल्य नगर के भीतर और ऐसे रमणीक बितान पर इन भयानक जन्तुओं के देखने से जो आश्चर्ययुक्त भय हुआ उसका कवन अनुभव ही हो सकता है—अगर मैं आदमी की शकल में होता तो न जाने कै रज़र में बदन के हरे एक जानवर के हिस्से में आते। लेकिन मैं निर्भय सीधा देरे के अन्दर घुस कर क्या प्रचभा देखता हूँ कि एक खालिस पुछराज के चौड़े कोचपर एक शेर सो रहा है—देखते ही सच्चाटा हो गया—पर मैं तो सकवी था—फट उड़ कर बाहर हुआ और एक गली में पहुँचा—गलियाँ सभा थी इन्द पुरी के बाज़ार थे—लेकिन उन देव योग्य खेमों में भेड़ें। बकरो। बिल्ली सूहे। गधे। खच्चर। घोड़े। कंट। गाय। बैल। नोलगाय। जैसे। हिरन। मोह ता कहां तक गिनाया जाय। हर किस्म के जानवर जैन के साथ येष में प्रशगूल थे—सेर करते र में एक तालाब के पास पहुँचा तो देखता हूँ कि एक पेड़ की घनी डालियों में से कोई जानवर लाल र आखें चमका रहा है—करीब जके गौर किया तो मालूम हुआ कि एक बहुत पुराना घुग्घू ठुपा हुआ बेटा है—मैं समझ गया कि रोशनी अधिक होने से यह बिचाग यहाँ से उड़ नहीं सक्ता—और सोचा कि इसके साथ मिचता करने से इस अदृष्ट स्थान का सब हाल मिल जायगा—इसी लिये उसी की बोली में कहने लगा—“हे कुजुर्ग घुग्घू हम तुम को इस रोशनी की जगह से निकाल सक्ते हैं अगर तुम हमें जो कुछ

हम पुछें ठीक २ बतला देने का वादा करो—यह सुन कर पहले तो घुग्घू चौंका, पर थोड़ी देर में (वादा किया इसशर्त पर कि तुम हमें इस सका चौध से बिल्कुल बाहर निकाल दो (मैंने कहा) अच्छा मैं मक्खी हूँ मुझे अपनी पीठ पर बैठा के जिधर मैं कहूँ तू उधरही को उड़ चल—मैं उसकी पीठ पर सवार हो दक्खिन की ओर जो चला तो देखता हूँ कि एक लोहे के लट्टों के घेरे में सैकड़ों हाथी बंधे हुये हैं—और बीच में एक सफ़ेद हाथी बंधा है जिसके आस पास कई एक छोटे बड़े और भी सफ़ेद हाथी खड़े हैं—मैं देख भोचकर रह गया—और उल्लू से पूछा ये ३ ी यहाँ इतने क्यों इकट्ठे हैं ? उल्लू—क्या तुम नहीं जानते शे ? ह ने पूरब के तमाम जानवरों को फ़तह कर आज दर्बार किया था जिसमें तमाम दुनिया के घोषाये बुलाये गये थे ।

मैं—लेकिन और जानवरों को तो ठहरने के लिये ऐसे २ उमदा डेर दिखे गये—हाथी बिचारों को क्यों एक हाते में बन्द कर दिया ।

उ०—मालूम होना है तुम को कुछ हाल दुनिया का नहीं मालूम सब जानवरों को फ़तह करने के बाद अबकी साल शाहनशाह ने हाथियों को शिकस्त किया है—यह सफ़ेद हाथी इनका राजा है जिसे कि शाह ने मय उसके खान्दान के कैद कर लिया है ।

मैं—मगर तू कहता है कि दुनिया के सब जानवरों को तिमरवा दिया है—लेकिन बहुत से जानवर हम को यहाँ नहीं दिखाई देते मसलन न तो कोई शिख है न दुम्मा या पहाड़ी बेल ?

उ०—अजी शेर ने तो इन को भी बुलाया था वरन उनके लिये तो दो बड़े २ बंगले अपने पास सजाये थे—पर आये ही नहीं ।

श्री हिन्दी प्रदीप का उद्देश

श्री हरि पद रत्न कृपा देश दुर्दशा सुधारन ।
हिंदू गन मन गुहा भ्रष्टा तम तोम निवारन ॥
दीप देश नत्र नेह नेह भरि भरि तहं जारन ।
प्रबलित उर्दू मुख कवलित हिन्दी उद्धारन ॥
दीन प्रजा दुष्ट हरन नागरी बरन प्रचारन ।
परपद गत आरत भारत की आपद टारन ॥
काव्यकला कोशल्य शिल्प विद्यादि उवारन ।
उत्तम उत्तम विषय देश भाषा सञ्चारन ॥
देश काल नियमानुसार मारग पग धारन ।
शतविधि निज उद्देश शेष लेां पुरन कारन ॥

हिन्दी प्रदीप ।

मासिक पत्र ।

विद्या, नाटक, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में
हर महीने की पहिली को छपता है ।

शुभ सरस देग सनेह पूरित प्रगट हवे आनंद भरे ॥
वचि दुसह दुरजन वायु सों मणिदीप समधिरे नहिं टरे ॥
सुभे विवेक विचार उन्नति कुमति सब या में करे ॥
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूरख तादि भारत तम हरे ॥

१ जनवरी सन् १८८६

जिल्द ६ संख्या १

इलाहाबाद

पंडित बालकृष्ण भट्ट संपादक की आज्ञानुसार
प्रयाग प्रेस कंपनी लिमिटेड में
पंडित ल्योति प्रसाद के प्रबंध से
मुद्रित हुआ

॥ हिन्दीप्रदीप ॥

—:०:—

जिल्द ६

संख्या ५

१ जनवरी

सन् १८८६ ई०

॥ आशा ॥

—:०:—

हमारे यहां काम को मनसिज कहा है—यदि मनसिज शब्द का अर्थ केवल इतनाही लिया जाय कि मन के उत्पन्न हुये भाव तो हमारे जान आशा से बढ कर भीठा फल देने वाली हृदय की बिबिध दशाओं में से दूसरी नहीं हो सकती—यद्यपि हमारे यहां कवियों ने सार की दश दशा माना है किन्तु उस रास्ते को छोड़ मोटे ठंग पर ध्यान दीजिये और मान लीजिये कि काम या तो उस पशुबुद्धि रूपी मोहन्यकार का नाम है जो मनुष्य के लज्जा नश्वता आदि गुणों की मोठी रौशनी का नाश कर देता है और इस दशा में मनुष्य के अति माचका कलङ्क है या कामही को हम संसार के सब संभव असंभव प्यार माच का नमूना मान लें तब भी यह नहीं कह सकते कि काम के इन दो रूपों का जो हमने नाम लिया है उसके पास में उतने लोग फंसे हैं जितने लोग कि स्वेच्छया आनन्द पुर्वक अपने को आशा के पास में बांधते हैं—इस तरह

से भी देखिये तो काम एक रोग है जिसके चाहे थोड़े से सुख भी हैं पर उसके रोगी उसकी दवा अन्यत्र ही ढूँढते हैं और आशा को देखिये तो स्वयं एक ऐसे बड़े भारी रोग की दवा है कि जिसकी दूसरी दवा सोचना असंभव है और वह रोग नेराश्य है कि जिससे दायंशतर क्रोध की दशा मनुष्य के चित्त के लिये होही नहीं सकती इस वास्ते यह जो हमारे यहां की कहावत है कि 'आशाहि परम दुःखं नेराश्यं परमं सुखं', यह बात हमारे समझ में नहीं आती है—यदि सोचिये कि वर्षके भिन्न २ मौसमों के तरह मनुष्य के हृदय में भी तरह २ की दशाओं का दौरा हुआ करता है और योष्म वर्ष, और शिशि एक से एक बढ़ कर दुखदाई ऋतु मौजूद हैं तो यही कहना पड़ेगा कि नेराश्य के विकट शीतकाल के रात्रि के बाद आशाही रूपी ऋतुराज के सूर्य का उदय होता है—हृदय को यदि प्रमोदउद्यान कहिये तो उसका पूर्ण सुख आशाही रूपी वसन्त ऋतु में है—

क्या ईश्वर की महिमा इस में नहीं देखी जाती कि दुखी से दुखी जनों का सर्वस्व चले जाने पर भी आशा से उनका साथ नहीं छूटता। यदि मान और प्रतिष्ठा बह रब है जिसको उसके भक्त धन के चले जाने पर भी गाँठ बांधे रहते हैं तो सोचिये कि वह कितनी मिथ्य वस्तु होगी जो देवात् प्रतिष्ठा भंग होने पर भी मनुष्य के हृदय को ठारस और आराम देती है—आशा को यदि मनुष्य के जीवन रूपी नौका का लंगर कहें तो ठीक होगा क्योंकि जैसा बड़े से बड़े तूफान में जहाज लंगर के सहारे से स्थिर और सुरक्षित रहता है वैसाही मनुष्य भी अपने जीवन में घोर विपदाओं

को झेलता हुआ आशा के सहारे से स्थिर और निश्चलमन रहता है—खेयाल कोजिये किसी माहान्प्रबन्ध का कुल बोझ उठाने वाले को अपने कृतकार्य होने के लिये आशा से बढ़कर पुष्टपनाही देने वाला और कौन है ?—मनुष्य के जीवन में कितनाही बड़ा से बड़ा काम क्यों नहो उसके करने की शक्ति मात्र का उद्भव या प्रसवभूमि यदि इस आशाही को कहें तो कुछ अनुचित नहोगा क्यों—कि किसी बड़े आरंभ में आशासे बढ़कर बुद्धिमत्ता की अनुमति देने वाला और कौन मंची होगा—मनुष्य के सम्पूर्ण जीवन को बुद्धिमानों ने विविध भावनाओं के अभिनय की केवल रङ्गभूमि माना है—परदे के पीछे धीरे से यह शब्द बतला देने वाला कि जिससे हम चाहो जो पाव बने हो और चाहो जिस रस प्रधान नाटक का अभिनय अपने चरित्र द्वारा हम करते हों उसमें दृढ़ता पूर्वक लगे रहने को इस आशा के अतिरिक्त दूसरा और कौन ग्राम्प्टर है ? और यदि संसार को भिन्न-२ कलह की रङ्गभूमि मानें तो उस अपरिहार्य रङ्गभूमि के घायलों के घाव पर मलहम रखने वाला जराह आशाही को कहना चाहिये—

जिस किसी ने संसार में किसी बात का यत्न न किया हो और किसी वस्तु की खोज में अपने को न डाला हो उससे बढ़कर व्यर्थ और नारस जीवन किसका होगा ? जब यह बात है तो यह भी बतलाइये कि किसी प्रकार के प्रयत्न मात्र की जान आशा को काँड़ किसी दूसरे को आप बतला सकते हैं ? क्योंकि कैसे संभव है कि आदमी किसी प्रिय वस्तु की प्राप्ति के प्रयत्न में लगा हो और आशा से उसका हृदय शून्य हो ? किसी काम के अभिलषित परिणाम में अमृत का गुण भर देना यह शक्ति सेवास आशा के और किस में

है ? संसार में जो कुछ भलाई हुई है या होगा उस सब का मूल सदा प्रयत्न है और इस प्रयत्न की जान आशा है—

क्या झूठी भी आशा से किसी को कुछ दुःख हो सकता है !
क्या झूठी आशा से नैराश्य अच्छा है ! नहीं नहीं—यद्यपि दुःख तो ऐसी कोई वस्तु संसार में हुई नहीं जिसमें नैराश्य अच्छा हो बल्कि नैराश्य से बढ़कर बुरी दशा मन के बास्ते कोई नहीं है—यदि आशा केवल मृगतृष्णाही है तो बिल्कुल उम्मीद टूट जाने से तोभी अच्छाही है—अगर सोचिये कि इस आशा रूपी प्रबल वायुने हृदय रूपी सागर में कितनी दूर तक की तरङ्गें उठाया हैं तो कहीं उन तरंगों की अवधि नज़र न आवेगी—संसार मात्र इस आशा की रस्सी से कसा हुआ है इसे हम कई तरह पर साबित कर चुके अब आगे चलिये स्वर्ग और बेकुण्ठ क्या है । मनुष्य के हृदय में भांत २ की लालसा और आकांक्षा का केवल सान्नी मात्र—वास्तव में स्वर्ग है या नहीं इसका तर्क बितर्क इस समय यहां हम नहीं करते कहने का तात्पर्य केवल इतनाही है कि स्वर्ग शब्द की सत्ता ही मनुष्य के लिये प्रबल आशा का सूत्र है क्यों कि जब इस बात को सोच कर चित्त दुखी होता है कि अपनी बुद्धि के अनुसार जैसा ठीक न्याय चाहिये वैसा इस संसार में हम नहीं देखते तो उसी बुद्धि की स्वर्ग के सुखों के द्वारा समझाने वाला आशा को छोड़े और कौन गुरु है—आशाही एक हमारा ऐसा सच्चा सुहृद है जो लङ्क-कपन से अन्तकाल तक साथ देना है और आशाही के द्वारा उत्पन्न वे भाव हैं जो हमको मरने के बाद की दशा के भी सोचने को कीठ करते हैं ॥

हमको कुछ ऐसा मालूम होता है कि अपने में आशा की

दृढ़ता चाहनाही मनुष्य के हृदय की प्राकृतिक दशा है—ध्यान दे कर सोचिये तो नेराश्रय के काल मनुष्य के जीवन में केवल सम्पत्ति है—नेराश्रय के भाव मन में उदय होतेही चट्ट आशा का अवलम्ब मिल जाता है यदि पहले के समान सुखपूर्वक नहीं तो नये चिरे से आदमी ज़िन्दगी शुरू करता है “कितने समय के लिये आदमी नेराश्रय का जी में सगह देख रहा है और कितनी जल्द फिर उसको निर्वाह कर बाहर फेंक देता है” सिर्फ़ यही बात इसका पक्का पुख्त है कि प्राकृतिक हित मनुष्य का आशाही में है—आशा वह पुष्ट है जिसे खाकर जो काम कीलिये शिथिलता और आलस्य पास न फटकने पावेगो क्योंकि यह असंभव है कि आशा मन में हो फिर भी आदमी हाथों से घाम सिर नीचा कर रंज में बैठा रहे आशा की उत्तेजना यदि मन में भरी है तो, ऐसी कातर दशा आनेही न पावेगो—इससे यदि आशाही को आदमी ज़िन्दगी का बड़ा भारी फर्ज माने तो कुछ अनुचित नहीं है क्योंकि हम देखते हैं कि आशाही के बिदामन रहने पर हम अपने सब फर्जों को पूरी र तौर पर अटा कर सकते हैं पर इसी के साथही एक बात और ध्यान देने योग्य है वह यह है कि सामान्य आशा को अपने जीवन की दृढ़ता के लिये अपना साथी रखना और बात है और किसी एक बात की प्राप्ति की आशा पर अपने जीवन सन्ध के सुख का निर्भर होना मानना दूसरी बात है—पहले रास्ते पर चलने से चाहे जीवनमें हमें सुख का सामना हो या दुःख का हम दोनों में एकसां दृढ़ हैं किन्तु दूसरे रास्ते पर चलने में यह चुक होगी कि हमने जिस आशा पर अपना बिल्कुल सुख छोड़ रक्खा था वह आशा यदि टूट गई तो हमारी हानि ही हानि है कहने का तात्पर्य यह कि जहाँ ईश्वर ने बहल

से रास्ते मनुष्य की प्रकृति को दृढ़, सहन शील, और ज़िम्मेदार करने के लिये हैं उन रास्तों में आशाही पर चल कर शनैः शनैः अपना कार्य सिद्ध करने को हम सब में मुख्य कहेंगे—इस कारण मनुष्य को अपनी भलाई के लिये आशा से बड़का और क्या हो सकता है—और भिन्न गणों को भी यदि उनको आवश्यकता हो तो आशा से बड़का और कीन भेंट दी जा सकता है। यदि समकाल में विकल्पात्मक आशाही के द्वारा रोगों को प्राण दान तक कर सकता है तो इससे बड़का गुण आप किस चीज़ में पाइयेगा—सारांश यह कि इस संसार में अपनी और दूसरे की भलाई का एक आधार मात्र आशाही है और परलोक तो हमने जैसा ऊपर कहा आशा का रूपही है—अब अपनी दशा को हम जब देखते हैं तो सब ओर से सहायशून्य दोन और अभगिनी हिन्दी के रासक अपने को पाते हैं तो बतलाइये कि यदि यह न आशा होती कि इसके भी कदाचित् कभी का दिन बहुरेंगे तो हम या हमारे समान दूसरे लोगों का इस ज़िन्दगी में क्या मोठा था जिस भरोसे कुछ भी सुख की आशा रखते—अस्तु हम भी यही आशा करते हैं कि यह लेख आप लोगों का कुछ न कुछ रोचक हुआ होगा—

१. भारत के दुर्दिन पूर्ण रीति से

आ गये ।

—:०:—

लोकिये महासभा का प्रोक्लमेशन आज पत्र प्रकाश कर दिया गया कि बहोत अंगरेजी शासन में मिला लिया जाय—अब अनेक

वेशनमालिनी के पुनः प्रचार में कुछ भी सन्देह बाकी न रहा—
लार्ड डफरिन साहब वहाँ को ऐसा निगल बैठे कि उठार तक
न आई हमारे उत्तर दक्खिन की करें एक रियासत पर भी टक
टकी लगी हुई है ईश्वरही रक्षक है—यह भी न हुआ कि बर्मा,
सीलोन के समान सीधा इंग्लैंड से सम्बन्ध रखता किन्तु यहाँही
के ब्राह्मणों के आधीन रहा तो हमारेही समान दास बनकर उसे
भी रहना पड़ेगा—अभी तक तो कलियुग का प्रथमही चरण रहा
अब दूसरे चरण का आरंभ जानिये क्योंकि पार्लियामेंट महा सभा
के वहाँ अब कोई भाष का हितैषी न रहा नयेक्जन्सरवेटिव दल में
अब कि बार चुने २ हिन्दुस्तान के निपती नियत हुये हैं तब ह-
मारी भलाई की भाषा उनसे क्यों कर हो सकती है+ || चार दिन
की बाँदनी फिर बाँधियारा पाख + || लार्ड रिपन का समय चार
दिन के लिये यहाँ सत्युग का वर्त गया अब फिर वही अन्धेर की
अन्धेरी रात में टटोलते फिरिये ।

१. अज्ञान की हित की इच्छा भी ।

अनहित है ।

अवेधिप्रज्ञा हमारे अज्ञान सम्पादक की महाजन पर बड़ा
कोह पोर में भाव प्रकाश करते हुये सलाह देते हैं कि महाजन
लोग अपनी २ बड़ी इजिस्टरी करा लें जिसमें बने महाजन पोर
असली महाजनो में विरिध हो जाय हम कहते हैं केवल इतनेही
से असली महाजनो की परब न होगी की बास्तव में महाजन हो
ले अपनी २ बगड़ी पर एक कलेंगी या सुरखाव का पर खोस लें
पोर गले में एक घंटी टांगलें ताकि नांदिया बेल के समान जब

वे चलें तो घंटी बजती चले हम नहीं जानते सम्पादक जी
 को क्या मज़ूर है कि खुराफत अनगल बातें पर अपना गवाह
 खयाल दोड़ाय सब ओर से चौका लगा रहे हैं—सोचकी बात है
 कि जब हम सब लोग इस बात के प्रयत्न में लगे हैं कि हम जहां
 तक हो सरकार के चंगुल से छुट अपने हर एक काम में राजाद
 और स्वच्छन्द हों वहां इनकी थोड़ी सकल यह सनाह देती
 है कि जिस बात में तुझारी सनातन से साब बंध रही है और
 हजारों लाखों का लेन देन केवल साब पर चल रहा है महाजनो की
 वह बही बिना रजिस्टरी के रद्दी और अप्रमाणिक ठहरे जिसे कुछ भी
 समझ है वह सम्पादक की विशाल बुद्धि पर तरस खायगा—माना कि
 कोई २ बेहमान महाजन गड़बड़ बही रखते हैं तो क्या एक के
 कारण समूह के समूह की बातमें चट्टा लगे और महाजन माच ऐसे
 बेहमान समझे जायं कि जब तक बही रजिस्टर्ड न हो उनका लिखना
 पठना हिसाब किताब सब झूठा—एहले तो इतना साहस करना
 कोई सहज बात नहीं है कि झूठा समा खर्च कर सक्ती पर क्या ही
 चढ़ाते जिसे हम लोगोंने महा अर्थ और पाप समझते हैं तब जो
 कोई इतना साहस कर गुज़रेगा वह अपने किये का फल भुगते गा
 सदा के लिये बेहमान ठहराया जाय गा और सरकार से डंडभागी
 होगा—फिर अदालत में इस प्रकार की बेहमानी क्रिय कहां सक्ती
 है सिवा बही के और २ सबूत भी तो हैं न्याय शील सरकार की
 इसमें अत्यन्त प्रशंसा है कि हजारों का स्टेम्प वाले दस्तावेजों की
 जो बान और प्रतिष्ठा वही प्रतिष्ठा हमारे महाजनो की बही की है
 जिसे हमारे सम्पादक खूब में मिलाया चाहते हैं खन्ध है—व्या
 द्यो प्रकार की और तद्विषय गड़ रही है ।

क्या प्रयाग अब भी तीर्थ

राज है !

पुराणों में इस स्थान को तीर्थराज कहा है माना कि किसी समय यहां कुछ ऐसी बातें रही भी हैं जिसके कारण इसको राजा की पदवी दी गई परन्तु अब इस नगर की वर्तमान दशा देख और यहां की सामयिक बातों पर ध्यान कर लें। लोग इसका नाम नहीं बदल डालते ! और कोई ऐसा नाम धरते जिस से इस शहर की आज काल की हालत जाहिर हो और जो देशी विदेशी दोनों की इच्छा और रुचि के अनुसार हो और जिस नामोद्वारण के साथही सुनने वाले को यहां का सब रङ्ग ठङ्ग चट्ट प्रगट हो जाय — केवल दो महान् नदियों के संगम के अतिरिक्त कौन सी ऐसी बात यहां है जिस से यह तीर्थराज बनता है और क्यों लारये अपने समीप ही के काशी मथुरा आदि दो एक तीर्थों को देखिये जहां बारहो महीने नहीं तो कालिक आदि महीनों में प्राचीन काल के बाद से घाटों के किनारे और एक से एक गुप्त मन्दिरों में कैसे जमघटे रहते हैं कि मानों लक्ष्मी एक बारगी फटी पड़ती है मथुरा वृन्दा बन सरोखे रङ्गोले तीर्थों में जो रहते हैं उनका तो कुछ पृच्छता ही नहीं (ऐन्द्र पदं भूमिगतेऽपिभुंक्ते) जो एक बार हो जाये है वे जन्म भर यहां के सुखों को नहीं

भूलते और दूसरे दूसरे ऐसे ही मन्दिरों में हजारों लाखों रुपये रोज का जहाँ पर नाला बह रहा है वहाँ का और क्या परिणाम होना है ईश्वर (भोज्यं भोजनं शक्तिश्च) बनाये रहे जिस की बदौलत हजारों गार लोगों के मुख के सब सामान इकट्ठा है—
अब बतलाइये महा दुखे और पीने इस तीर्थराज में वे सब मुख कभी स्वप्न में भी आप को मिल सकते हैं बल्कि और और पूरी और तीर्थों का मुकाबिला कीजिये तो रघुवंश के सोलहवें सर्ग का यह श्लोक याद आता है—

निशासु भास्वत् कल नूपुराणां यः सञ्चरो भूदभिवारिका
याम् । नदन्मुखोल्काविचितामिषाभिः सम्बाह्यते रक्षयः
शिवो भिः ।

अब यदि आप यह कहिये (जिस प्रकार के रसिकों का हाल आप ने ऊपर लिखा है वे नखसे सिख तक रज्जु गुण से पिण्ड हैं ऐसे लोगों की तबियत से और सच्ची ऐसी धर्म सम्बन्धी बातों से क्या सरोकार जिसे वास्तव में हिन्दू धर्म कहते हैं उसे यदि इस प्रयाग में ठुंकीये तो मन मानता जायेगा) — हम कहते हैं अंगरेजियत की वधार उस का भी नाम निशान यहाँ से मिटाये देती है ।

दिल्ली जो न मालूम के सो बर्षों मुसलमानों की राजधानी थी अथवा आगरा ऐसे शहरों को लीजिये जिस पर मुसलमान आद-

साहो की पूरी। कृपादायि रहती थी तब भी आप यह न परयेगा कि मुसलमानी रङ्ग में ये शहर इतना रङ्गये जितना इलाहाबाद को आप अङ्गरेजी रङ्ग में डुबा हुआ पाइयेगा—अधिक नहीं पांच ही सात वर्ष के लोग बाहर रहे हैं और जब फिर कर यहां आये हैं तो यहांकारङ्ग ठङ्ग देख चकित से हो गये हैं और अङ्गरेजियतकी बढ़ती ही हुई पया है—मुसलमानी बातों का साहो कितना ही और किसी समय रहा हो पर भारत वर्ष के दिल से उन बातों की घृणा कभी नहीं गई क्या पढ़ा क्या के पढ़ा सब के जो में स्नेहों से घृणा पूरी पूरी बनी रही—यह हम नहीं कहते कि आज काल के हिन्दु सब इसाई हुये जाते हैं पर उनके रहन, सहन, और खयालात पर अङ्गरेजियत का वह असर का रहा है कि बहुत खल्द न जानिये क्या से क्या हो गया है और आगे न जानिये क्या होगा ।

एक वह दिन था कि (तीर्थस्मिन् देहत्याग करो तिथः, तस्या-त्मधातु दीपो न प्राप्नुयात् ईषितान्यपि) “अंशिता सिते सरिते यत्र सङ्गते तथा मृतासो दिवमुत्पतन्ति इत्यादि वचनों पर लोग पूरी भक्ति रखते थे पर जब से अंगरेजी राज्य आया तबसे इस के आस्थाचार के कारण वे सब बातें लोगों के जो से जाती रहीं-चल्यु यहां तक भी कुछ हर्ष नहीं फिर भी यहां आतेही लोग मोचे चिबेखी तीर जा कर मुण्डन कराते थे—चलिये इसी में आज

कल के देश और काल के अनुसार जितना पुण्य होना चाहिये होता ही था परन्तु जब अंगरेजियत ने तबियत ही को गुलाम बना डाला तब तो लाचारी हे- स्टेशन ही पर से लोम किलनर होटल को बू बास सूँघते और मेमो की सजेदारी देखते हुये शहर के भीतर बैठे—येन मुहाने पर पहले आप को मछली बाजार मिलेगी जहाँ से कच्ची मांस की दुर्गन्धि का भयका आय को नासिक। रन्ध्रों भारत हुना आसपास की वायु को बिमल और स्वच्छ कर रहा है—वही काशी आदि तीर्थ स्थान में धसिये गङ्गा के उसी पार से घाट किनारे के सुवर्णजटित मन्दिर पहाड़ से खड़े दिखाने दे के और जब तक वहाँ के देवताओं का हीरा पसा मोती आतिशयियों का शृङ्गार होता जाता है तब तक और किसी बहाने न सही तो सर हो के लिये लोग वहाँ जाते रहेंगे—इस दृष्टि प्रयोग में सो भी नहीं है कि इसी बहाने यह लोगों पर अपनी तीर्थता झलकाने—और शहरों में देवताओं के दर्शन अथवा तीर्थस्नान को निमित्त मान कर जो मेले होते हैं उन में और और बातों का सहारा पाय दिन दिन तरकी देवी जाती है यहां के मध्य मेले में वह सरकारी अत्याचार और धोम धोंग है कि मेले की हसीयत दिन दिन घटती ही जाती है—और और तीर्थों में ब्रह्म भोज और भण्डारे अथवा जेब चला करते हैं यहां पार साल से मेले के बिपर्जन में पुलिस सब इन्स्पेक्टर की कृपा से येन सितासित के सङ्गम पर अङ्गरेजी लेडी और हुक्मों की मद्य मांस द्वारा तृप्ति का आरंभ किया

गया आशा अब कि बार उनकी टावत पारसालसे भी चढ़वठ कर हो।
 अस्तु पारलौकिक देवताओं के प्रसन्न रखने का उपाय न बन पड़े
 तो इसी लोक के जो देवता हैं उन्हीं के खुश रखने का सही—
 जब इसे पूरा तीर्थत्वाभिमान था उस समय महात्मा
 भारद्वाज संरक्षित तपोधन महामुनि जिस भूमि को अपने इतस्ततः
 सञ्चरण से सिद्धित करते प्रति पद जहाँ की श्मशानाश्रमों द्वारा
 पवित्रित करते थे उन उन स्थानों में अंगरेजी बंगलों के बन जाने से
 लेडी महामाया और श्वेतोद्गम महर्षि अब स्वेच्छा बिहार करते हैं—
 और और तीर्थ और चेचों में विद्वान् ब्राह्मण और सन्यासियों की
 मण्डली रहन है। ब्रह्म और आत्मा का सूक्ष्म विचार किया करते
 हैं यहाँ अंगरेजी बातों की झूठी कमेटियों का चलबत्ता होसना
 बढ रहा है और ऐसी कमेटियों की संख्या भी प्रति वर्ष
 अधिक होती जाती है दस पांच लोमड़े बकट्टे की
 बड़े बड़े २ प्रीमियमल बासि हुये बड़ी २ राय दी गई सानिया-
 पिटी अस्त में बूट खट खट करते चपल हुये टांग टांगे क्रिय
 का लोग कि पश्चिमात्तर के और २ शहरों में प्रभु है और यहाँ
 के लोगों की तबियत जानते हैं उनसे पछिछे लो झूठी कहने
 कि इस शहर की दशांश भी और २ शहरों में अंगरेजियत
 नहीं है— इनहाबाद में देखने लायक क्या किंग, कम्पनी
 बाजार, प्रोमोमोरियल, म्योर कालेज हार्डकोर्ट, लक्खोरी, इत्यादि २
 चर्चत दो चार दस अंगरेजी इमारतें— यह नगर किसी प्रकार

के बाणिज्य का मध्य भाग नहीं है न किसी प्रकार की दस्तकारीही में यहां के लोग निपुण हैं - दस पांच घड़ी २ अंगरेजी सोटागरी की दुकान अलबत्ता यहां हैं उन्हीं का जो कुछ बाणिज्य हो सो है जो दिन दुपहर लोगों को उल्लू बनाय एक एक के दस पुचाय मन मानता बस्त मोचन करते हैं - ये स्थान इलाहाबाद में कोन है जहां जातेही चित प्रसन होजाता है। यहां के इंगलिस] क्वार्टरस अर्थात् अंगरेजी बस्ती जिस के छोड़ की बस्ती किसी दूसरे शहर में न होगी - लिखने का तात्पर्य यह कि बाहर से भीतर से तन से मन से इलाहाबाद अंगरेजी शहर में डूबा हुआ है फिर जो यह तीर्थराज होने का दावा करता है सो किस माथे। अब वे दिन लद गये अब इसको तीर्थ रावता का घमण्ड बिलकुल व्यर्थ है घमण्ड क्या रेश्वर ने इसे तीन नदियां दी हैं उनमें से किसी एक में इस को लज्जित हो डूब मरना चाहिये जिसमें तीर्थता का नाम निशान भी इस भूमि में न बाकी रहे तब अलबत्ता कह सकते हैं कि इलाहाबाद ने सबसे केनिहुदन नाम पाया तब से बड़ी तरफ़ी की है।

१. होन हार इनका टैक्स ।

लार्ड डफरिन साहब की कारतों में इस नये टैक्स का जन्म भी है - हम पुरते हैं यह टैक्स क्या लगाया जाता है जिस

आहटे पर चार सिबिलियन हैं वहाँ एक कम कर दिया जाय
बिलायती कपड़े जो मेनचेस्टर से बन कर आते हैं उन पर जो
महसूल उठा दिया गया है फिर बहाल कर दिया जाय—बलासे
हम लोग मंहगा हो कपड़ा पहनेंगे और यह नया ठकोसला जो
दिल्ली में बड़ी भारी कमायद होने वाली है बन्द कर दी जाय
इन बातों के करने से इतने रूपयों की बचत होगी कि सरकार
को जो घाटा है सो भी पूरा जाय गा और बहुत कुछ बचत होगी
यह क्या कि अपना नुकसान जरा सा भी न होने पावे हमारी
मूढ़ी कुंसे तो कुंसे—फिर इतना बड़ा मुल्क बर्ह्या गण कर लि-
या गया घाटा अभी पूरा ही नहीं सच है (लाभालीभः प्रवर्तते)
इस सत अन्देर और अन्याय का परिणाम अच्छा नहीं दीखता
जब कि इस हिन्दुस्तान के दरवाजे पर विकराल रूप से गरज
रहा है ऐसे नाजुक समय में प्रजा का मन मूठी में कर रखना
चाहिये न कि आत्माचार के एक एक शिगूके खिला करते हैं ईश्वर
ही कुशल करे—जो हो ढाड मांस तक चाब लिया गया अब
यह देश इस लायक न रहा कि ऐसे ऐसे टेक्नों का बोझ सह्याल
सके इस का होन हार परिणाम बहुत बुरा है आगे सरकार
की इच्छा ।

:०:

१. इङ्ग्लैण्ड और भारत ।

इंग्लैंड—भारत हमारे सन्तान तुम्हारी आरत दूर करने
को कितना क्रोध उठाते हैं इस का रहस्यन तुम मानते हो
कि नहीं ?

भारत—तुम्हारे सन्तान यहाँ आकर स्वर्ग सुख का

अनुभव करते हैं जब तक रहते हैं हमारी नस नस का लहू
 बसते रहते हैं और जाती समय रंक के राजा बन जहाँजों रुपया
 भर कर ले जाते हैं तब यहसान किस बात का है ॥

इन्—हैं हैं हैं भारत तुम सा कृतघनी भी दूसरा न
 होगा करे हम तुम्हारे शिवा मुह हैं हमने तुम्हें जीव दी तुम्हें
 समझ दी हूँ ऐसे प्रवल शत्रुओं से तुम्हें बचाने की फिकर में
 दिन रात रहते हैं इस का कुछ यहसान ही नहीं है ।

भारत—हा हा हा—(हसता हुआ) चालाकी की बोल
 चाल इसी का नाम है हूँ की जो आप फिकर कर रहे हैं उस
 का हम पर क्या यहसान आप आपना बचाव न कीजिये हम आप
 की दी हुई समझ लेकर भोटे या बिहारे—तुम्हारी यह समझ
 दासी ऐसा मन हम ऐसा लेकर हमारे यहां आई कि हम दास दास
 मरभ गये अब बस्त के लिये भी तरस रहे हैं सब प्यार से हमें
 पंजे में बसे हुये हो जरा भी झिलने नहीं देते ऊपर से तुरा यह
 कि हम तुम पर यहसान करते हैं बाहरे चालाकी ।

इंग्लैंड—(स्वगत) अभी इस में गरमाहट बाकी है
 अब कुछ और हिकमत हमलो काम में लावे अच्छा तो चल कर
 इस की सलाह बने कंवरेंटिज डल वालो से करें इस में आज
 काम भी सधेगा और कहां तक इन को शक्ति दे डी है इस की
 परब भी हो जाय गी—(प्रकाश) हम जान गये भारत तुम्हें
 हमारे स्वरूप का परिचय अभी अच्छी तरह नहीं हुआ तुम्हारी
 बूढ़ी सठियानी अकिल दुहस्त करने की हम कुछ और भी फिकर
 करेंगे तब तक यह चटकी हम तुम्हें दिये जाते हैं इस चटनी का
 नाम इनकमटेक्स है इस के चाटने से तुम्हारे दिमाग की बची
 बचाई गरमी दूर हो कूबत और तरी पहुँचैगी तब तुम इस ला-
 यक होगे कि हमारा जोहर यहचान सको (जाता है)

भारत—हाय यह तो बड़ा भारी ज़रूर पहुँचने चाहता
 है इस घाव का पुरना महा दुघंट काम है (मूर्च्छित हो गिर
 पड़ता है)

१ समय के शुभ चिन्ह ।

गत मास के अन्त में भारत वर्ष के १ मुख्य मुख्य स्थानों में बिद्वान् और उत्साही जनो का समूह एकत्र हुआ जिन्में भिन्न भिन्न रूप से अनेक देशोपकारी बातों का विचार किया गया इन में प्रथम कलकत्ते का देशीय समागम था जहाँ हर एक प्रान्त की सुप्रसिद्ध मण्डली के बिद्वान् इकट्ठे हो अनेक आवश्यक राजकीय बातों का विचार किया—दूसरा पुना में भारतीय जातीय एकता Indian national का समागम हुआ जिस में बम्बई मद्रास । कनकता । प्रयाग । बनारस । लखनऊ । लाहौर आदि कई एक मुख्य स्थान के प्रति निधि एकत्र हो इंग्लैंड के लोगों को भारत सम्बन्धी ठीक ठीक समाचार पहुंचाने तथा भारत सम्बन्धी बातों में उन को दत्त चित्त करने की उपायों का विचार किया — मन्दराज में दीवान बहादुर रघुनाथ राव के प्रयत्न से बाल्य विवाह के अन्त करने और बिधवा विवाह प्रचलित करने के उपाय सोचने के लिये मन्दराज प्रान्त के अनेकानेक बिद्वानों का संघट्ट हुआ—अजमेर में प्रोपकारिणी सभा का अधिवेशन किया गया जहाँ अनेक धनी सानी सज्जन और बिद्वान् राजा बामू तथा आर्य समाजों के मुखिया एक चित्त हो बहुत सी उपकारी बातों का विचार किया—पाँचवें हमारे इस बृद्ध तीर्थ राज में सध्य हिन्दू समाज के अनेक नायक और सहायक बिद्वान् प्रतिष्ठित जनो का संघट्ट हुआ जो पश्चिमोत्तर और अवध के प्रत्येक नगरों के प्रति निधि हो कर आये थे हिन्दू जाति की उन्नति का विचार

इस समाज का प्रधान कर्तव्य है—इन कल्याणकारी समागमों को देख किस भारत सन्तान के हृदय में नूतन नूतन आशा और आनन्द का उद्गार न होता होगा—हठी और केवल देखने वाली को समझना तो हमारी सामर्थ्य के बाहर है पर कौन बिचार शील न कहेगा कि ऐसे ऐसे समागम भावी कल्याण के अंकुर और शीघ्र आने वाली देश की सुदशा के सूचक हलकारे नहीं हैं—घर पर बैठे बैठे देश के सुधारने की चर्चा करना अथवा जब तब सभा और कमेटियों में व्याख्यान देना चाहे शुष्कवाक और व्यर्थ की दांत किट्टन समझी जाय पर गांठ का धन गवांय और सो दो सो चार सो कोस से भलाई की इच्छा से एक स्थान में जमा होना कदापि व्यर्थ नहीं समझा जा सकता—यद्यपि मध्य सभा के इस दो वर्ष के अधि वेशन से अभी तक कोई विशेष लाभ नहीं हुआ और लोग यहां से जा के अपने उदार बिचारों को भूल से जाते हैं तथापि यह निश्चित है कि यह समागम ऐसा ही प्रति वर्ष होता रहा तो अवश्य काल पाय इस से अनन्त उपकार होंगे—यह क्रम नया है लोगों के चित्त स्वार्थ परता और आलस्य के अनेक दृढ़ बन्धन से चिरकाल से बंधे हैं जो देरोपकारक काम प्रारंभ किये जायेंगे उन्में शीघ्र जैसी दृढ़ता और स्थिर उत्साह चाहिये हर एक मनुष्य में नहीं मिलेगा पर इस में हतोत्साह होना वा प्रारंभ की निन्दा करना भी भूल है दो चार सत्पुरुष भी यदि इस कार्य में शुद्ध और स्थिर उत्साह के साथ लगे रहे तो उन के उदाहरण से और लोगों में भी कुछ दिन बाद वैसा ही बिमल और निश्चल उत्साह आजायगा और कार्य निस्सन्देह सफल होगा—उचित इतना ही है कि प्रति मनुष्य जिसे अपनी

सत्जनता का कुछ भी खयाल हो। इसे अपना कर्तव्य समझ अपने
वचनों के प्रति पालन और पूरा करने में सन्नद्ध रहे ॥

। पुस्तक प्राप्ति ।

पातंजल दर्शन

—:०:—

महर्षि व्यास देव कृत भाष्य सहित का भाषा अनुवाद पं०—
रुद्रदत्त शर्मा कृत अनुवादित—इसका अनुवाद अति ही उत्तम
साधु भाषा में किया गया है अनुवादक महाशय से मेरा कुछ भी
परिचय नहीं है पर उन का यह साधु प्रयत्न प्रशंसा
के योग्य है—इसी योग सूच का भाषानुवाद धर्म दिवा कर के
सम्पादक हमारे ग्लान्धीय सुयोग्य मित्रवर पं०—देवीसहाय भी
अपने पत्र के कई एक अङ्कों में प्रकाश कर चुके हैं कदाचित्
उसी की सहायता ले कर यह फिर से मुद्रित होना आरंभ
किया गया हो—

अस्तु इस से हमें क्या काम गन्थ यह बड़ा उत्तम तैय्यार
हो रहा है यदि सब का सब इसी क्रम से तैय्यार होजाय—अभी
केवल एक अङ्क हमारे पास आया है मूल्य एक अङ्क का ॥) है
भारत मित्र प्रेस कलकत्ता में छपा है—प्रारंभ में जो उपोद्घात
लिखा है इस की भाषा और आशय भी उत्तम है जिस से
इस के सम्पादक की विद्या का पूर्ण परिचय मिलता है जिन का
मन पारमार्थिक विषयों के ज्ञान में चुभा हो और जो नरक तुल्य
इस संसार के क्रिमि न बना चाहें उन को इस पत्र का अवश्य या-
हक बनना चाहिये—ऐसे ऐसे पदार्थों का अनुवाद हमारी भाषा

में हो जाने से हमारे आर्थ साखों का पूर्ण गोरव प्रगट है। जायगा और अंगरेजी लजियत वाले जिन्होंने ने यहो निश्चय कर लिया है कि बिद्या के महोदधि की तरफ सिवाय अंगरेजी के और कहीं नहीं उठती हुई देख पड़तीं उन के मन की भी एक प्रकार ठोंकर पहुँचे गो ईश्वर करे सम्पादक का प्रयत्न सफल हो।—

—:१:—

१. राजनीति माला ।

पहला भाग

श्री मन्मदाराज धिराज कुमार श्री श्री गुरुप्रसाद सिंह बहादुर लिखित इस छोटी सी पुस्तक में बालकों के पढ़ने योग्य नीति के छोटे छोटे वाक्य अनेक नीति के ग्रन्थों से उद्धृत कर लिखे गये हैं मूल्य ४) भारत जीवन प्रेस बनारस में छपी है ।

—:०:—

२. गुलदस्तै वे नजीर ।

गाने लायक अच्छे अच्छे नये और पुराने कबियों के गजलों का संग्रह कानपुर निवासी बाबू भगवानदास वर्मा द्वारा संयोजित कोई कोई गजल इस में की बहुतही चुटोली और रसोली हैं हमारे मित्र बाबू भगवानदास हिन्दी के बड़े प्रेमी और सुलेखक हैं और हिन्दी को बहुत कुछ सहारा पहुँचा रहे हैं सच्चा हित साधन वे ही लोगों से हैं। सक्ता हैं जो निःस्वार्थ किसी काम में लगे हुये शनैः शनैः कुछ करते जाते हैं मूल्य इस पुस्तक का १) है—हरि प्रकाश ग्रन्थालय बनारस में मिलेगी—

:०:

मन की लहर

यह लहर एक निराले ठंग की ओर निराली तबियत से उठी हुई है श्री बाबु हरिश्चन्द्र के उपरान्त निराले ठंग का यदि कहीं आश्रय मिला तो इसी तबियत में—जब हम लोग लुहार की धोकनी के समान साँस लेते अपने क्षणपरित जीवन को किसी तरह झेलते जाते हैं ब्राह्मण के सुसम्पादक हमारे प्रिय मित्र पण्डित प्रताप नारायण मिश्र अपने प्रेम मय जीवन की ऐसी ऐसी लहरों में मग्न हो रहे हैं—यह पुस्तक भारत जीवन प्रेस बनारस में मिलेगी मूल्य १/११ खरीद कर पढ़िये तब इस लहर की लहर बहर आप को मालूम होगी।

:०:

तसबीरों के कलई दार चौखटे

साफ करने की रीति ।

बिलायतो चौखटे जिस पर मक्खियाँ बैठ बैठ कर मेला कर देती हैं या गर्द पड़ जाती है उस को पानी या दूसरी चीज से साफ करने में समत जाती रहती है इस लिये एक कपड़े या स्पंज के एक टुकड़े को ताड़पीन के तेल या स्फिरिट आफ बदन में घोड़ा सा तर कर लो और हलने हाथ से कलई किये हुये हिस्से पर लगा दो और फिर उसे मत पोंछो सतः सूख जाने पर चौखटा खूब साफ और चमकीला निकल आयेगा ।

१. चौखटे पर फिर से कलई करने की रीति ।

पीली मिट्टी जिसे राम रज कहते हैं १ हिस्सा । कोपाल बर्निश २ हिस्सा । तीसी का तेल ३ हिस्सा । ताडपत्र का तेल ४ हिस्सा । मिट्टी को पहले खूब बारीक ठूक लो और तब उसे गरम तेल में घोंटो उस को एक दिल हो जाने पर और चीजों को भी उस में मिला कर काम में ला सकते हो यदि बहुत गाढ़ा हो तो तीसी का गरम तेल मिला सकते हो इस मसाले को चौखटे पर लगा दो सुख जाय तब बालूदार कागज से उसे मली अब चौखटे का अक्षर तैयार हो गया—बहुत सहज रीति यह है कि पीली मिट्टी को खाली ढीले सरस में खूब घोंटो और जब चौखटे पर लगाना हो तो जरा गरम कर एक अक्षर उस का चौखटे पर लगा दो सुख जाने से बालूदार कागज से करगड़ कर साफ कर डालो यह सब रीति अस्तु चढ़ने की हुई अब तुम्हें सोने का मसाला बनाना चाहिये—इस के वास्ते सोने के बरक को गोंद में मिला कर खरल में खूब घोंटो जब त्रिगुण का घुल जाय तब गोंद को पानी से धो डालो ऐसा की सोने की बुकनी पानी में बहने न पावे तब इसे सरस में मिला कर चौखटे पर लगा दो और मोटे कपड़े या चमड़े से खूब रगड़ो चमकने लगेगा ॥

—:०:—

२. शीशे या चीनी के बर्तनों पर कलई करने की रीति ।

कोपाल बार्निश जो हर एक बिसाली की दुकान में मिल सकती है ला कर बर्तन या शाये में जहाँ पर काँड़े करना हो या फूल अथवा वेल बूटे बनाना हो उसी स्थान पर कोपाल बार्निश से खाँच बर्तन को खाँच पर दिखाना जो बार्निश लपार हो जायगा तब इस में सेने के बरक रहे के पहले पर उठा कर लगाओ और एक रात दिन उसे सूखने दो बाद कोई या किसी टुमरी घोटने की चीज से घोटने में चमकने लगे । — इतना याद रहे कि बार्निश के लगाने के पहले थोड़ा सा तीसी का गरम तेल और तारपीन का तेल उस में मिला दे ।

। समुदाये शक्तिः ।

धन बन बुद्धि बिना इन तीनों के कोई काम कभी निर्विघ्न सम्पन्न नहीं होता—धन का अर्थ है कार्य सिद्धि की सामग्री अर्थात् एक दो वा सो दो सो व्यक्ति विशेष के सम्मान नहीं किन्तु देश भर का धन अर्थात् सामान—परोपकार का दूसरे का हित—इस के भी यही मने हैं कि दूसरे को ऐसा कर दे कि वह अपना हित आप कर सके तब यह सम्मान बड़ी भूल है कि दो चार मनुष्यों के करने से देश का हित हो सकता है—इस लिये हम सबों का पहिला काम यह है कि देशका धन बन और बुद्धि को बढ़ा कर इस योग्य बना दें कि वह अपने हित को आप ही विचार सके—बहुत से लोगों की यह सम्मति है कि देश केवल व्यक्ति विशेष के समूह का नाम है अतः व्यक्ति विशेष की भलाई से देश की भलाई है परन्तु मेरी समझ में ऐसा मान लेना भूल है समूह की भलाई और व्यक्ति विशेष की भलाई में बड़ा अन्तर है—जो

अपने देश और धर्म के लिये प्राण दे देता है एक पुरुष के लिये नहीं किन्तु देश भर की स्वतंत्रता को बचा रखने के लिये जैसे माला हित का डेर के बने रहने से है एक एक मोती का हित अलग है। इस से डेर को कुछ सरोकार नहीं है और जो यह कहे कि माला का हित मोतियों का ठीक ठीक हित है तो खैर यह बात किसी कदर मानने योग्य है परन्तु मोतियों का हित माला का हित है यह युक्ति संगत नहीं हो सक्त क्योंकि मोतियों का हित माला से अलग भी हो सक्त है ॥

अब पहले हम देश के धन का विचार करते हैं क्योंकि बनवान् और बुद्धिमान् को भी पहले प्राण रक्षा के लिये धन चाहिये—देखा जाता है कि प्रत्येक समाज के बड़े बड़े बनवान् पुरुष बिद्यमान् हैं पर बिना धन के कुछ नहीं कर सक्ते बन और बुद्धि कभी कभी को एक मनुष्य की भी समाज को अपनी मूटी में कर सक्ती है पर एक पुरुष के धन से समाज का यथावत् हितनती हो ही सक्त है ॥ एक पुरुष चाहे कुबेर सा धनी क्यों न हो अपना सर्वस्व किसी सर्व साधारण सामाजिक काम में दे दिनाय आप भिक्षुचन बन बैठे यह किसी को गवारा हो सकेगा तो निश्चय हुआ कि धन वही जो जातीय संपदा National fund की उपाधि पा सके जिस में कुल देश भर का स्वत्व है और किसी का भी नहीं इसी तरह पर बन और बुद्धि भी जातीयत्वावच्छिन्न हो समुदाय की कही जा कती है जिसे हम फिर लिखेंगे अभी आप से इतना ही कहते हैं कि इस ऊपर के वाक्य को गाँठ में बांध रखिये कि समुदाय में सक्त है—ह—॥—

असिम वार्षिक मूल्य ३॥) पंद्रह देने से ४॥)

प्रयोग ग्रन्थालय में मुद्रित हुआ

मेरे नवीन देशोपकारी व्याख्यान और ग्रंथ

० मट्टी शरीर पर मिलने से रोगों की चिकित्सा - इस अपूर्व लेखक में अमेरिका के प्रसिद्ध हकीम ने सिद्ध किया है कि मट्टी अपनी बिजली की शक्ति से शरीर के बाधक कणों का जो रोग के हेतु है उसे खींच लेती है ॥ २ मनुष्य की संतान में किस विधि करवे सुन्दर रूप बन बुद्धि उत्पन्न हो सक्ता है, इस लेखक में उक्त प्रोफेसर ने सिद्ध किया है कि गर्भ और मगज में बिजली द्वारा पुर संध है गर्भिणी को जैसा भावना विचार कसे हे। मेला जैसे बस्तु देखेगी उन सब का साक्षात् अवतार ब्रह्मा जन्मेगा ॥ ३ मनुष्य भाषा की उत्पत्ति करने के उपाय ॥ ४ बाल बवाह को कुर्गीत के शारीरिक सामाजिक और धार्मिक महा हानि ॥ ५ मनुष्य का सच्चा मुख किस में है और उसकी प्राप्ति के के द्वार है ॥ ६ तीन ऐतिहसिक रूपक इन में मन भावने रीति से बिपथी पुरुषों की दुर्दशा दर्शाई गई है ॥ ७ बाल बिधवा संताप नाटक और बिधवा बियाह के संस्कार प्रमाण ॥ ८ नरेन्द्र पदार्थ अर्थात् अपनी युक्त से बुद्धि स्मरण भावना तर्क मनोहर रीति से सभा में बोलने और लिखने की शक्ति बढ़ाने, आरोग्यता रखने नीति धर्म पालन करने के स्वभाविक नियम और साधन यह सेल्फ कलचर का अनुवाद है मू० ॥ ९ (यह उगट्ट में भी है) १० युरोपियन सती और धर्मशील स्त्रियों के परम मनोहर ४० चरित्र ॥ ११ भारत वर्ष की विख्यात पतिव्रता शूर और प्रबन्ध कर्ता और उदार हृदय रानियों के चरित्र जो मुसलमानों और अंगरेजों के राज्य समय में हुई ॥ (उगट्ट में भी है ॥ १२ खेती की विद्या के मूल सिद्धान्त योरप को नई विद्याओं के अनुसार खेती करने की सरल उपायें ॥ १३ अंगरेजी कवि शिरोमण शेक्सपियर के परम मनोहर २० नाटकों के आशय का अनुवाद यह कवि मनुष्य के हृदय के भाव और कटाक्ष दर्शाने और स्वभाविक रीति से नीति धर्म सिखाने में योरप में अद्वितीय समझा जाता है वहाँ केवल व्यवहार का भी उसने पूर्ण विचार उतारा है प्रथम भाग ६ नाटक १॥ द्वितीय ११ नाटक १॥

काशीनाथ खत्री

रामबाग सिरसा जिला इलाहाबाद

हिन्दीप्रदीप ।

मासिक पत्र ।

शिक्षा, नाटक, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की पहिली को छपता है ।

शुभ सरस देश सनेह पुरित प्रगट ह्वे आनंद भरे ।
यदि दुसह दुरजन वायु सों महिदीप समथिर नहिं टरे ।
सुखे विवेक विचार उन्नति कुमति सब या में जरे ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूरख तादि भारत तम हरे ।

१ फरवरी सन् १८८६

जिल्द ६ संख्या ६

इलाहाबाद

पंडित बालकृष्ण भट्ट संपादक की आज्ञानुसार
प्रयाग प्रेस कंपनी लिमिटेड में
पंडित ज्योति प्रसाद के प्रबंध से
मुद्रित हुआ

। ਸਤਿਨਾਮੁ ।

। ਸਤਿਨਾਮੁ ।

ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ
ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ

। ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ ।

। ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ	ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ
ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ	ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ
ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ	ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ
ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ	ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ

। ਸਤਿਨਾਮੁ ।

। ਸਤਿਨਾਮੁ ।

। ਸਤਿਨਾਮੁ ।

ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ
ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ
ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ
ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਤਿਨਾਮੁ

॥ हिन्दीपदीप ॥

—:०:—

जिल्द ६

संख्या ६

१ फरवरी

सन् १८८६ ई०

पैत्रिक धर्म ग्रहण करने की शक्ति ।

पुत्र को हमारे यहां आत्मज कहा है और तनय तनुज भूनु आदि भी इसी जेड़ के शब्द हैं—और वाल्यावस्था ही में जत्र आदमी को अपने तर्ह बाप बनने का प्रीका भी नहीं मिला जत्र इह निरा विद्याधी है अपने पठन पाठन में ऐसे ऐसे श्रुति पचनों से जेसा (आत्मा से जायते पुत्रः) अवश्य परिचित हो जाता है—खैर माना कि संसार में सब ऐसे नहीं हैं जो अपने लड़कपन को बिद्याभ्यास में बिताया हो तो युवा अवस्था में जब उस वस्तु का साक्षात् दर्शन हो गया तो किस के मन में यह बात न आई होगी कि । फलाना लड़का मुरत शकल में बैनहू अपने बाप की तरह है—वा इस लड़के की प्रकृति और शील स्वभाव में बिल्कुल इसके बाप का अनुहार है । और मान लीजिये कि लोगों को ऐसा इतिफाक न पड़ा हो कि किसी बाप की हू वहू

नकल उसके पुत्र में देख सार्वभौम यह वचन मुह से निकला है कि 'देखो ये दोनों आपस में कितना मिलते हैं, सब भी यह तो अवश्य कह सकते हैं कि इस संसार में ऐसा कोई न होगा जिस ने ठीक इसी के जोड़ की बात पेड़ पाले के सम्बन्ध में अवश्यमें देखा है क्योंकि जैसा मनुष्य या पशु बच्चियों में बीर्य दान द्वारा सन्तति बढ़ाने का क्रम है ठीक ऐसा ही या इस से भी स्पष्टतर रीति पर पेड़ आदि में भी अपने जाति के गुण अपने जोड़ के हृत्तर-पेड़ों में बनाये रखने की सामर्थ्य क्या नहीं है—जिस किसी ने स्वयं किसी पेड़ का बीज बोया होगा या अपने माली को एक आम की कलम दूसरे में लगाने का हुक्म दिया होगा तो क्या उसके मन में यह दृढ़ विश्वास न रहा होगा कि यह जो बीजे बोये जाते हैं या कलम लगाई जाती है उन्में पूर्ण वृत्त होने की सामर्थ्य है और इस बीजे से उन्ही गुणों से पूर्ण और उसी प्रकार का पेड़ उग सकता है जिस तरह के पेड़ का यह बीजा है और केवल नृत्तवा ही नहीं कि यह बीज कालान्तर में वृक्षत्व को प्राप्त हो सकता है किन्तु इस एक बीजे के द्वार और वृत्त उग सकते हैं और उन के द्वारा और दूसरे वृक्ष इस रीति से इस एक बीजे में वह सामर्थ्य है कि हजारों वर्ष तक अपनी सन्तति बढ़ाता जाय और अपना रूप और गुण पृथ्वी पर विद्यमान रखे—इस क्रम पर ध्यान देने से जितने (Organisms) प्राकृतिक पिण्डमय चलते पुरजे हैं उन्में हम तीन बात देखते हैं अर्थात् पहले तो पौष्टिक गुणों के उत्तराधिकारी होने की शक्ति और फिर इस के उपरान्त अपने जीवन का सहारा पाने पर उस से लाभ उठाने की शक्ति—तीसरे

जैसा स्वयं एक से पैदा हुये वैसे ही अपने रूप और गुण को दूसरे में छोड़ देने की शक्ति—ये तीनों बात हम उन प्राणी मात्र में पाते हैं जिनमें वंश परम्परा द्वारा संसार में अपनी सन्तति प्रसन्न-ति विद्यमान रखने की सामर्थ्य है और ये तीनों गुण हम आदमी जानवर और वीरुध इन तीनों में पाते हैं—ध्यान देने से स्पष्ट हो जाता है कि पहला और तीसरा गुण जो हमने ऊपर लिखा है इन दोनों का एक तरह पर लेने से बड़ा अन्तर नहीं है अर्थात् पौष्टिक धर्म के उत्तराधिकारी होने की शक्ति और आगे के स्वयं अपनी सामर्थ्य द्वारा अपनी व्यक्ति को संसार में बढ़ाने और विद्यमान रखने की शक्ति इन दोनों में अत्यन्त समीप का सम्बन्ध मालूम होता है इस लिये इन दोनों की हम एक साथ ही समालोचना करते हैं और दूसरा गुण (अर्थात् बाहर से अपने जीवन धारण का समान ठूठना और उस को काम में लाय अपनी कृष्टि करने जाना यह गुण) ऊपर के उन दोनों गुणों से भिन्न है इस कारण हम की मीमांसा हम अनग करेंगे—

ऊपर हमने (शक्ति) शब्द का प्रयोग किया है सामान्य रीति पर यह पूछा जा सकता है कि शक्ति क्या वस्तु है और विज्ञान अथवा दर्शन शास्त्र में इसका क्या स्थान निश्चय किया गया है ? क्योंकि सामान्य सर्वे साधारण लोग यदि किसी शब्द का साफ़ र समझ भी सकते हैं। पर जब किसी शास्त्र में उस शब्द का प्रयोग होगा तो उस शब्द का पूरा तात्पर्यार्थ स्पष्ट रीति पर खोलना चाहिये जिस में सुनने वाले को कुछ संशय बकी न रहे उदाहरण की रीति पर साधारण बोल चाल में कह सकते हैं कि उस बलक में आधमन का पत्थर उठाने की शक्ति है अर्थात्

बल है या उस पुरुष में पांच मन का पत्थर उठाने की शक्ति है इसी तरह पर यह भी तो कह सकते हैं कि उड़नामाइट में वह शक्ति है कि पार्लियामेन्ट होस को उड़ा सकता है या पानी में वह शक्ति है कि जिसको काम में लाने से रेल तक चल सकती है—यहां हमने दो तरह के उदाहरण दिखलाये एक मनुष्य के शारीरिक बल का दूसरा पानी का—पाठक जन ठुकर ध्यान दे सोचेंगे तो इन दोनों उदाहरणों में कुछ भेद पাবेंगे—मनुष्य के शारीरिक बल की जो शक्ति है वह बिना किसी दूसरे की सहायता के जब वह चाहे तब अपनी बलरूप शक्ति को काम में ला सकता है—इसके विपरीत जन में जो शक्ति भरी है वह स्वयं अपना गुण नहीं दिखा सकती किन्तु कुछ और उसके साथ किया जाय या जल जिस दशा में है उस दशा में न रहे तब वह शक्ति काम में आवे—अर्थात् जल जब तक अपने रूप में है तबतक उसकी शक्ति अपने को प्रगट नहीं करती किन्तु जब आग के द्वारा आपने उस पानी को भाफ कर डाला तो उसे वह शक्ति पैदा हुई जिसे हजारों लाखों मन की रेल चलती है—इसी तरह उड़नामाइट या बारूद स्वयं अपनी शक्ति को नहीं दिखलाता पर जब आपने उसमें छोटी सी आग की चिनगारी छोड़ दिया तो चट उसकी शक्ति काम में आगई जिसे वह पत्थर के किले या लोहे के जहाजों को भी उड़ा देता है—तो अब स्पष्ट होगया कि शक्ति मात्र को हम दो बड़े विभाग में अलग कर सकते हैं एक वह जिसका उदाहरण हमने मनुष्य का शारीरिक बल माना है जो बिना दूसरे के सहारे के जिस दशा में वह है उसी में अपनी पूरी सामर्थ्य देखला सकता है

दूसरी शक्ति बाह्य के तरह की है जिस में जब तक किसी बाहरी चीज़ का लगाव न रहे तब तक अपना प्रकाश नहीं कर सकती और इस के वास्ते दशा का परिवर्तन होना भी आवश्यक है—पहली शक्ति का नाम स्पष्ट शक्ति रक्खा जाय तो दूसरे तरह की शक्ति को गुप्त शक्ति यदि कहें तो उचित है—

अब छोड़ा सेचने से हमारे पढ़ने वालों को भट खुल जायगा कि मनुष्य की वृद्धि और पुष्टि प्राप्त करने की शक्ति भी (जो हमारे इस लेख में प्राणी मात्र के लक्षणों में दूसरा लक्षण है) गुप्त शक्ति की गणना में आवेगी भेद केवल इतना ही है कि ऊपर जो हम ने उदाहरण दिये हैं जैसा बाह्य आदि वे सब गुप्त शक्तियुक्त निर्जीव पदार्थ हैं और वृद्धि और पुष्टि का लक्षण हम ने प्राणियों के सम्बन्ध में माना है तो अब यह प्रश्न उठ सकता है कि प्राणी या जीवधारी आप किस को कहेंगे वा उसी प्रश्न को यों भी कह सकते हैं कि जीवन या जीवधारण आप किस को कहेंगे—यहां पर हम दार्शनिकों की भांति प्राण और आत्मा के सूक्ष्म विचार में नहीं प्रवृत्त होते किन्तु सामान्य रीति से जीवन शब्द की मोमांसा कर रहे हैं—जीवन वह गुप्त शक्ति है जो बाहरी पदार्थों के काम में ला उस से लाभ उठा अपनी पुष्टि और वृद्धि करती है—और इस रीति पर देखने से यह बात स्पष्ट होती है कि इस सम्बन्ध में हम पेड़ और आदमी दोनों का एकही लक्षण दे सकते हैं—पर इस से हमारा यह तात्पर्य नहीं है कि मनुष्य को हम केवल अपनी वृद्धि और पुष्टि को एक ध्येय विशेष मानते हैं और इस सम्बन्ध में मनुष्य और पेड़ों में कुछ भी भेद न देखें—नहीं यह हमारा तात्पर्य किसी तरह पर नहीं है बरन मनुष्य की धार्मिक और

मानसिक शक्तियों को हम कभी नहीं भुन सते जो ईश्वर ने केवल मनुष्यही को अपनी सब सृष्टि से विशेष दिया है पर यह बात भी देखी जाती है कि शारीरिक और मानसिक का आपस में सम्बन्ध बहुत निकट तर है इस लिये जिन जिन नियमों से कि शारीरिक बातें मनुष्य को बढ हैं उन्ही से उस की मानसिक और धार्मिक भी अर्थोत्पत्ति में यदि पिता पुत्र की आकृति और रूप मिलता है तो चरित्र और प्रकृति उस का दस गुना मिलेगा—

अब यहां पर यह शंका उठती है कि यदि एक आदमी चार या बड़ा बिद्वान् है तो क्या उस की कुल परम्परा चार अथवा बिद्वान् हो जायगी क्योंकि उस चार या बिद्वान् का बालक भी अवश्य चार या बिद्वान् हो होगा—इस शंका की निवृत्ति के लिये हम फिर पेड़ों की उदाहरण में लेते हैं बहुधा देखा जाता है नीम आम आदि वृक्ष एकसां बलिष्ठ पुत्र और घने नहीं होते—कारण इसका यही है कि जमीन का अच्छापन, आवे हवा का माफिक होना और सूर्य की गरमी इत्यादि जो पोषक पदार्थ हैं वे सब नीम अथवा सब आम के पेड़ों को एकसां नहीं मिले—तब मनुष्य के सम्बन्ध में भी यह बात सिद्ध होती है कि जितनी अच्छी तरह वह विद्याभ्यास अच्छी या बुरी आदत अच्छी या बुरी संगत रखतियार करेगा उत नाही उसका भला या बुरा परिणाम होगा—विद्या यकी अच्छी बातें सीखा अच्छे लोगों का साथ करे । (सद्भिर्विवादासीतसद्भिः कुर्वीतसङ्गमं । सद्भिर्विवादमेचीचनासद्भिः किंचिदाचरेत् ।) इत्यादि काटी में तुले हुये बड़े लोगों के सदुपदेशन जानिये कबसे इसी नियो होते चले आये हैं—सारांश यह कि किसी पुरुष की

वंश परम्परा प्राप्त मानसिक और धार्मिक प्रकृति को उसमें पाई जाती है वह उसके पूर्वजों की वंश है और इस बहु मूल्य धात्री को घनाकर या बिगाड़ जैसा वह अपने सन्तानों के लिये छोड़ जायगा वैसा ही वह आगे को असर पैदा करेगी—जैसा किसी खेत को एक ही घराना किसान का पुश्तहा-पुश्त सेकड़ों वर्ष से जोत रहा है और समय २ पर अतिवृष्टि अनावृष्टि आदि आपदाओं के कारण हानि को प्राप्त होकर अथवा दूसरे २ समय में पोषक पदार्थों का सहारा पाय अब उस घरके एक किसान के हाथ में आजाय तो उस खेत को यथा विधि जोतना और उसकी वृद्धि करना या उसको बिल्कुल खबर न लेना और यहाँ तक आवारगी पर कसर कस लेना कि उस खेत को बिल्कुल नष्टकर ज़िमीदार या राका से दण्ड के योग्य होना या ये सब बातें उस किसान ही पर निर्भर है—इसी तरह पर आदमियों से जो हम लोगों की शारीरिक मानसिक या धार्मिक विद्यमान दशा है वह सब मानों हमारे पूर्वजों का दिया हुआ वस्तु है जिसे वे हमारे लिये छोड़ गये हैं—सोचिये कि मनुष्य का इस संसार में केवल जीना ही कितनी भारी ज़वाबदेही का काम है ! बेपरवाह और लोग मुफ्त अपनी ओझात आया किया करते हैं अपना रुपया बाहियात कासे में लुटाते हैं और अपने मन में सोचते हैं कि क्या हम किसी की मुर्दाई करते हैं ? हम अपने घर साहो जिस रंग में रहे पर सब बुझिये तो वे कुछ न करे ही से अपने प्रिय से प्रिय लोगों की भलाई के बाधक बन रहे हैं क्योंकि अपने संतान से बड़ कर प्रिय और बोन होगा और सेवा को करेगा उस का पुण्य असर उसके सन्तानों में जायगा और यह पैनिक गुण सहण करने का नाता ईश्वर

ने ऐसा प्रबल बनाया है कि इस से बाहर कोई हो ही नहीं सकता—इस वास्ते है प्रिय पाठक गण ! सोचिये कि कितने लोगों के भलाई बुराई का पूर्ण निर्भर केवल आप ही के चरित्र पर है—तब यह आप का पूर्ण अधिकार है कि चाहो मन माना खुल लेलिये या दमन शक्ति के बशम्बद हो कुंचे दर्जे की शिष्टता या भव्यता के नमूना बनिये ॥

—:०:—

। लेडी डफरिन फंड ।

इस महीने की २२ तारीख को यहां की मोहल में अंगरेज और हिन्दुस्तानियों की इस फंड जमा करने की बड़ी भारी मोटिंग की गई जिस में श्री मान सर आल्फ्रेड लायल यहां के लफ्टिनेंट गवर्नर सभा पति थे—वहां तो हमारे हिन्दू भाई अंगरेज अपसरी के खुश रखने को अग्रथ्य ही उन के मन की सी वक्त आये पर वास्तव में अधिकांश हिन्दू इस बात से बड़े सशंकित से है कि इस से उन की रीति नीति पर बहुत कुछ सदमा पहुँचे गा—बिलायती स्त्रियों के द्वारा अपनी माँ बहन तथा बहू बेटियों का दुःख दूर करना कदापि प्रिय न होगा—द्विषाने से लाभ क्या यह जनानाद्विषटम जो हम लोगों में रिवाज पाता जाता है और अंगरेजी में लोगों के घर २ घुसा करती है इस बात ने बहुत से दूर दूरी हिन्दुस्तानियों के चित्त में बड़ी रुनक और असावधानी उत्पन्न की है और उन अंगरेजी में लोगों के संपर्क

से जो घोर आपत्तियां बुराया लोगों के घरों में उपस्थित हो गईं
 उन पर दृष्टि दें कम लोग चलायती धायों को अपने घर में विशेष
 अन्नसर देंगे—साधारण से साधारण बीमारियों में डाक्टरों की फीस
 और दवाइयों की बिल बढ़ा करते २ लोगों के धुरे उड़ते हैं स्त्रियों
 के लिये अलग धायें और डाक्टरिनियां होंगी तब तो निस्सन्देह
 वे मौत के मरना होंगी और प्रत्येक घगने से जितना हथिया
 डाक्टरों की फीस तथा दवा की बिल का दिया जाता है उस का दो
 गुना काया करेगा—प्रगाय हिन्दू मध्य समाज ने देशी तिलारत
 को न रहने से यहां के जुलाहों की जो हानि है उस पर तो बड़ी
 हम दर्दी और दया प्रकाश किया कोड़ियों के भाव से प्रत्येक नगरों
 में डाक्टरों के बैठ जाने से हमारे यहां की बेदा बिदा लुप्त होती
 जाती है और अच्छे अच्छे सत्कुलीन ब्राह्मण वैद्यक में पूर्ण अभ्यास
 कर जो भूखों मर रहे हैं इस की फिकिर न कभी मध्य समाज ने
 किया और न किसी दूसरी सभा या कमेटी में इस का आन्दोलन
 देखा सुना गया—अस्तु अब तो लेडी डॉफरिन फंड हो ही रहा
 है हमारे रोकें क्या रुक सकता है हमको विशेष दुःख उस दिन की
 कमेटी में राजा शिव प्रसाद के अनर्गल वचनों पर है जिन्होंने
 महाराजा युधिष्ठिर से सचरं संपन्न महापुरुष पर अपने कोटे
 अपवित्र मुंह से दोषारोपण करते हुये यह कहा । हम लोग स्त्रियों
 की सलाह करना क्या जानते उन्हें जुवा में युधिष्ठिर के समान हार
 जाना अवलंबता जानते हैं—और और जायदातों की तरह औरतें
 भी हमारी एक जायदात हैं जिन पर हमारी सर्वतोमुखी प्रभुता
 है उन्हें जिस तरह पर मन आदे काम में ला सकते हैं हिन्दुओं
 की स्त्रियां कुतों की मौत मरती हैं—कदाचित् राजा साहब के

घराने में यही दस्तर हो कि स्त्रियां कुत्तों की मौत मारी जाती हैं— हम तो कहीं नहीं देखते कि अपने धर्म के अनुसार स्त्रियों की खातिर दारी में कोई पीछे हटता हो—हम लोग अपनी स्त्रियों को नखसे सिख तक सोने से लस इन्द्राणी बनाये रहते हैं और घर गृहस्थी के कम्मों में बिना उन की सलाह के पता नहीं खड़कने पाता यह क्या कोई खातिर दारी ही नहीं है ! हां अंगरेजी मेंमो के समान वे परदशों उन से अलग नहीं किया चाहते वही को शायद राजा साहब कुत्ते की मौत मरना मानते हों—फिर उक्त राजाने यह भी कहा—मेरी बहन लेडी डफरिन साहबा की यह शुभ इच्छा सुन अति प्रसन्न हुई और चलती बार मुझसे कहा मैं क्यों कर ऐसी स्त्री को तैंतीस करोड़ देवी देवताओं में शामिल कर चन्दन फूल से पूजा कहूं हमारे देवताओं में शामिल होना लेडी साहबा काहे को पसन्द करेंगी—राजाजी ऐसी २ कुशामद की खुद बार्तो से जो चाहते हों कि डफरिन साहब को खुश कर एक बार कौंसिल के मेम्बर हम फिर कर लिये जाय सो कभी नहीं होना है हाकिमों को भी इन की खुद गर्जी और ज़ाहिर दारी का सब हाल भर पुर मालूम हो गया है—खैर इसे हम कहां तक भीखने रहें—'नीम न मीठी होय सींच गुड़ घी से,—राजा साहब देश की बुराई करने में न चूके मौका पाय काटे पर काटे और थारों का भी यही प्रय है कि इन्हें टोकेगे फिर टोकेगे हजार बार टोकेगे—अस्तु डफरिन साहब इन कंटेक्स के द्वारा हिन्दुस्तान की नस २ दुहने की ततबीर कर रहें हैं लेडी साहबा अपने नाम का यह फंड खड़ा कर अंगरेजी धाहियों के मुख रूप पाच में यहां का धन दुहें—'पृथ्व दिष्टां दु दुहु धरिचोम्. ॥

। नूतन ब्रह्मचारी ।

उपन्यास

१ परिच्छेद

पिंडारियों के लूट मार की दृष्टि में किसी समय बड़ी धूम थी—गांवों की कौन कहे बड़े २ नगर और राजधानियां भी उन के अत्याचार से न बचे थे—मुसलमानी और महरठा राज्य के उथल-पथल के कारण वह अन्दर और नवाबी मच रही थी कि राजकीय पुलिस और सैनिकबन्ध को कौन कहे सामान्य रीति पर भी कोई बन्दाव जानोमाल का न था—तो लोग स्वास्थ्य और अमन सैन के समय कदाचित् ईमानदार और भले मानुष रहे हों। उनकी नीयत भी ऐसे समय डांवा डोल थी—जिस की लाठी उस की भैंस इस कहावत का पुरा वर्ताव इसी काल में था—ऐसे अराजक में यह मानो एक मसल चल पड़ी थी कि ऐसे समय तो अपने माल की रक्षा न करे वह तो बेवकूफ हर्दे है पर उस से बड़ कर बेवकूफ वह है जो अरक्षित माल पर हाथ न बढावे—इन्हीं दिनों की यह बात है कि बेशाख के महीने में नासिक से दस कोस पर एक जंगल में सांभ के समय तीन आदमी इधियां बन्द छोड़े पर सवार आधस में कुछ गुप्त कथा कर रहे थे—उन में से एक के चेहरे से जान पड़ता था कि वह दोनों का हरदार है—और उन दोनों के भयावह चेहरे और आंखों के देखने से मालूम होता था कि उन्होंने ने कितने ही लोगों का खून किया होगा—दया और प्यार अथवा मित्रभाव तो उन की सुरतही देख सैकड़ों कोस

दूर भागता था और यही मन में भ्यासती थी कि ये दोनों साक्षात् कृतान्त के सहोदर भाई हैं अथवा पिछड़ोमूत क्रूरता और निठुराई के अंशवतार हैं - उनके फुरतीले बदन से यह बात झलकती थी कि निस्सन्देह वे लोग छोड़े पर चढ़ने मार पीट करने और छपा मारने में बहुत ही निपुण होंगे - उनकी चुस्त पोशाक भयङ्कर चेष्टा और सब रङ्ग ठङ्ग इस बात की गवाही देते थे कि बेशक ये लोग लुटेरे हैं चले २ थक से गये हैं इस लिये सघन वृक्ष की छाया में कुछ देर के लिये विश्राम करने को ठहर गये हैं - तीसरा आदमी जो पोशाक, सूरत शकल, और हुकूमत के ठङ्ग से उन दोनों का सरदार मालूम होता था उसके चेहरे पर इतनी निर्दयता नहीं बरसती थी जितनी औरों के - यद्यपि ठङ्ग उस का भी लुटेरों ही का था पर उसकी आंखों में शील और दया की कोई २ समय झलक सी मालूम होती थी - उस वक्त की उनकी बात चीत से ऐसा जान पड़ता था कि किसी बात की बहस उनमें पेश है और सरदार की राय उन दोनों लुटेरों के कुछ खिलाफ मालूम होती थी ॥

पहिला लुटेरा - घंटे दो घंटे और चले चलिये यहां ठहरने से फायदा ॥

दूसरा - ठीक तो है - थोड़ी दूर और चले चलिये फिर तो आठ बजे तक चांदनी निकल आवेगी तब मजे से जङ्गल की बहार देखते चले चलेंगे और आधीरात तक में ठाकुर साहब की गली के पास पहुंच जायेंगे ॥

सरदार - नहीं २ गली पर कलह चलेंगे आज यहां ही रहे ॥

पहिला (कुछ क्रोध से) यहीं रहे तो खांयगे क्या !

सरदार (मुलाहमीयत से पर हुक्म देता हुआ) जो फेंट में बांधा है वह आज की रात खाता नहीं कलह की कलह है ।

यह इस तरह से कहा गया कि यद्यपि दोनों लुटेरे मानो क्रोध की आग में भुने जाते थे पर आगे बोलने की हिम्मत उनकी न पड़ सकी चट दोनो घोड़े से नीचे कूद पड़े और घोड़ा पेड़ में बांध दिया और सरदार ने भी उसी पेड़ पर की एक चिड़िया का शिकार किया और उसके भूनने की फिकिर में हुआ ॥

—:०:—

२ परिच्छेद

यह भू भाग अनेक सुरम्यलता और प्राकृतिक कुंजों की प्रसन्न भूमि थी - क्योंकि बन जो यहां थे वे इतने सघन न थे कि उन में घुसने ही से बटोही भूल भुलैया के चक्कर में पड़ कोसों तक भटकता फिरे - इस बन के वृक्ष भी इतने गंभीर न थे कि सूर्य देव की किरणें बाहर ही से झांक कर रह जाय पेड़ों के एका के कारण भीतर न थंस सकें - सहास्रशु की सहस्र २ किरणें उदय होने के साथ ही एक बारगी आ कर इन वृक्षों के कोमल प्रवाल सदृश पल्लवों पर जो टूट पड़ती थी यह उसी का परिणाम है जो इन वृक्षों में एका न था क्योंकि जहाँ एका है वहाँ यह कब सम्भव है कि कोई बाहरी आकर अपना प्रभुत्व जमा सके - अनवज्ञता इस ठौर यह बात न देखी जाती थी कि कोसों तक सुखाद मोठे फलों से लदे हुये वृक्ष पक्षियों को आतिथ्य के लिये अपनी लम्बी बिस्तृत डाली रूप भुजाओं से हवा में झकोरा खा खा कर बोला रहे हों - इसी जङ्गल के और २ प्रांत्य के समान न

यहाँ कोसों तक केवड़े के वृक्ष ही थे जो अपनी सुगन्धिसे उदाहरण बनते हुये सर्व साधारण को यह उत्तम शिक्षा दे रहे हों कि भलाई और अच्छा काम तुम से जहाँ तक बन पड़े करो परन्तु उस भलाई का प्रति फल पाने की आशा मत रखो - सांपों से गुथे हुये चन्दन के पेड़ों की जो कहानियाँ प्रसिद्ध हैं वे इन्हीं बिकट कानन की कथायें हैं - परन्तु खेद का विषय है कि यह खूबो भी जिस स्थान का हम वर्णन कर रहे हैं उस में न थी ।

यहाँ पर थोड़े से पेड़ों का विरल भाव उस रम्य स्थान के सोहावने पन को बढ़ाता सा था - जङ्गल काहे का था यह माली जिसका नाम प्रकृति है उसके हाथ का लगाया हुआ एक छोटा सा उद्यान सा था - पहाड़ों की उंचाई भी इस स्थान की भावनी न थी - हिमालय में जाइये तो प्रकृति का महत्त्व और विशालता देख कर आदमी को सेर करने से मुख उठाने का अवकाश ही मानों नहीं मिलता - बेचारा सेर करने वाला हिमालय की लोकोत्तर वस्तुओं के सामने आश्चर्य और अवमोह में गोता खाता हुआ रह जाता है - यहाँ पर से बात न थी - बनेली घासों से लुपे हुये पहाड़ियों के छोटे २ टीले बहुत ही सोहावने देख पड़ते थे उनके नीचे जो खड़ा होकर ऊपर शृङ्ग की ओर देखता था उसका मन ऊपर चढ़ने से हार नहीं जाता था - वरन पगड़िडियों से ऊपर चढ़ कर और दूर तक के दृश्य की बहार देखने का चेगुना होता सला बढ़ता था ।

दिन प्रति दिन बढ़ती हुई गरमी के मौसिम में प्रातःकाल से बढ़कर दूसरे समय ऐसा मुख दायी और आराम का नहीं होता ऐसेही प्रातःकाल के समय एक दिन दो मनुष्य पहाड़ के

एक टीले से उतरते हुये दिखाई दिये - जिनमे एक स्त्री थी दूसरा पुरुष - पुरुष का नाम बिठुल राव था और स्त्री जो उसके साथ थी उसकी अर्द्धाङ्गिनी मालूम होती थी - प्रातःकाल बने मे जैसा पक्षियों का कोलाहल होता है वह अभी समाप्त नहीं हुआ था क्योंकि दिननाथ भगवान् प्रभाकर कुछ निकले थे और कुछ आकाश बितान से अपना मुहठापे रजनीकर के बियोग ताप मे सन्तप्र रजनी बिरहिनी को आश्वासन सा दे रहे थे - और उन ऊँचे पेड़ों में जिनकी पत्तियां बारहों महीने हरी भरी बनी रहती हैं उनकी फुलंगियों से फूट २ किरणें अपनी झलक दिखला रही थीं और उन्ही पेड़ों की पत्तियों को थोड़ा २ हिलाते हुये जो प्रातःकालीन मन्द मारुत बह रहा था जिसमे अभी तक गर्मी का लेश मात्र भी नहीं आया था उस शीतल मन्दसुगन्ध विविध समीरण का सुख उठाते बिठुल राव ठाकुर साहब की गठी को जारहे थे - ठाकुर साहब की गठी उस टीले से पूरे चार घंटे की राह थी इस लिये शीतल मन्द वायु का आनन्द उठाने के अभिप्राय से अथवा इस दूर के रास्ते को सोच कर आपस मे कुछ बात चीत करते हुये दोनों धीरे २ जारहे थे पहनावा बिठुल राव का छज्जेदार महरठी गोल पगड़ी घुटने तक का चोली दार छेटा अङ्गा था किनारे दार एक मोटी धाती पहने थे और चौड़े किनारे का एक नागपुरी उपरना ओढ़े थे न तो बिठुलराव के साधारण वेश से और न इनकी स्त्रीही के पहनावे से कोई विशेष अमीरी का चिन्ह सूचित होता था-बिठुलराव अमीर नहीं थे पर गरीब भी न थे-सामान्य रीति पर एक तरह की प्रतिष्ठा और गौरव उन के चेहरे से झलकता था -

अवस्था इन दोनों स्त्री पुरुष की पैतीस और चालीस के लग भग थी - प्रतिष्ठा और मर्यादा बिटुल राव के घराने की इसी एक बात से सूचित होती है कि पुश्तहा पुश्त से ये और इन के पूर्वज ठाकुर साहब और ठाकुर साहब के पूर्वजों के कृपापात्र और स्नेहभाजन थे इस लिये बिटुल कभी २ अंगुली और बहुधा तो सपबोक ठाकुर साहब के घर जाते थे और उन से मिल आते थे - गरीब बिटुल के पास असबाब ही क्या था जो कुछ था भी वह उन्हीं दुष्ट पिंडरी लुटेरों के अत्याचार के कारण थोड़े दिन हुआ लुट गया था इसी से इधर ये कुछ तंग और दुखी रहते थे - इसी कारण पिछली बार जब ये ठाकुर के यहां गये थे तो इन्हें तंग और दुखी देख वाह्यात्त समझ कर दान आदि दे ठाकुर ने इन का विशेष उपकार कर दिया था - उस दिन तो इन्होंने ने कुछ न कहा और ठाकुर साहब ने जो कुछ दिया ले लिया पर मन में इन के यही विचार आया कि 'हमारा सदाही यहां आने का क्रम है अब जो इसी तरह पर आना जना नहीं बनाये रहते तो ठाकुर कहेंगे देखो बिटुल राव कृतघ्नी है और उस को घमण्ड हो गया है अपना मतलब निकल गया तो अब मुलाकात तक कोड़ दी - साथ ही यह भी शंका मन में हुई कि 'ठाकुर ने आज हमारा कितना उपकार कर दिया है अब यदि शीघ्र ही फिर अपने कम के अनुसार यहां आते हैं तो ठाकुर यहां समझेंगे बिटुल राव बड़ा लालची है एक बार इतना ले गया देर न हुई फिर आकर मौजूद हुआ, - यह पिछली भावना इनके मन में इतनी प्रबल हुई कि इस ने और सब तर्क बितर्क को दबा दिया - उस दिन से बिटुल राव ने यही

ठान ठाना कि जब तक ठाकुर खुद आदमी न भेजे तब तक बिना बुनाये नहीं जाना उसे से इधर बहुत दिनों से ये ठाकुर के यहां नहीं गये थे और न जाने का एक कारण और भी था कि इन की पुत्र का पक्षिपक्षी इसी मेलाक में था और यद्यपि बिठुराव खूब जानते थे कि बिना ठाकुर की सहायता के उनका काम न चलेगा पर जो जो तर्क बितर्क हम ने प्रारंभ लिखा है उसी सब को सोच विचार बिठुराव की हिम्मत ठाकुर के यहां जाने की न पहुँचती थी—यद्यपि इस कार्य की आवश्यकता उन को बार-बार प्रेरणा मिलती थी पर फिर भी बिना बुलाये ये ठाकुर के यहां नहीं गया। जाइते थे कि इतने में कल सौक को (जिसका अर्थ हम ऊपर लिख आये) ठाकुर के यहां का बुलावा आया ही तो और इतने दिनों तक न जाने का बहुत सा उलहाना के बाद ठाकुर साहब की यह इच्छा प्रकट हुई कि सस्तीन बिठुराव कल सुबह को हमारी गली में अवश्य आवें—यह सन्देश कह हलकारा लीट गया—अब बिठुराव को सब इच्छा पूरी हुई मान का मान रहा और काम का काम चल निकला—एक दिन भी इस हलकारे के जाने से देर हुई होती तो बिठुराव यहां तक खुश और निष्किंचन हो गये थे कि न जाने क्या करते और कहां से काम चलाते क्योंकि पहली और दूसरी बेड़ी का उपनयन और बेदारम संस्कार तो अपने निपुणता से किसी न किसी तरह पर अपने आप कर चुके थे पांच दिन के उपरान्त समावर्तन संस्कार होने वाला था इस में दूर-दूर के जाते रिक्ते जाते भाई बिरादरी के लोग ने लोहारी आते तो उन के खाने पीने लेने देने के सामान तथा

समावर्तन यन्त्र के घुस करने की सब सामग्री बिना रुपये के कैसे होती—ये मेरे बहुत से तरदुद बिट्टलराव को उपस्थित हो रहे थे—बिट्टलराव के मन की फिकिर और चिन्ता की दशा उस समय जो थी उसे हाठक जन आपसी सोच के और फिर जब ठाकुर का बुलावा आया तो जैसा हमें से इन का मन मुकुल विकसित हो एक बारगी खिल उठा इस का पूरा अनुभव उन्ही का होगा किन्हीं कभी ऐसी संकीर्णता खेलना पड़ा है जो हाठक जन इस का अनुमान आप ही कर लीजिये पूरा अनुमान बिट्टलराव ने लिखना लेखनी की शक्ति के बाहर है क्योंकि यह अनुभव की बात है लिखने की नहीं—हलकारे को विदा करते समय इतना कह दिया कि—'इतने दिन तक न आने की मैं ठाकुर साहब से क्या कहूँ आया ही आकर मांग लूँगा विशेष क्या कहूँ, रात किसी तरह पर बिताय तड़के उठते हो बिट्टलराव चलने की तयारी में हुये—क्रमशः ।

:0:

भारत वर्ष की जातीय भाषा

लोग कहते हैं इस उन्नति के समय में (क्रि: १) भारतवासियों को अपने स्वत्व की पहचान और अभिमान दिन-र-बढ़ता जाता है और देश की पराधीनता में जो कुछ हमारे हाथ अभी बचा हुआ है उसे सब प्रकार रक्षित रखने के अनेकों प्रयत्न दिन-र-सोचें जाते हैं—जातीय गौरव के संरक्षण की ओर धुसि-वित्त मण्डली का ध्यान प्रतिक्षण अधिक होता जाता है—देशी बिद्या, देशी वस्त्र, देशी रहन, देशी चलन, देशी उठन, देशी

बैठन इत्यादि यावत् स्व देश सम्बन्धी बातें हैं सब के संशोधन और परिष्करण में चित्त दिया जाता है—काश्मीर में कुमारी और किराची से कोचीन तक के विस्तृत भूभाग में भारतवर्ष निवेशित करने वाले देशीय व्यक्ति में भातृत्व समझा जाने लगा है—बहुत ठीक—परन्तु हम पूछते हैं भग्न इस सब का कारण क्या है ? क्या पहले भी ऐसा था ?—पचास वर्ष पहले हम लोगों की यह दृष्टि भी ऐसा तो कभी तहाँ कहा जा सकता परन्तु ऊपर के प्रश्न के उत्तर में सब एक स्वर से यही कहेंगे कि जहाँ से इस विश्व व्यापिनी अंग्रेजी शिक्षा का सञ्चार देश में हुआ तभी से यह नवीन भाषा चला और सभी को इस उत्तर में हाँ करके सन्तोष करलेना पड़ेगा ।

उन की हाँ में हाँ मिला कर हम भी यही कहते हैं कि निस्सन्देह इसी भाषा की शिक्षा का यह सब फल है—इसी से इस भारतभूमि के देश देशान्तर्ग के वासियों में एक ही प्रकार के विचार और भाव उत्पन्न हुये हैं—उसी के उन्मूलन से अपने कोप धुन्य घर के इदार्थ हम लोगों को सूझने लगे हैं—उस में भी कुछ पुराने ही पदार्थ नहीं किन्तु अनेकों ऐसी नवीन वस्तु दृष्टि माने लगी हैं जिन का जानना बिना अंग्रेजी की कृपा के कभी सम्भव न था—यहाँ एक उदाहरण भी दिया जाता है—‘मातीय गोरख’ यह एक पद है जो आज कल अंग्रेजी सहित संस्कृत जानने वालों की बोली और लेखों में प्रायः बरता जाता है—इस का अर्थ किसी निरे संस्कृत से पढ़िये तो वह अपनी रक्षा का बड़ापन या अभिमान छोड़ और कुछ न बतावेगा—परन्तु अंग्रेजी शठितों में अथवा उन लोगों में जिन के बीच यह

भाषा के ठंग के बिचारों ने किसी प्रकार प्रवेश कर लिया है इस पद का शब्द बिध कुछ निराली ही रीति की होता है—वे जातीय और वे हिन्दुओं की अनेक जातियों में से किसी जाति विशेष सम्बन्धी प्रतिष्ठा का अर्थ नहीं समझते। किन्तु हिन्दू मात्र अथवा और भी कहिये तो भारतीय देशी प्रजा मात्र के समुदाय की मात्र बर्णोदा प्रतिष्ठा आदि से तात्पर्य मानते हैं—यद्यपि इस उदाहरण के देने की इस लेख में कोई आवश्यकता नहीं थी परन्तु चर्चा करते हैं था गया—खैर लिख दिया—पर भाव हमारे कथन का यह है कि जो कुछ अपने साक्षात्कि स्वरूप का ज्ञान हम लोगों को इस समय में हुआ है बहुधा अंग्रेजी ही के प्रसाद से कहा जा सकता है—और इसी बोली के द्वारा भारत वर्ष के भिन्न २ देशों के निवासी परस्पर भाव प्रकाश करते हैं—

परन्तु जब कि हम और और विषयों में भारत वर्ष में समता रखते हैं और उसे एक ही देश मानते हैं तो क्या आवश्यक बरन उपहास की बात नहीं है कि यहाँ कोई भाषा ऐसी एक नहीं जिसे सम्पूर्ण देश अपनी कह सके, क्या भारत वर्ष के भिन्न २ प्रांतों के लोग मिल कर कह सकते हैं कि हम सब की समुक्त एक भाषा है।

यदि किसी भाषा को हम लोग भारत वर्ष में व्यापक रूप से प्रचलित देखते हैं तो अंग्रेजी ही को पाते हैं—परन्तु क्या वह भारत वर्ष की भाषा है। क्या उस के हम लोग स्वत्व मान सकते हैं क्या किसी विदेशीय वस्तु में अपनी समता स्थापन कर दें कभी नहीं—

बहुत सी वस्तुएँ हैं जिन में हमारा जातीयत्व स्थिर और दृढ़ है। परन्तु कोई एक भाषा अकेली ऐसी नहीं है जिसे भारत वर्ष की जातीय भाषा कह सके। हाँ संस्कृत को अवश्य सब देश अपनी कह सक्ता है—परन्तु वह सामान्य वर्तमान में नहीं आती इस से वर्तमान कालीन जातीयता उस में नहीं है।

यह बहुत सम्भव है कि यदि अंग्रेजी की शिक्षा इसी प्रकार दिन २ फैलती गई तो कालान्तर में हमारी जातीय भाषा का भाव उसी में आजाय—परन्तु यदि ऐसा हुआ तो इस विश्वोन्नत प्राचीन भारत वर्ष के लिये इस से अधिक तर लज्जा का विषय दूसरा क्या होगा।

यदि देश का कुछ भी अभिमान हमको है तो ऐसा उपाय शीघ्र ही करना चाहिये जिस से हमारी एक जातीय भाषा हो जाय।

यहाँ पर इतना हमें अवश्य कहना चाहिये या कि यद्यपि जातीय भाषा हम लोगों की कोई नहीं परन्तु जातीय अक्षर है—और जो कोई हमारी जातीय भाषा कभी होवेगी इस के अक्षर भी वे ही अक्षर होने चाहिये जिन में कि इस समय जातीयता है—वे अक्षर देव नागरी हैं—और भारत वर्ष की वर्तमान भाषाओं में एक भाषा भी ऐसी है जो इन उक्त अक्षरों में लिखी जाती है और वह भाषा ईश्वर की कृपा से हिन्दी है—किर यह भी है कि यह हिन्दी थोड़ी बहुत भारत वर्ष के सब भागों में समझी जाती है और अधिक भागों में बोली भी जाती है।

इस से हमारी समझ में तो यही आता है कि यदि भारत वर्ष की कभी कोई जातीय भाषा होगी तो वह यही हमारी प्यारी सबे गुण अगरी नागरी ही होगी—और यथार्थ में इसी का ऐसा बनने का अधिकार भी है।

परन्तु उस का इस पद पर प्राप्त होना केवल उन्हीं पुरुष

सिंहों के आधीन है जो उसे उन्नति देने का बीड़ा उठाये हुये हैं ।

क्या उन के लिये हिन्दी को उक्त स्थान पर पहुँचा देना कोई बड़ी बात है कभी नहीं — शिष्ट और माननीय महा पुरुषों की भुलावट इधर होना चाहिये ।

लड़ाई भिड़ाई ।

(पंच)

भारतेन्दु से

जब की साल लड़ाइयों की कुछ ज्यादा धूम धाम रही मिसर की लड़ाई । रुस की लड़ाई । जर्मनी की लड़ाई । तमाम रक्त कीर । मयानज । रौंद और कीधत्त रसमें ही कटी । यहाँ तक कि जब कोई लड़ाई न रही । तो युद्धप्रिय लार्ड कर्ज़न ने दिल्ली में झूठी ही लड़ाई शुरू की । क्यों न हो ! ईश्वर करे ऐसे गवर्नर जेवरल स्टो हिन्दुस्तान में आवें । जिन से हिन्दुस्तान एक बार कीर रस में मत्त हो जाय । यही सब इधर उधर लड़ाइयों देख कर हमारा कायर चित्त भी लड़ाई के लिये उमंग आया । जब हमने देखा कि दरभोक बंगाली तब बालन्टियर बनने को तय्यार हैं और बड़ोदा की वृद्ध महारानी यमुनाभाई तब कान्ही कराली बन कर युद्ध करने को तय्यार हो गईं तो क्या पार लोग ही चुप रहें । इनके कायरपने की दम में चाम के केल का रस्ता । बात क्या है । भागते हैं अगाड़ी सारते हैं पिछाड़ी । तो सब की रीत है । होगा क्या यही न कि हम सब लयेंगे । जनों कबि का वाक्य सफल हुआ, 'हा कष्टं खलु क्षोभनं कश्चिद्युगे धन्याः मृता ये नराः' जो हो हम भी बालन्टियर बनेंगे । पर अफसोस कि

सरकार ने हमारा हाथ पकड़ा ही नहीं । हम ऐसे पराधीन हुये कि सरकार के ऊपर मर भी न सके । खैर उधर से दिन चढ़ा हुआ तो सोचा कि किसी से मुकदमा लड़े पर जब पाकट में हाथ गेरा तो कुछ तीन पाइया ही निकलीं इस से क्या हो सकता था । यह तो कलहरी के बच्चे का भी खर्च नहीं । तब यह ठहरा कि कानपुर चले वहां दंगल में कुत्तो लड़ेगे इनाम पायेंगे पर याद आया कि किसी पंजाबी पहलवान ने चिस्सा मारा तो फिर सबीनों खाट पर सिकेगे इस से यह भी नहीं अच्छा मका पसंदी बांध पहिड़त बन कर किसी सभा में लड़ेगे पर बिस्वा कहाँ । काशी में पड़े ही नहीं जो धूर्तता वाली मजदूरीय गये ही नहीं जो अब जेदकाबच्छिन्न की मही बांध देते जब कहाँ हमारा मनोरथ सिद्ध न हुआ तो हमें यह सूझा कि 'हल्दी' लगे न फिटकरी रंग चोखो ही चाये, देशपकारी लड़ाई लड़े और अपने देश के बेरी बलान को मारे इस से कुछ नहीं चाहिये 'मुक्त प्रजाति' बलक्य दश हस्ताहरीतको, इस बाकी कलम दवात स्याही कागज यह सोच कर हम इस लड़ाई पर कायम हो गये अब जीन है जो हमें इस इरादे से हटावे । हमने जो अब तक इस के प्रति सामाजिक कटुता किया है और जो जो लखनौ में सोची है उन की निष्ठ यह है कि पहिले तो हम हिन्दुस्तान में सब जगह समानता की छावनी करेंगे आर्य धर्म वक्ष्य शियोसोफिकल सब अपनी ही छावनियों में दाखिल हैं इन में सब तरह के सिपाहियों की पनटने भरती करते उन्हें विशा की वन्द के और कमेटियों के कार्तूस देने जितने "Sikhs Boys" हैं उन को रिसाले में रखेंगे और इन को अंग्रेजी की शिक्षा छोड़ी देंगे जो अंग्रेजी छोड़ीपर सवार न हो सकेंगे उन्हें हिन्दी फ़ारसी अरबी छोड़ी देंगे इस के

विशेष एक दूध का उट्टिनिया का रिमाला भी होगा जिस में बहुत सुगन्धसे क कितानों के भारी २ तजवे रहेंगे हमारा यह भी बिचार है कि योड़ से भुज गंवार घोड़ा पण्डित (बुद्ध हाथ पर नहीं चलाते) उन्हें सस्केन के हाथों पर सवार करा उन के हाथ में पुराने धर्म के धनुष और पीठ पर पुस्तकों के तर्जश में धर्म का आश्रय भर देंगे जिस से लड़ाई के समय और नहीं तो दुश्मन की फौज के सिपाहियों पर धीरे-धीरे बण छोड़ कर उन के नाक कान काटेगे जब हमारी पण्डित और रिमाले दुस्त हो गये तब फिर तोपखाने की भी दुस्त होनी चाहिये पहिले तो हम पुराने जमाने की जमीन में गड़ी दबी हिन्दी की तोप साफ कर के उस की गाड़ियों में बैल जोतेंगे और उन में से कसबा उस के गेले चलावेंगे दूसरे बंगाली गुलाराती भरहठी कलाड़ी तोपें लगी होंगी पर रख कर उन में से स्व चीन्ता और बलबीर्य के गेले चलावे में तीसरे खास बिलायती इंग्लिश गन छः छः घोड़े की गाड़ी पर धरी जावेंगी जिन में से तर्क बितकी कुतकी के दो दो मन के गेले चलेगे जिस से कहीं तक हमारे बोगे का पता न लगेगा इस से अधिक बहुत से तरह के जंजीरों गेले खजूरों के बनेंगे जो हजारों घोड़ों को चपे भर में नश करेंगे इस सब सेना के जेवरों केनेल हमारे इन दिनों के रिकार्डर मित्राशय होंगे मोह कमाल्डरन्नीफ बीबू सुरेन्द्रनाथ बनुरजी होंगे इस सेना को तनखाह देश गाड़ियों के बंदे से निवटारे जायगी और किसी निजारात कम्पनो के बपटों की बर्दी की चायगी और बाद लड़ाई के लुट साफ जा लोग लड़ाई से भागेंगे उन पर हमारे लेकवरो की गोलीयां हड़ेगी और सब दुस्त की लड़ा पड़ेगी सब हमने लड़ाई का सब सामान तय्यार कर लिया है अज्ञान राज को सूचना दी जाती है कि या तो वह पंद्रह दिन के भीतर हिन्दुस्तान खाली कर दें तब तो थोड़ा भी तरह फेद कर के अण्डमन भेज दिये जावेंगे ॥

मेरे नवीन देशोपकारी व्याख्यान और ग्रंथ

१ 'मट्टी शरीर पर चलने से रोगों की चिकित्सा' - इस अपूर्व लेख में
अमेरिका के प्रसिद्ध डॉक्टर ने सिद्ध किया है कि मट्टी अपनी बिजली
शक्ति से शरीर के बाधक अंशों का रोग के हेतु होते हैं कीच लेती
२॥ २ मनुष्य की संतान में किस विधि करके सुन्दर रूप बल बुद्धि उत्पन्न
हो सकता है, इस लेख में डॉक्टर प्रोफेसर ने सिद्ध किया है कि गर्भ और
समझ में बिजली द्वारा पुरा संबंध है गर्भिणी का वैसी भावना बिचार कर्म
होगा जैसे वस्तु देखेगी उन सब का साक्षात्फल बच्चा जन्मेगा ३॥ ३ 'मोर
भाषा की उत्पत्ति करने के उपाय' ४॥ ४ 'बाल विवाह की कुगीति की शारीर
'सामाजिक और धार्मिक महा हानि' ५॥ ५ मनुष्य का सच्चा सुख किस में
और उसकी प्राप्ति के के द्वार है ६॥ ६ तीन ऐतिहासिक रूपक, इन में
भावना रीति से बिजली पुरुषों को दुर्दशा दर्साई गई है ७॥ ८ 'बाल विध
संताप नाटक, और विधवा विवाह के शास्त्रीय प्रमाण' ९॥ १० 'नीत्यु पटे
आर्थात् अपनी युक्त से बुद्धि स्मरण भावना तर्क, मनोहर रीति से समा
जो बोलने और लिखने की शक्ति बढ़ाने, आरोग्यता रखने नीति धर्म पाल
करने के स्वभाविक नियम और साधन यह सेल्फ कलचर का अनुवाद
मू० ११॥ (यह ठरदू में भी है) १२ युरोपियन सती और धर्मशीला
स्त्रियों के परम मनोहर ४० चरित्र १३॥ १४ भारत वर्ष की मिथ्यात
पतिव्रता शूर और प्रसन्न कर्ता और उदार हृदय राजाओं के चरित्र
जो मुसलमानों और अंगरेजों के राज्य समय में हुए १५॥ (... में
भी है १६॥ १७ खेती की विद्या के मूल सिद्धान्त योराप की नई विद्या
ओं के अनुसार खेती करने की सरल उपायें १८॥ १९ अंगरेजी कवि
शिरोमणि शेक्सपियर के परम मनोहर २० नाटकों के आशय का अनु
वाद यह कवि मनुष्य के हृदय के भाव और कटाक्ष दर्साने और
सामाजिक रीति से नीति धर्म सिखाने में योराप में अद्वितीय समझा
जाता है वहाँ केवल व्यवहार का भी उद्योग पूर्ण विषय उतारा है
प्रथम भाग ६ नाटक ११॥ द्वितीय ११ नाटक ११॥

काशीनाथ कप्री

रामचान धिरसा जिला इलाहाबाद

हिन्दीप्रदीप ।

मासिक पत्र ।

प्रियता नाटक, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,
राजसामन्ती, समाज के विषय में
शुद्ध प्रज्ञान की बाहुला का स्वरूप है ।

शुभ सुख हेतु अनेक दूरिभ्रम बगट नृपे आनंद परे ॥
बकि दुःख कुरावत जापु को नहि शीप भवशिख नहि टौ ॥
सुखे विवेक विद्या उन्नति सुखीत सध जा मे खी ॥
हिन्दी प्रदीप प्रकाशित मासिक यदि भारत तम है ॥

५ अक्त सन् १९१६

जिन्ना ह. मल्ला

इलाहाबाद

पब्लिशर बालकृष्ण भट्ट संपादक श्री बालाजी

प्रकाश प्रेम संपत्ति लिमिटेड में

कपूर बाग, गंगाधर हस्त

मूल्य अर्धरुप ॥

कौटुंबिक ॥

॥ हिन्दीप्रदीप ॥

जिल्द ६
संख्या ९

१ मार्च
सन १८८६ ई०

। इन कम् टैक्स ।

(आय वा आमद पर कर)

मनुष्य जाति के इतिहास के आरंभ में "राजा" और "प्रजा," ये शब्द किसी को नहीं विदित थे जब थोड़े से घराने के लोग किसी एक स्थान में एकत्र हो कर रहने लगे तब पहले पहले उन में किसी राजा की कुछ आवश्यकता ही न थी—लोगों की संख्या कम थी और हृदय ऐसा दोषी और कस्मल पूर्ण न था कि प्रायः एक दूसरे को विशेष प्रेम पहुँचावे जो कुछ अपने गाँव (क्योंकि सभी क्षत्रियाँ अलग थीं) का प्रबन्ध आवश्यक होता था लोग स्वयं मिल कर निपटा लेते थे—एक दूसरे की रक्षा में तत्पर थे और पंचायत के द्वारा अपराधियों को दण्ड दिया जाता था यह क्रम सर्वत्र मनुष्य जाति के इतिहास में पाया जायगा—फिर जो २ मनुष्यों की बस्ती और संख्या बढ़ती चली और एक स्थान के लोग दूसरे २ गाँव के लोगों को जीत कर वहाँ में लाने लगे राजा, जाति या दल के मुखिया की आवश्यकता हुई और जो २ समय बढ़ता गया राजा का पद स्थिर और निश्चित होता गया—

प्रजा की संख्या बढ़ने के साथ ही साथ राजा को उन्हें मर्यादा में स्थित रखने के लिये विशेष र प्रबन्ध करने पड़े और उसी प्रबन्ध के लिये निकालने को प्रजा से उन की योग्यता के अनुसार कर उगाहना आरंभ किया गया और यह क्रम संसार की प्रायः सब सभ्य जाति में पाया जाता है—अंग्रेजी में इस कर उगाहने की दो भिन्न रीति हैं जिन को Direct टैक्स और Indirect इन टैक्स कहते हैं—टैक्स कहते हैं जो राजा अपनी प्रजा से सीधे उनके वित्त में से कुछ भाग ले लेता है और यही क्रम पूर्व काल में यहाँ प्रचलित था प्रजा के आयका छठवां भाग राजा का होता था और प्रजा माष से लिया जाता था—यहाँ तक कि जो क्षत्रि मुनि जन संसार के समस्त सुखों को त्याग निर्विक्रम जंगलों में तपस्या करते थे तो उस तपस्या का भी छठवां भाग राजा का सम्प्राप्ति होता था क्योंकि वहाँ वन में भी राजा दुष्ट जीवों से उनकी रक्षा किया करता था और ये तपस्वी यह उचित समझते थे कि जब वे राजा की रक्षा से तप संव्य करते थे तो उसका भी छठवां भाग राजा को दें “षष्ठांशं मुन्यो हव रक्षितायाः” जो जिस व्यापार में रहता था और जिस राजा के राज्य में प्रजा भय छोड़ उसकी भुजा की छाह में सोती थी और किसी वस्तु का उपार्जन करती थी उसको अपने लाभका छठवां भाग प्रीति पूर्वक भेंट करती थी—यह प्रबन्ध इतना पुराना और व्यापक था कि इसका चर्चा संस्कृत ग्रंथों में असंख्य बार आया है और प्रायः धर्म शास्त्रों में अवश्य ही मिलता है—Indirect taxation वह रीति है कि राजा खनिज व्यापार की वस्तुओं पर एक कर लगा दे जैसा सरकार ने तेल और और अफीम आदि मादक द्रव्यों पर लगाया है—अंगरेजी राज्य य

हां होने के पूर्व ज्ञान यहां बहुत सस्ता बिकता था। गवर्नमेंट ने राज भंडार भरने की दृष्टि से आठ आना मन टिकस लगाया फिर उसे बढ़ाकर डेढ़ रुपया मन फिर दो और तीन रुपये मन तक किया जिसे लार्ड रिपन साहब ने बड़ी अनुग्रह कर दो रुपये मन घटाकर कर दिया। इसी तरह पर जो वस्तु इस देश से अन्य देशों में जाती हैं वा अन्य देशों से इस देश में आती हैं उनपर एक रुपये मन या पांच रुपये सेकड़ा महसूल लगाया जाता है इसको इन उदरेकृ टेक्स कहते हैं - जैसा जो वहाँ से बिलायत को लाया जाता है उसपर दो या चार रुपया मन के हिसाब से टेक्स लगाया जाता था और इसे कई लाख की आमद इंडिया गवर्नमेंट को होती थी और वह सब रुपया यहां का यहीं रहता था - लार्ड रिपन ने जैन चेतुर के जुलाहे की चिल्लाहट पर ध्यान दे वह कर माफ कर दिया जिसे अब यहां की गवर्नमेंट को हर साल कई लाख की हानि पड़ती है। चावल, गेहूं, तोसी, आदि यहाँ से दूसरी २ बिलायतों में जाती है उस पर यदि एक रुपये या दो रुपये मन का टेक्स लगा दिया जाय तो वह भी इस देश के लिये अच्छे आय का द्वार होगा - पिछले क्रम पर जो टेक्स लगाया जाता है उस को इन उदरेकृ टेक्स कहते हैं क्योंकि यद्यपि इस का बोझ भी प्रजा ही पर पड़ता है परन्तु यथार्थ में सीधी २ रीति पर नहीं पड़ता और पहले वाले को उदरेकृ टेक्सेशन कहते हैं क्योंकि सीधे वह प्रजा ही पर आगिरता है - उदाहरण की रीति पर यों समझिये कि यदि कोई किसी से यों दो पैसा मांगे तो उसको गढ़ा य गा पर यदि वह वस्तु जो वह अपने काम के लिये मील लेता है उससे चार पीछे पैसा दो पैसा बढ़ा दिया तो यद्यपि वह भी उस

के लिए पड़ेगा और उसे वह अपने बढ़ते कुटुम्ब के पालन पोषण में क़ीश दायी मानेगा तथापि यह उसे इतना न अक्षरेगा जितना सीधे-उस्को प्रतिवर्ष का प्रतिमास ॥१॥ का १) अथवा ५०) अपनी आमदनी में से देना पड़ेगा इस कारण सब देशों में लोग इङ्ग्रेक्ट टेक्सेशन को प्रायः बिसदु होते हैं और जब यह सम्झति है कि इन इङ्ग्रेक्ट टेक्स का भी भार उन्हीं के लिए होगा तब भी इस सीधी रीति पर देने से बचा चाहति है—इस देश में अंगरेजी राज्य के पूर्व इन इङ्ग्रेक्ट टेक्सेशन बहुत कम था हिन्दू राजाओं के समय में और मुसलमान राजाओं के अधिकार में भी प्रायः सीधे टेक्स से राज भरदार भरा जाता था और लगान विशेष कर धरतीही पर लगाया जाता था सो भी जितना अधिक लगान धरती का सरकार हमसे लेती है उतना कभी नहीं लिया जाता था हिंदू के धर्म शास्त्रों में लाभ या उपंच का कुछ भाग लिया जाता था अथवा रुपये में =) के लगभग अंगरेजी राज्य में सब मिलाकर रुपये में ॥ =॥ के लगभग अर्थात् पहले का चौगुना लिया जाता है यही कारण है कि अब अब इतना महंगा बिकता है और प्रजा भूखी भरती है—इस्को अतिरिक्त और भी सी रीतियों से सरकार हम लोगों से कर लेती है—नोन का कर, अफीम का कर, कानून के जाल में फसाय बात १ में स्टेप का कर इत्यादि—इस्से भी जब पेट न भरा तब लहसे टेक्स लगाया जिस्से उन लोगों को जो किसी तरह का व्योपार करते हैं अपनी अपनी दशा के अनुसार ५००) साल तक देना पड़ा प्रजा को इस्से बड़ी पीड़ा हुई लोगों में खीझ और अप्रसन्नता फैल चली पर सरकार ने उसपर भी कुछ ध्यान न दिया और इतनी आमदनी से भी जब

फजूल खर्ची का काम न चला तो अब यह इनकमटेक्स अर्थात् आम-दनी पर टिकस लगाया गया है और चारों ओर से लोग इसके बिपरीत चीत्कार कर रहे हैं-नया कर तभी लगाया जाता है जब राज्य के प्रबंध का खर्च बढ जाता है और इसी कारण यह टिकस लगाया भी गया है पर खर्च कैसे बढा? अमोर काबुल की रुपये, हरियार और भांतर के लडाई के सामान भेंट देने से, रावल पिंडी में केवल अपना ठाट बाट देखाने की दृष्टि से दर्बार करने से, वहा देश पर आक्रमण करने और वहां की निरपराध प्रजा की स्वतंत्रता छीन लेने से, देहली में लडाई का नाटक करने से, यदि इन सब नाश कारी खेलों में इतना रुपया न फूँका जाता तो कभी संभव न था कि इस वर्ष यह कर लगाने की आवश्यकता होती एक कारण अबकी साल खर्च बढने का यह भी हुआ कि चांदी का भाव घट गया है और बिलायत में सोने का गिनी या पौंड का चलन है इस कारण स्वार्थ पर अंगरेजों ने ऐसा एक कानून गवर्नमेंट से जारी करा रक्खा है कि उनकी पेंशन आदि उन के सिक्के में अर्थात् पौंड में दी जाय इस कारण से भी हिन्दुस्तान की अनन्त शानि सहनी पडती है करोड़ों रुपये इसी चांदी के भाव घटने के सबब हर महीने यहां से निकल जाते हैं तोभी यह फजूल खर्ची जिसका सर्वा हम ऊपर कर आयेन की गई होतीतो यह बढा हुआ राज्य प्रबंध का खर्च भी पहले ही की आमद से निपट जाता—अब मान भी लीजिये कि यह सब रुपया जिसे हम लोग समझते हैं व्यर्थ फूँका गया देश की रक्षा के उपाय में लगाया गया है तोभी इसके लिये इस नये कर इनकमटेक्स का होना क्यों आवश्यक है? हिन्दुस्तान के लोग इंग्लैंड की आपेक्षा पचासों गुना अधिक गरीब हैं

यह बात चिरस्मरणीय फासेट ऐसे भारत हितैषियों ने सिद्ध कर दिया है और इस गरीबी पर ध्यान दीजिये तो जो कर अब गवर्नमेंट लेती है वही हम के लिये अति से अति है—अधिक लज्जा की और क्या दूसरी बात होगी कि प्रजा का प्राण और नस नस के लोहू के समान धन इस समय अनेक टिकसों के द्वारा सरकार उगाहती है और चोर से चोर फूल खची की रीति पर फूंकती है जितना अधा धुन्ध खर्च इस देश के राज्य प्रबंध में होता है उतना पृथ्वी मराडल के किसी देश के राज्य प्रबंध में नहीं होता जितनी भारी स लब इस देश में आकर सिविलियन लोग पाते हैं अन्यत्र कहीं नहीं और यह सब तब जब कि बिचारवान जन इस बात को बार २ देखाते आये हैं कि यह देश महानिर्धन है—शरीर और प्राण का हथिर चुस २ तो हम से कर उगाहा जाता है और बरसात के पानी की भाँत बहाया जाता है—क्यों नहीं सरकार अपना खर्च कम करती ? क्यों नहीं सिविलियनों की तनखाह घटा देती ? क्यों नहीं बेहूदा ओहदों को जिन से कुछ लाभ नहीं तौड़ देती ? कमिश्नर लोग किस काम में आते हैं ? सनोटेरी कमिश्नर, एडमिनिस्ट्रेशन कमिश्नर, परमिट के कमिश्नर, इत्यादि अनेक कमिश्नर के ओहदे हर एक डिपार्टमेंट के किस काम आते हैं ? ऐसा ही सेक्रेटरीरिट में देखा तो बीस तरह के अलग २ सिकतरी के होने की क्या आवश्यकता है ? अंडर सेक्रेटरी असिस्टेंट सेक्रेटरी ज्वाइंट सेक्रेटरी इत्यादि कोड़ियों और दरजनों के हिसाब से इतने सिकतरी के होने की क्या ज़रूरत है ? बम्बई और मन्दराज में गवर्नरों की क्या आवश्यकता है ? पश्चिमोत्तर प्रजाप और बंगाल की भाँत वहाँ भी लफटिनेन्ट क्यों न रखे जाय ? किस लिये

बम्बई मन्दराज में गवर्नरों को रख उन्हें डेडवुडी तलख्वाह दी जाती है ! इस से क्या लाभ कि हिन्दुस्तान के हर एक प्रान्त की सेना बलवान् र समझी जाय अर्थात् हर एक हाथे के सेनापति का म्याडरल चीफ मिन्न र रखे जाय ? क्या एक मुख्य सेनापति रखने से सेना का बल कुछ घट जायगा—उन के नीचे कौनों सहायक सेनानी रहते हैं क्या उन से सेना का मार नहीं सहल सकेगा—तब क्या करोड़ों रुपया हिन्दुस्तान का इस तरह पर लुटाया जाता है । इंग्लैंड हिन्दुस्तान से ५० गुन अधिक धनी है वहां भी सेना का इतना खर्च नहीं होता जितना यहां होता है—क्यों नहीं देशी लोगों को सेना की अपसरी दी जाती ? यहां के लोगों को यदि अपसरी दी जाती तो क्यों बिलायत से बड़ी र तलब दे कर साइब लोगों को बुलानेकी जरूरत होती ? क्यों प्रति वर्ष गवर्नमेन्ट दारजिलिंग शिमला और नेनीताल गरमियों में जाया करती है—हार्डकोर्ट के कज यहां की गरमी सह सकते हैं तो क्या लफटिनेन्ट और गवर्नर जिनरल नहीं सह सकते ? कमिश्नरी के बोर्ड पर जब तक रहे सब तक गरमी जाड़ा सब कुछ सहते रहे बोर्ड के मेम्बर होते ही मिजाज बदल जाता है बिना नेनी ताल की ठंकी हवा का मजा उठाये बिमारा साफ रहता ही नहीं—ऐसी र अनोति देख हम यही निष्कर्ष निकालते हैं कि भूखों के हाथ की रोटी कीन दुखियों के तन का बस्त उतार लोगों के प्राण का रुधिर गुप्त सरकार रुपया ठगहेनो और उस रुपये से इंग्लैंड की प्रबल लकड़गि को आहुत देगो—उस रुपये से अंगरेज सिविलियनों और सिपाहियों को शराब पिलाई जायगी—उस रुपये से इंधियार करीद सरकार समीर काबुल को

देगी कि जबपर पाय उसी से हमारा चोर अंगरेजों का भी गला काटा जाय—उसी रुपये से ब्रह्मा के राजा को गद्दी से उतार ब्रह्मा की निर्दोष प्रजा को सदा के लिये गुलाम बनावेगी—उसी रुपये से सिबिलियनों को नैनी ताल और शिमले की तरावट के मजे में मस्त करेगी—उस रुपये से बिलायत के स्वार्थ परायण लेभी कारीगरों का और सोदागरी का रोजगार बढ़ावेगी और साथ ही हम लोगों को बड़े कोमल मीठे और कृत्रिम उदार बचने से फुसलावेगी कि “तुम हम को प्राणों से भी अधिक प्यारे हो—तुम्हारे उपकार के लिये, तुम्हारे ही सुख के लिये, हम अपने मुख मय शीतल देश को छोड़ कर यहाँ की भयानक लू सहते हैं—तुम्हारे सुख के चिन्तन में हम को रात २ नींद नहीं आती—बैठा हो—मुत्ता हो—यदि हमने तुम्हारा हथियार ले लिया तो तुम्हारे ही उपकार के लिये—जो हम तुम्हें जंघे २ जोहदे नहीं देते सो तुम्हारी ही मलाई के लिये—तुम को क्रीव किये देते हैं—जो तुम्हारे ही उपकार के लिये—तुम क्यों हमसे छूठते हो—क्यों दुष्टों के बहकाने में पड़ते हो—हमारी सेवा करो—हमारे दास बने—हमारा चर-कामृत लो—हमारा नाम जपो—यही तुम्हारा धर्म है—यही तुम्हारा सुख है—” हम मात पिता तुम बालक हमारे हमारी कृपा सो होय घनेरे—कोई न जाने हमारा अन्त ऊँचे से ऊँचा भगवन्त, जो हम करें उस को सदा हित समझे—सदा उस में प्रसन्न रहे—तुम्हारा हित सोचते २ तुम्हारा हित रटते २ तुम्हारा हित ध्यावते २ हमारा चित तुम्हारे हित में ऐसा तन्मय हो गया है कि संसार में हमको तुम्हारा हित छोड़ और कुछ भूकता ही

नहीं-हम बिष भी तुम्हें देते हैं, तुम्हारा गला भी काटते हैं, तो हम यही जानते हैं कि हम तुम्हारा हितही कर रहे हैं - क्योंकि हम को तुम्हारे हित का कमल हो गया है तुम्हारा हित छोड़ और कुछ हमें सूझताही नहीं पर चाचा हो अब हम दूध मुख बालक नहीं हैं तुम्हींने पढ़ाय लिखाय हमारी आंख में अंजन दे दिया और हमारे बिचारों पर सान चढ़ा दिया - हित अनहित हमको भी सूझता है - भला बुरा हम भी समझते हैं - और तुम्हारे बेर से नहीं किंतु शुद्ध प्रीति और भक्ति भाव से तुम्हें हाथ जोड़ निवेदन करते हैं कि केवल बातोंही में फुसलाना छोड़ करतूत से हमारे हृदय को अपने प्रेम के बंधन में बांधे रहो - तलवार का जोर तुम स्वयं जानते हो कैसा कमजोर होता है—राजा के राज्य की स्थिरता प्रजा की प्रीति पर निर्भर है—उसी प्रीति की बेल को सींचो जिन बातों से प्रजा पीड़ित होती है उन को दूर बहाओ जिनसे उनका हृदय कमल प्रकुलित हो सके—लक्ष्मी चण्डी नहीं करते किन्तु हमारी पक्षपात शून्य बुद्धि यही कहती है कि तुम्हारे ही राज्य के अभी बहुत दिन तकबने रहने से इस देश का कल्याण है और न केवल हमारा ही बरन तुम्हारा भी बहुत कल्याण है "प्राप्स्य" भावयन्तः श्रेयः पर मवाप्स्य,, हम तुम्हें बढावें तुम हमें बढाओ—इसी से हम तुम्हारी भक्ति को अपने चित्त में स्थान दिये हैं और तुम्हारे बेरियों से लड़ने को तुम से आगे प्राण होमते हैं—इसी से और भी तुम से प्रार्थना करते हैं कि प्रजा को पीड़ा पहुँचाने वाले कामो को बचाये रहो—फजूल खर्चों कम करो - प्रजा का भार हलका करो - टिकस घटाओ प्रजा का सुख बढाओ—और उन का आशीर्वाद पाओ यही सड़क तुम्हारे राज्य चक्र चला-

ने को सीधी और हमबार है - यही मार्ग तुम्हारे कल्याण का है - इसी में तुम्हारा श्रेय है - श्रेयसा मेघ वन्या, - किम्बहु -

इस अङ्क में सामान्य रीति से यह दिखाया गया कि सरकारी खर्च कम कर देने से इनकटेक्स के लगाने की आवश्यकता मिट सकती है - दूसरी संख्या में यह दिखावे गे कि किस रीति से और किन २ बातों में खर्च की कमी होनी चाहिये -

—:०:—

नया पाहुना

आं। आं। आं। आप आये—खे—खे खेदा आप को और आप के भेजने वाले को ज—ज—जहन्नुम रसीदा करे आप कब आये—लार्ड ड—ड—डफरिन के दुलारे—ब्रिटिश गवर्नमेंट के आंख के तारे—ह—ह—हमारे उंजियारे घर के अंधियारे — त—त—तो अब क्या आप हमारे भु—भु—भूरे हाड़ पर आरा कशी करने आये—आह। बि—बि—बिभीषण के भाई समान आप की भीषण आंखदेख हमे मरी औरकालकेबिकरालदिनयाद आती है — प्रजा के बीच अंगरेजीराज्य की और धिन उपजाने वाला ऐसा कोई दुसरा अब तक नहीं आया—इतना बड़ा ब्रह्मा का राज्य निगल बैठे कुथा शान्त न भई अब आप कांम—म—मनहूस कदम जो यहां आया है सो किस बिठते पर ।

यह सब आप को रिसकी खिस है आप हजार कोसिये हमारे संग दिल पर इस रोने चिल्लाने का ज़रा असर नहीं होता हम आप की आमदनी पर आये हैं और हमे आप दो दिन का पाहुना मत समझिये हमने सदा के लिये कदम जमाया और बजाय लइसे

न्स के हम आये हैं—जब हमने देखा कि लइसेन्स सिर्फ रोजगारि योंही परहे नौकरी पेशे वाले औरऔरलोग उसके मज़बूत पजेसे छुटे है तब हमने उसे बर तरफ कर इनकंटेक्स के नाम से क्या रोजगारी क्या पेशे वाले सब को धर दावा ईश्वर करे लार्ड डफरिनसे गवर्नर जेनरल यहां सदा आयाकरे जो हमारे जन्मदाता है और आपके नसनसका रस खोंच आपका कंठगत प्राण कर आख बगार तुम्हे पड़ेर कोल्हते देखे —

—:०:—

नूतन ब्रह्मचारी

पूर्व प्रकाशिता नन्तर

३ परिच्छेद

आज कल के क्रम के अनुसार उत्सव के दिनों के खुशी की परख यदि केवल इतने ही से हो सकती है कि उस में कितना खर्च किया गया तो निश्चय जानिये कि निर्धनी बिट्टलराव के उन दिनों के हर्ष का अनुमान पाठक आप को नहीं हो सता क्या कि उत्सव के दिनों में बहुत सा अपव्यय के अतिरिक्त कोई और दूसरा रास्ता प्रमोद के प्रगट करने का यदि हुई नहीं तो स्पष्ट है कि बिट्टलराव को अपने एकलौते पुत्र के उपनयन उत्सव में ऊपरी धूम धाम के साथ कोई द्वारा अपने मन का उच्छाह और हर्ष प्रकाश करने का अब तक नहीं हो सका था—हां अगवता यदि आभ्यन्तरिक प्रीति भाव और प्रसन्नता का आविष्कार रुपये को छोड़ किसी दूसरी तरह भी हो सता है तो यह अवश्य मानना पड़ेगा कि यह निष्किंचन ब्राह्मण अपने मन का अन्तः सन्तोष

प्रगट करने में बड़े २ अपव्ययी वैभवोन्मादी धनियों से पीछे नहीं हटा था—फिर भी हमारे पढ़ने वालों के लिये यह अवश्य तर्क करने का स्थान है कि बिट्टलराव ने कौन सी ऐसी बात कही जिसे हम उन के मुदित होने का चिन्ह मानें—वह आम का वृक्ष कैसा कि वसन्त काल में जब उस के बीरने का समय है पास जाने ही से अपनी मीठी सौरभसनी सुगन्धि से मन को न लुभा ले ! वह घर कैसा जहां कुछ उत्सव हो और उस घर में जाने से चित्त भीतर से आल्हाद पूर्ण न हो जाय—सो उस रम्य निराले स्थान में जहां तपोधन ऋषियों की कुटी समान बिट्टलराव अपना घर बनाये थे वह स्थान ही समान्य रीति पर ऐसा बिमल और पवित्र था कि जहां एक बार जाने ही से वहां की प्राकृतिक शोभा देखने वाले के चित्त से कितना ही भुलावा देने पर भी कुछ दिनों के लिये हटाये नहीं हटती थी दूसरे बिट्टल सा धर्म शील संयमी अपनी धर्म सम्बन्धी नित्य नैमित्तिक क्रियायों से उस स्थान के माहात्म्य को चतुर्गुण बढ़ाये हुये थे यह इसी ठौर देखा गया कि इन के उज्ज्वल खान पान रीति ब्योहार के कारण संकुचित और भयभीत सी हो कृष्णता केवल हरकृष्ण हत्यादि नारायण के नामोच्चारण में आ बसी और सब ओर से निरास हो मलिनता इन की अग्नि होच शाला के धूम का आसरा पकड़ा और इस होनहार यज्ञोपवीत उत्सव के कारण ऐसे रम्य स्थान को भी बिट्टलराव ने इतना स्वच्छ कर डाला था कि यह कहना सर्वथा अत्युक्ति न होगी कि इस स्थान के आस पास की वायु में भी पवित्र करने वाली एक अद्भुत शक्ति भर गई थी और ऐसा मालूम होता था कि इस वायु के संपर्क मात्रही से वहां

जाने वालों के चित्त में न केवल एक चिमलताही होगी पर उनके शरीर का सब रोग दोष दूर भागजायगा— क्योंकि जिस उद्यान के दृश्य पर कवि मगहली ने उत्तम से उत्तम अपनी कविता के भावों को न्योछावर किया है वह बात वहां स्वभाव सिद्ध थी दूसरे इनके पवित्र होमाग्नि के धूम के कण सब ओर व्याप्त रहे तब वहां के शुद्ध वायु के गुणों का क्या कहना ।

हिन्दुस्तान में यदि अब कभी पुराने रिषियों के यज्ञ का समय याद आता है तो ब्राम्हणों के यज्ञोपवीत संस्कारही में जिसको कारण मान लौकिक आनन्द बढ़ाने वाले भातर के उत्सव और अन्तःकरणको शुद्ध रखने वाली अनेक सुनोति शिक्षा देने बहुतही उत्तम ढंग पर आपस में जोड़ खाती है—ब्रह्मचर्य की शिक्षा अपने पुत्र को देते हुए बिट्टल को एक अलौकिक आनन्द मिलता था और साथही साथ यह उस समय को याद करते जाते थे जब इनकी बाल्य अवस्था थी और इनके आचार्य भी उनसे वही सब काम लेते थे जैसा इस समय ये अपने पुत्र से ले रहे हैं - और बाल्य अवस्था की अज्ञानता के कारण बिट्टल राव के मन में इस ब्रह्मचर्य के सब फाइदे तब न आये थे जितना अब उनको याद कर चित्त को दो गुना चोगुना हर्ष होता था - यद्यपि इसे एकी स वर्ष बीत गये थे जब कि एक समय बिट्टलराव खुद ऐसाही ब्रह्मचारी थे और इनके बाप भी इन्हे ऐसाही शिक्षा देते थे जैसा अब ये अपने पुत्र को दे रहे हैं पर इनको मालूम ऐसाही होता था माने यह सब कल्हकी बात है -

बिट्टलराव ठाकुर साहब के यहां जाने के लिये बड़े तड़के उठे और दूर जाना था इस लिये इन्होंने सोचा पी कटते ही अंधरे

मुह चले चलेंगे पर ब्रह्मचारी के नियमों में चुट्टि न होने पावे और ऐसा न हो कि बिनायक राव उनका पुत्र जो अभी नया ब्रह्मचारी हुआ था कोई बात नियम की भूल जाय तो बटु और आचार्य दोनों प्रायश्चित्त के भागी हों और रोज़ा छांड नमाज़ गले पड़े इस लिये बहुत सी बात उस नये ब्रह्मचारी को बतलाते र कुछ बिलम्ब हो ही गया फिर भी बिट्टल सूर्योदय होते र अपने घर से चल निकले—चलते समय अपने पुत्र से बड़ी ताकीद से कहा “बिनायक ! सूर्योदय हुआ चाहता है भट स्नान कर सूर्य के अर्घ्य दे दे और देख सन्ध्या आदि नित्य कर्म में चुट्टि न होने पावे—बेटा नित्य जितनी गायत्री जपते थे उतनी आज भी अवश्य जपना, जैसा हमने बतलाया है पुरककुम्भक रेचक युक्त तीनों प्राणायाम सबिधि करना, भोजन करती समय मौन रहना, आज की भिक्षा का जो अन्न लाना उसे रख छोड़ना बिना हमारे आज्ञा उसे खर्च न कर डालना, हमारे सांभ के होम के लिये टटके कुशा और लकड़ी बन से तोड़ लाना—और बेटा देखो जो कोई अतिथि आ जाय तो उस का सत्कार बिधि पूर्वक करना तुम अभी बालक हो इस से ऐसा न हो कि किसी बात में तुम चूक जाओ तो जो पाहुने आवें उन को खातिरदारी भर पुर न बन पड़े इस बात की खूब चौकसी रखना, — यद्यपि यह पिछली बात का ब्रह्मचारी के नियमों से कुछ सरोकार न था पर यह सोच कि कदाचित् हमारे न्योताहरियों में से कोई आवे और बिनायक से उचित आतिथ्य उन का न बन पड़े तो उन्हें क्लेश हो अपने पुत्र को यह सब सिखाया पढ़ाया बिट्टलराव ने ज्यों ही देहली के बाहर पाँव रक्खा त्योंही इन के घर की मज़दूरिन पास के भरने से

पानी भरने को छूँछा घड़ा लिये घर के बाहर निकली — यात्रा के समय इसे असगुन समझ बिटुल फिर लौट आये और बिनायक को आनेवाले अतिथियों के सत्कार की भरपूर ताकीद कर टोले के नीचे उतरे — पाठक ! प्रथम परिचय जब बिटुलराव का आप को कराया गया था वह यही समय था जब वह टोले से नीचे उतर रहे थे — स्त्री समेत यह नीचे उतरे आते थे पर खाली घड़ा मिलने से असगुन का ध्यान जो मन में समाया सा गया उस पर भांत भांत की कल्पना और तर्क बितर्क जो उठते थे उस का समाधान भी अपने आप ही करते जाते थे ठाकुर साहब के यहां जाने से लाभ अवश्यही होगा क्योंकि ठाकुर ने बुलाया है तब क्यों कर कहें कि इसी छूँछे घड़े के समान हमें वहां से लौट आना पड़े न यही सम्भव है कि ठाकुर सा भला मानुष और सज्जन हमारी किसी तरह अप्रतिष्ठा और अनादर करे तब यह असगुन क्यों हुआ और इनकी पत्नी स्त्री चाति सुलभ अपनी भीरु प्रकृति के कारण कुछ अधिक शक्ति से हो गई थी उसे आश्वासन देते दोनो चले आते थे और इन्ही तर्क बितर्कों में ये दोनो ऐसे डूबे हुये थे कि उनके पासही पेड़के आड़ में जो तीन सवार खड़े थे उनपर इनका बिलकुल ध्यान नगया — जब ये दोनो कुछ दूर निकल गये तब जिस रास्ते से बिटुलराव आयेथे उसी टोले पर ये तीनों सवार हो अपने-अपने घोड़ों को ले चले — क्रमशः

—:०:—

—प्रेरित—

। देवो दुर्बल घातकः ।

जैसे तेसे बर्षाओर शरम् अनेक बिपत्ति सह सहाय होत जा

ने पर अब नया साल आया कुंवारी और अगहनो फसल जैसी हुई सब को मालूम है कि खेतिहो को कौन कहे ज़मींदारों के भी ज़ेवर और पोहे बिक गये और आमदनी भरपूर वसूल नहुई अब आने वाली फसल चैती है उसके लिये सामान देखिये तो महीने में कई बार पाला पड़ चुका है नित्य की बदरी छूंदी देख जी कांप रहा है कि ईश्वर ही कुशल करे दूसरे फागुन में बुध शूक्र दो यहाँ का योग क्या कभी खाली जानेवाला है - रोज़गारी पेशे वालों की ओर ध्यान दीजिये तो चुड़ी और रेल महसूल ने मुनाफा इतना पतला कर डाला कि किसी माल में परताही नहीं बैठता उस पर यह इनक-टेक्स लगाया जायगा हम लोग निःसत्य हैं चुं करना जानतेही नहीं तब क्या चाहो इनकटेक्स लगाओ चाहो लेडी डफरिन फंड जारी करो - हमारी समझ में इस फंड जारी करने के लिये जिले के कन्स्टेबल को हिदायत की जाय वे एक २ तहसीलदारों के नाम परवाना जारी कर दें अभी दस भर में रुपयों के चवूतरे बन जाते हैं जो हर जगह शहर २ इमारत बनवाने और इस काम के लिये सब सामान व हुं चानेको काफी होंगे रही लेडी डाक्टरों की तनखाह से नज़राने और बिज़िट के रुपयों से बहुत कुछ वसूल हो जाया करेगा ज़राभी तरटू द न करना पड़ेगा जहाँ इतने बोझ हमपर लदे हुये हैं वहाँ इस फंड का भी एक बोझ और लदा सहो इसी से हम ने कहा "देश दुबल घातक", ।

एक देश हितेशी

—:०:—

। तत्काल लभ्य ।

। तत्काल लभ्य ।

—:०:—

महाराज जम्बू देशाधिपति का दान।

। श्री मन्महाराजाधिराज काश्मीर जम्बू देशाधिपति की ओर से प्रति वर्ष यहां प्रयाग तीर्थ में सुपठित ब्रह्मणो को पुस्तकें और अन्न आदि साध भर प्रतिदिन दिया जाता है—यह अन्न उन्हें ही को दिया जाता है जिन्हें कहीं अन्यत्र ठिकाना न हो तथा बिदेस से तीर्थ करने आये हों या यहीं के सुपात्र भक्तकर्म निष्ठ हों—अब की साल इत्त महाराज की ओर से पं - गङ्गाराम इस दान के अधिकारी होकर आये थे महाशय बड़े ही विचारवान् धर्म शील विवेकी और सरल चित्त देखे गये क्यों कि इस वर्ष जो अन्न आदि दान किया गया उसका वितरण अवश्य प्रसंगीय और उत्तम ढंग से हुआ अभी हाल में श्री महाराज काशी इत्यादि तीर्थों में जैसा दान और बिद्वानों का सम्मान कर गये हैं उससे श्री मान की उदारता और धर्मिण्या पर बहुत लोगों का चित्त आकर्षित हो गया है—अतएव महाराज से निवेदन है कि यह अन्न दान केवल साध ही भर क्यों होता है हुल्कर से धिया आदि कई श्री मन्त्रों की ओर से यहां खेच है जिस से प्रतिदिन भोजन दिया जाता है वैसा ही खेच या सदा वर्त इस खेच में महाराज की ओर से कुछ न कुछ बारहों महीने रहना चाहिये मात्र में बढा दिया जाय जैसा श्री काश्मीराधिपति हमारे देश के बड़े राजाओं में है वैसा ही यह प्रयाग

जब सब तीर्थों में बड़ा है—'चकास्ति योग्य नहि योग्य
संगमः ॥

—:०:—

। प्रेरित

। अवध के कास्तकारों का दुःख ।

नबाबी में अवध के तालुकेदार ठीकेदार समझे जाते थे जब कबूलियत साल दो साल के लिये होजाती तब तहसीलते थे जब दूसरा कोई कबूलियत कर लेता था तबपहले का ठीकेदार भागकर अङ्गरेजी राज में आय छिपा था और मालगुजारी का बहुत कुछ रुपया हजम कर बैठता था — और कास्तकार उस पृथ्वी के रईस समझे जाते थे चाहे जो ठीकेदार होकर आवे कभी नहीं भाग कर दूसरे ठौर जा बसते थे — अब उन कास्तकारों के हक्क का सरकार कुछ खयाल न कर उनकी अपनी कास्तकारी से खारिज किये देती है — संपादक महाशय न जानिये क्या कारण है कि कास्तकारों के दुःख और चिल्लाहट पर गवर्नमेंट कुछ ध्यान नहीं देती और कास्तकार हरसाल बेदखल भये जाते हैं — किसी बेइनसाफी की बात है कि मर पच बड़ी मेहनत से जब इन बिचारों ने ज़मीन की हेसियत बढ़ाया तब झूठ उनसे उनकी कास्तकारी छीन ली गई — बल्कि कितने इस दुःख में ज़हर खाकर मरे जाते हैं । इन्नाहाचाटही की लफ्ठिनेंटी में अवध भी शामिल है तबभी एकही राजा के राज्य में फल दो तरह का इस पश्चिमोत्तर में १२ वर्ष के ऊपर की कास्तकारी कभी छूट नहीं सकती ।

वधमें हजार वर्ष का कास्तकार भी हो ज़मींदार जब चाहे उस से अपने आप दाँदे की मीरस से खारिज कर दे कहीं उसकी सुनवाई न होगी आशा है हमारे न्यायकारी लफ्फिट नेट श्रीमान लायलसाहब इस अन्याय की ओर ध्यान दे हजारों गरीब दुखिया कृषकों का दुःख काटेगे जिसमें अवध की प्रजा समूल नाश होने से बचे और श्रीमान को चिर काल तक असोसती रहे—

पं० लक्ष्मी दत्त चिपाठी रहस अवध

—:०:—

। बाल्य विवाह ।

यहाँ गत मास में बम्बई के रहने वाले इण्डियन स्पेक्ट्र के सम्पादक और देश की बुराइयों के प्रसिद्ध संशोधक मिस्टर बहराम जी मालाबारी आये थे—ये महाशय पारसी हैं पर हिन्दुस्तान की सब चाल चलन रीति व्योहार इन पारसियों में भी आ गये हैं इस से उक्त महाशय को एक तरह से हिन्दू ही कहना चाहिये—बड़े हर्ष की बात है कि एक मनुष्य जो हिन्दू नहीं है वह हिन्दुओं की समाज संशोधन में तन मन धन से लगे हो—यह जो मनेहार अनुप्रास युक्त तीन शब्द “तन मन धन, आज कल के लेख और व्याख्यान में जहाँ देखिये वहाँ ही हम लोगो के उद्यमों का पोलो पन प्रगट करते बहुधा पाये जाते हैं वैसा मालाबारी महाशय के सम्बन्ध में नहीं देखा जाता—क्यों कि तन देखिये तो कुरीति संशोधन के काम में प्रवृत्त हो उन्होंने ने नगर और देश में घूम अपने शरीर की स्वास्थ्य रक्षा का ध्यान बिल्कुल

छोड़ दिया है जिन्होंने इसे देखा है वे जान सकते हैं कि अभी अन्य वय में भी अधिक दोड़ धूप के कारण बूढ़े मालूम होने लगे हैं—मन जैसा इस काम में इन्होंने लगाया है स्पष्ट ही है कहने की क्या आवश्यकता—धन की कहिये तो पहले ऐसे २ कामों में धन का इतना प्रयोजन ही नहीं है दूसरे मालाबारी महाशय ने अपनी रोजी छोड़ गांठ का बहुत सा सपना खर्च कर ऐसे काम में तत्पर है जिस से उन को सब पुछिये तो अपने निज का कोई लाभ नहीं है ।

अस्तु इनका वृत्तान्त इस उद्यम के उठाने वाले का लिखना आवश्यक सनक अब आगे उस उद्यम ही के सम्बन्ध में जो कुछ हमें कहना है उसे प्रकाश करते हैं—इस नगर में मालाबारी महाशय के सत्कारार्थ जो छोटी सी सभा की गई उस में उन्होंने ने अपनी यह अनुमति प्रगट की ॥

बाल्य बिबाह की बुराइयों के सम्बन्ध में कुछ कहना व्यर्थ है क्योंकि इस में सब देश हितैषियों का एक मत है कि इस से सर्वथा हानि है तो इसको बुराइयों पर कुछ बकना छोड़ कोई उपाय सोचना चाहिये जिससे हमारे उन बांधवों को भी भलाई हो जिनको इस कुसंस्कार ने यहां तक अंधा कर रक्खा है कि वे उसे अपनी प्राचीन पद्धति मान बैठे हैं—इस के रोकने के तीन उपाय मेरे मन में आते हैं पहले सामान्य शिक्षा का फैलाव—दूसरी स्त्री शिक्षा तीसरे अपने ही उदाहरण से उस बुराई को दबाना अर्थात् जहां तक हो सके मनवचकर्म से इस बुराई से बचना और इस के लिये जो भलाई का द्वार है स्वयं खोलना—पहली दोनों उपायों में स्वाभाविक रीति पर बहुत काल के उपरान्त अच्छी बातों को सर्व

साधारण तब फैलना आप छोड़ देते हैं—तीसरी उपाय में काल की प्राकृतिक सन्दर्भ गति पर भलाई होने का भार न छोड़ आप अपने ही कामों से देश की भलाई करने में तत्पर होते हैं—इन तीनों उपायों की अलग-अलग समालोचना की जाती है ॥

पहली उपाय अर्थात् सामान्य शिक्षा का फैलाव—यों तो इस कहावत के बिना कोई कुछ नहीं कहसکتा कि विद्याही से सब दोष दूर होते हैं—पर इसका असर दरियाफ्त करना ज़बानी जमा खर्च पर न छोड़ यदि देश की वास्तविक दशा में देखें तो अधिक लाभदायक होगा अभी तब जो शिक्षा फैली है वह केवल पुरुषोंही में है इस लिये जैसी हमारी वास्तविक दशा है उस पर दृष्टि दीजिये तो क्या बात नज़र आती है कि पुरुष तो एम—ए—बी—एल—होगये पर खरवाली में विद्या का लेश तक नहीं आया—अब सोचिये इसका परिणाम क्या हो सکتा है यही कि ज्यों-२ शिक्षा फैलती जायगी स्त्री और पुरुष के बीच भेद बढ़ता जायगा—क्यों कि वर्तमान समय में शिक्षा के फल से पुरुषों के खयालात जंचे होते जाते हैं जो कुछ बुराइयां समाज में वे देखते हैं जो कुछ देश संशोधन के बारे में उनके जीमें होसिले उठ रहे हैं उन सब अच्छे खयालों की गन्धि तक उनकी स्थितियों में नहीं पाई जाती अर्थात् मर्द साहब एक ऐसी नई दुनिया में घूमते हैं जहां उन की बीबी सहवा के खयाल के फिरिश्ते भी नहीं पहुंच सक्ते इससे अपने यहां हम इस सामान्य शिक्षा के माने ऊपर लिखी हुई विषमता ही का बढ़ना कह सकते हैं तब बाल्य विवाह के उठने का केन कहे तज्जनिन बुराइयों का दृढ़ मूल होना सामान्य शिक्षा का फल मालूम होता है इस लिये इसे छोड़ हम

दूसरी उपाय स्त्री शिक्षा की समालोचना करते हैं ।

दूसरी उपाय स्त्री शिक्षा के सम्बन्ध में मालावारी महाशय ने कहा कि यह प्रसिद्ध है कि इस पश्चिमोत्तर में पंकी लिखी स्त्रियां दो से मे एक हैं और स्कूल जाने वाली बालिकाओं की संख्या तो आठ से मे एक पाई जाती है यह दशा हमनेगों मे स्त्री शिक्षा की है तब यदि कोई साहब केवल इस भरोसे हाथ पांव ठीला कर बैठ जाय कि काल की गति से स्त्री शिक्षा जब अच्छी तरह फैलेगी तब आप से आप सब बुराइयां और कुसंस्कार भाग जायगे—तो जब खतलाइये ऐसेलोगों का होसिला के जन्म मे पुरा होगा—हम तो समझते हैं सो जन्म मे भी नहीं—इस लिये स्त्री शिक्षा के फैलने को भी आशा को निष्फल देख हम तीसरी बात की समालोचना करते हैं ।

ऊपर की बातों से यह स्पष्ट हो गया होगा कि बाल्य विवाह की बुराइयां ऐसी नहीं हैं कि काल पाय आप ही आप उन के दूर हो जाने पर भरोसा रखे रहे इस लिये कोई विशेष यत्न बिना काम मे लाये सर्व साधारण का उद्धार किसी रीति से हो ही नहीं सक्ता—प्रसिद्ध है कि यदि यह मंजूर नहीं है कि यह काम पूरी तरह पर हो तो उस के लिये लोग प्रति निधि नियत कर देते हैं और जो दिल से यह इच्छा है कि यह काम भरपूर और अच्छी तरह पर हो तो उस का करना स्वयं अपने हाथ मे लिया जाता है—ऐसे ही बाल्य विवाह को भी समझिये यदि वास्तविक भलाई आप चाहते हैं तो स्वयं उस बुराई दूर करने का नमूना बनिये—अर्थात् यदि दस पांच पढ़े लिखे आदमी

इस बात के लिये कमर बांध सुस्तैद हो जाय कि हम अपनी मण्डली में बाल्य विवाह होने ही न देंगे तो कैसे संभव है कि यह बुराई दूर न हो—अब यहां पर एक बात और सोचना चाहिये कि मान लिया कि दस पांच भले मानुषों ने शपथ कर लिया कि हम अपने बीच कदापि बाल्य विवाह न करने देंगे परन्तु किसी कारण से हो ही गया तब आप क्या कर सकते हैं—बम्बई में कुछ लोगों ने प्रण बद्ध हो शपथ कर लिया था और यह नियम कर लिया था कि जो कोई अपने प्रण के बाहर होगा वह पंचायत से दण्ड भागी ठहरेगा परन्तु उन्हीं की मण्डली में बाल्य विवाह हो गया तब सबों की हिम्मत पस्त हो गई और उस नियम को तोड़ना पड़ा कारण इस का यही कि पुरुष लोग कितना ही प्रण और शपथ करें पर अपने घर की बड़ी बूढ़ी स्त्रियों पर उन का क्या बश है—आप इस के लिये दोड़ धूप समझाना बुझाना व्याख्यान नसीहत सब कर सकते हैं पर जबरदस्ती नहीं कर सकते—उदाहरण को लीजिये बीस में उन्नीस हिस्सा आप नमूना बन स्वयं कर भोलेंगे परन्तु जब तक वह बाकी बीसवां हिस्सा पर कोई बाहरी दाव न होगा तब तक आप के उस नमूना बनने से कोई भलाई की सुरत नहीं हो सकती—आप की बात बड़ी मोठी बड़ी उपकारी और सब को प्रिय हो पर सर्व साधारण अपने रास्ते से मुड़ आप के रास्ते पर चले इस बात में आप को कोई अधिकार नहीं है—इस कारण मालावारी की राय है कि अपने ही कर्तव्य के द्वारा बाल्य विवाह की बुराइयों का दूर होना अति कठिन है जब तक सकार से उसके लिये सहायता न लो जाय—हम सब लोग एक मत हो गवर्नमेंट से इसके लिये निवेदन करें कि

वह कोई ऐसा कानून जारी करे जिसे वाल्य विवाह करने वाले को कुछ हानि सहना पड़ेगा गवर्नमेंट की ओर से एक प्रंचायत नियत कर दी जाय कि जो कोई वाल्य विवाह करेगा वह उस प्रंचायत से दण्डनीय होगा और उसपर जो जुर्माना प्रंचायत ठहरायेगी वह देना पड़ेगा इत्यादि—इत्यादि—अर्थात् वाल्य विवाह करने वालों पर किसी प्रकार की राजकीय टोक अवश्य हीना चाहिये—

यदि यह कहा जाय कि विदेशीय गवर्नमेंट से हम अपने घर की बुराईयों को दूर करने की प्रार्थना करें इससे बूढ़ कर लज्जा की बात और क्या होगी—तो इसके उत्तर में हम यह कहेंगे कि इस बाल विवाह की बुराई के कारण अपनी हर तरह की हानि सहते जाने से लज्जा का बोझ उठाना उत्तम है—और यदि यह कोई कहे कि गवर्नमेंट का क्या विश्वास हां थपकड़ते ही पहुँचा एकड़े आज हमारी सामाजिक बातों में दखल दिया तो हमारे धर्म तथा और २ बातों में भी कूदेगी तो इस का उत्तर भी हम यह देते हैं कि सरकार यदि इस बात में आप की सहायता करेगी तो आप के विरुद्ध होकर नहीं बरन जैसा आप कहेंगे वही होगा—यह सब मालाबारी का कहा हुआ प्रस्ताव हम ने यहां पर लिखा पर हमको जो कुछ इस विषय में वक्तव्य है वह स्थान न रहने से दूसरे अङ्क में प्रकाश करेंगे ।

—:०:—

हिन्दी प्रदीप ।

मासिक पत्र ।

विद्या, नाटक, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,
राज सम्बन्धी इत्यादि के विषय में
हर महीने की पहिली को छपता है ।

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट हवे आनंद भरे ॥
वचि दुसह दुरजन बायु सो मणिदीप समग्रि नहिं टरे ॥
सुभे विवेक विचार उन्नति कुमति सब या मे जरै ॥
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूरख तादि भारत तम हरे ॥

१ अपरेल सन् १८८६

ज़िल्द ६ संख्य ८

इलाहाबाद

व्यवित बालकृष्ण भट्ट संपादक की आज्ञानुसार

प्रयाग प्रेस कंपनी लिमिटेड में

छप कर प्रकाशित हुआ

मूल्य अग्रिम ३१/)

पीछे देने से ४१/)

॥ हिन्दीप्रदीप ॥

—:०:—

जिल्द ६ } अपरिल
संख्या ६ } सन १९६६ ई०

—:०:—

सरकारी खर्च कैसे कम हो सक्ता है

पिछली संख्या में हम ने दिखाया था कि सरकारी खर्च कम कर देने से इनका टेक्स के लगाने की आवश्यकता मिट सक्ती है और उसी के साथ यह भी प्रतिज्ञा की थी कि इस संख्या में यह दिखावेंगे कि किस रीत से और किन २ बातों में खर्च कम होना चाहिये — प्रिय पाठक उस समय हम को यह नहीं समझ पड़ा कि हम क्या कहते हैं — जैसा तुम अनेक दया पात्र लोगों को जानते होंगे जे बात चीत के उभंग वा वक्तूता के उछाह में बिना सोचे विचारे धीसों तरह के प्रण कर बैठते है और यह नही विचारते कि हम इन को कभी पूरा करेंगे वा नहीं वैसे ही आज हम से भी यह चूक बनी है — सरकारी खर्च किन २

बातों में कम होना चाहिये इस के ठीक २ कहने के लिये यह जानना आवश्यक है कि कहां २ कितना २ खर्च होता है और उस के देखाने को एक नहीं अनेक प्रदीप चाहिये - तो क्या अब हम आप से समा मांग चुप रह जाय - नहीं - यह बात सप्तादकीय कृत्य के विरुद्ध है तो ले एक श्लोक अपने चित्त के पिचपट में लिख ले जन्म जन्मान्तर तुम्हारे काम आता रहेगा - 'वाचा यज्ञ प्रतिज्ञातं कर्मणा नोपपादितं । रिणं तद्धर्मं संपुक्तं मिह लोके परचच,, - हां ! यदि यही भाव हमारे वर्तमान् गवर्नर जेनरल श्रीमान् डफरिन महाशय के हृदय में होता तो आज भारत वर्ष का दुःख कितना कम हो जाता - हमारे पाठकों को याद होगा कि इनकं टेक्स को खूरी मारने के पूर्व लाडें डफरिन महाशय ने हमें कैसे मीठे २ शब्दों से फुसलाया था - यद्यपि लाट साहब अपनी अद्भुत बक्तृत्व शक्ति के कारण प्रसिद्ध है कि दूध और मधु के समान मीठी बातों में फुसला खूब जानते हैं "बिष रस भरा कनक घट जैसे,, - फिर भी हम ने आशा किया था कि कदाचित् इस अवसर में श्रीमान् ने शुष्क न्याय और नीति की बुद्धि ही में अपने बचनों को पूरा करेंगे - इनकं टेक्स लगाने की आवश्यकता दिखाने के समय लाट साहब ने कहा था कि जल्दी ही एक कमिशन खर्च की जांच और कमी के विचार के लिये नियत करेंगे जिस में ऐसे २ लोग रहेंगे जो निष्पक्ष और निर्भय रीति से खर्च की कमी का उपाय बता सकें - यदि इस प्रकार का कमिशन नियत हुआ होता तो हम लोग इसी आशा से चित्त को समझाते कि वर्ष दिन के उपरान्त खर्च कम हो जायगा और इनकं टेक्स की मार से हमारे प्राण बच जायंगे - पर वास्तव

मे हुमा क्या लार्ड डफरिन साहब ने केवल आठ आदमियों की एक कमेटी नियत कर उन को खर्च की कमी के भारी बिचार का सब भार दिया है - ये आठो जन सरकार नोकर हैं और प्रायः सिविलियन हैं जिन से यह प्रशा नहीं होती कि वे अपनी व अपने सिविलियन भाइयों की बड़ी व तलबों में कुछ कमी कराने की सम्मति दें - इन आठ जनों में केवल एक जन भरतवर्षीय है अर्थात् लम्बई के श्रीमान् महादेव गोविन्द रानाडे - अब बताइये कि क्या प्रशा की जाय कि ये सिविलियन लोग उचित व खर्च की कभीभी संमति देंगे और क्या कर विश्वास हो कि इन सात की पीत्कार के आगे एक गोविन्द रानाडे महाशय की बात सुनी जायगी - यदि बास्तव में सर्वोपरि खर्च कम किया चाहती थी तो उचित था कि कमेटी वा कमिशन में आधे अंगरेज और आधे हिन्दुस्तानी रखती जिन्मे से कम से कम आधे पुरुष ऐसे होना उचित था जो सर्वोपरि नोकर नहोते और जो नितान्त निर्भय होकर सर्वोपरि को यह दिखाते कि किन व विभागों में खर्च कम हो-सکتा है - यदि लार्ड साहब इस ठंग की कमेटी नियत करते तो हम समझते कि उन्होंने ने अपना बचन पूरा किया - अभी तो हम समझते हैं कि वे प्रजा के कृनिया हैं और यद्यपि श्रीमान् सामर्थ्य रख कर भी इस रिश को यहां नहीं चुकाने तो कहीं ऊपर जाकर आवश्यक एक नयाय शील के सामने इस रिश को मे बियात्र और क्रियाश के चुकाना पड़ेगा ।

पाठक इसे यों समझिये - यदि कोई अपने ही भटाय और अधिकारों से कहे कि ये उसके खर्च में कमी का उपाय बतावे तो कहे। वे कब तुमसे कहेंगे कि स्वामी है। तुम थोड़ा जीम का चटोर

एन छोड़ दो थोड़ा बिषय लेलुपता कम करो। शीघ्र में हिम गृह की शीतलता चन्दन और उशीर का लेप कुसुम की सेप्यासे थोड़ा मनु को खंचो, जब वे कहेंगे कि आर अपने मित्रों को अपने भाई बन्धुओं को अपने कुल कुटुम्ब को शीघ्र की कड़ी धाम सहना सिखलाओ - तो ऐसे ही कमेटी की गति समझिये कौन सी आशा है कि कमेटी के मेम्बर गवर्नर जनरल से कहेंगे कि तुम शिमला सपाटू की तरावट का मजा छोड़ दो सि- मिलियनों की और फौजों अपसरे की तलब घटाओ और फिर इस खर्च की कमी से प्रजा का भार हलका करो ।

गत संख्या में हम कह चुके हैं कि यहाँ के राज्य प्रबन्ध के खर्च के समान पृथिवी मण्डल में कहीं नहीं है इंग्लैंड इस देश से ५० गुना अधिक धनी है यहाँ के राज्य प्रबन्ध का खर्च यहाँ के खर्च की तुलना में बीसवें भाग के बराबर है - यदि सरकार देशी लोगों से राज्य का अधिक काम कराती होती तो कदापि सम्भव न था कि इतनी ऊंची तलब कर्मचारियों को दी जा- ती पर जब अंगरेजों अपसर और कर्मचारी रखना है तब ऊंची तलब किसको कसकेगी - "घर के परसेवा अंधेरी रात, एक अंगरेज कर्मचारी की तलब नवाबों की आमदनी को लजाती है सामा- न्यतः यह कहा जा सकता है कि कोई अंगरेज सरकारी नौकर ऐसा नहीं है जिसकी तलब आधी कर दी जाने पर भी और देशों की भाँति ऊंची नबनी रहे - हम मानते हैं तीस या चालीस वर्ष पूर्व जब इंग्लैंड से लोगों का यहाँ आने में इमहीने लगते थे और कम लोग यहाँ आया चाहते थे तब कुछ ऊंची तलब देना आवश्यक होसکتा था क्योंकि बिना ऊंची तलब की लालच दिये अच्छे अंगरेज विलायत की शीतलता छोड़ यहाँ की गरमी

भेलना पसन्द न करते पर अब तो घुमसान के बल से बंगलैंड और हिन्दुस्तान धर आंगन हो रहे हैं २० दिन में लोग यहां से वहां आ जा सकते हैं और सहस्रों अच्छे घरों के पड़े लिखे अङ्गरेज यहां आकर नौकरी करने को तैयार हैं तब क्यों इतनी जंची तालब दी जाती है—

राज्य के खर्च की पूरी मोसामा करने को मोटी रीति पर सबे दो बड़े हिस्सों में बांट दीजिये (एक दोबानी दूसरा फौजी) अर्थात् एक सेना सम्बन्धी दूसरा उस से अतिरिक्त और सब—सन सत्ता बन के बलबे के पहले यहां का राज्य भारकट्ट इंडिया कम्पनी के हाथ में था बलबे के उपरान्त महाराणी ने यह भार अपने ऊपर उठा लिया—आशा यह होनी चाहिये थी की महाराणी की रक्षा में यह घर प्रजा सुखी होगी—पर अब तक इसके विपरीत ही देखा गया जो पीछा प्रजा को बलबे के पूर्व थी वह यद्यपि बहुत भारी रही है तथापि सही जा सकती थी—यह पेट की पीछा जिसे अब अधिकांश प्रजा अकुल है नहीं सही जाती—सब बातों में खर्च बढ़ाया गया कर का भार दिन २ भारी होता जाता है—आय वा आमद के द्वार बन्द होते जाते हैं—सेना की कहिये तो सन १८५८ के पूर्व हिन्दुस्तान की सेना और इङ्गलैंड की सेना भिन्न २ समझी जाती थी बलबे के उपरान्त दोनों देशों की सेना मिला दी गई और दोनों सेना के एक हो जाने से हिन्दुस्तान को धर आगति सहनी पड़ती है—यद्यपि भारतीय सेना की संख्या घटा दी गई है पर इङ्गलैंड की सेना के साथ मिली समझी जाने के कारण खर्च अब पहले से अधिक देना पड़ता है यदि जर्मनी फ्रांस प्रभृति देशों में हर एक सिपाही पीछे १०) मा

सिक खर्च किया जाता है तो हिन्दुस्तान में ३०) बाउस्मे भी अधिक हर एक सिपाही पाँच महीने में उठता है - दूसरे का तेल फुंकते क्या लगता है दूसरे का धन लुटाते क्या लगता है - खास कर जब लूटने वाले अपनेही मोसिया भारे हो - छोड़े सिपाहियों के अलग ४ दल में 'रेजीमेंट' बांध दिये गये हैं - उन के लिये अलग २ बिलायत कौबड़ी २ तलब के अपसर रखे गये हैं और उसमें भी भारतीय सेना में इतने अधिक अपसर हैं कि उनको अफसरी के लिये ढल नहीं मिलता पर सेना का ढल हो या न हो वे अंगरेज अफसर हैं इस लिये अफसरी की तलब उन को मिल लीही है - सेना का सम्बन्ध प्रबन्ध इंग्लैंड में हार्सगार्ड्स (Horse Guards) नाम सभा और युद्ध कार्यालय War office के आधीन है जो ये चाहते हैं बर्ती करते हैं और अब तक किसी की सामर्थ्य यह न हुई कि इन के ऊपर हुकूम चला सके जिसमें उन को इंग्लैंड और इंग्लैंड के लोगों का लाभ देख पड़ता है वही वे करते हैं और फिर बाहो सब संसार सिर धुन डाले ये उसपर ध्यान नहीं देते जब तक बर्लि या मेट इन पर कुछ दाब ना पहुँचावेगी कोई आशा नहीं किये लोग हिन्दुस्तान का गला काटना कोड़ें - इङ्ग्लैंडीय और भारतीय सेना के एक कर दिये जाने के कारण कम से कम दो करोड़ रुपये साल का खर्च यहां बढ़ गया है - यदि इस एक सेनाही का प्रबन्ध उचित रीति से होता तो चार टेक्य उठा दिये जा सकते हैं हम ऊपर कह आये हैं कि सेनामें ढल छोटे २ रखे गये हैं इससे अफसरों की संख्या आदि बढ़ कर बहुत सा निरर्थक खर्च हो जाता है - फिर काल से इस बात पर बुद्धि मानी की दृष्टि पड़ती जाती है लार्ड मेयो के सेना संबन्धी सभासद सरहेनरी ड्यूरेड ने कई वर्ष हुये सेक्रेटरी

काफ़स्टेट को लिखा या कि यदि सेना दलों Regiments. की संख्या घटा दी जाय और उन्में सिपाहियों की संख्या बढ़ा दी जाय जैसा कीस २ के स्थान में अलीस २ कर दिये जाय तो सेना का तनिक भी बल घटाये बिनाही बहुत कुछ खर्च कम हो सक्ता है—यह सब कुछ उन्हो ने लिखा पर इङ्ग्लैंड की हाउस गार्डस वाली सभा ने कुछ न होने दिया—लार्ड रिपन ने भी इस विषय पर अपनी कृपा दृष्टि फेरी थी पर अपने अल्प समय में वे विशेष कुछ न कर पाये—इस्के सिवाय यह एक महा घोर अन्याय है कि सेना में हिन्दुस्तान के लोगों को रिसालदार आदि तुच्छ पदों के अतिरिक्त कभी कोई ऊंचा पद नहीं दिया जाता यदि ऊंचे २ पदों पर जैसा “कप्तानी जेनरली आदि” हिन्दुस्तानी रख जाय तो धन की भी बचत हो और प्रजा को सरकारमें विशेष प्रीति और विश्वास भी हो—यह बात एक साधारण बालक भी जानता है कि यदि किसी को कोई अपनाया चाहता हो तो उचित है कि उसके साथ अपने के समान बतें—जिस्का हम विश्वास करेंगे वह हमारा भी विश्वास करेगा और जिस्का हम विश्वास न करेंगे वह हमारा विश्वास भी न करेगा—यदि सरकार हम लोगों का विश्वास नहीं करती तो मानो वह हमें यही सिखाती है कि हम भी सरकार का विश्वास न करें नहीं तो क्या कारण कि हमारे देश के योरो को सरकार केवल रिसालदारों वा सिपाह गीरी से फुसला कर जन्म बिताती है—देश में विदेश में विपत्ति में संपत्ति में सब प्रकार सरकार हमारी राज भक्ति की जांच कर चुकी तो भी हमें कोटा सा कप्तान या जेनरल करने में संकुचाती है—इस्के अतिरिक्त सेना में एक स्टाफ कोर का महासन्धानाशी प्रबन्ध है जिस्से

हमारा करोड़ों रुपया प्रतिवर्ष बिलायत होया जा रहा है - स्टफ्फ कोर के नाम से एक दल बिलायत में रक्खा गया है। केवल तीन वा पांच वर्ष यहाँ सेना में काम कर अंगरेज इस दल में भरती हो जाते हैं और फिर जीवन पर्यन्त चाहे सिबिन कर्थात् दीवानो कामों में लगे रहें और चाहे उनको एक घंटा कभी फ़ौज का कुछ काम न करना पड़े तथापि इसी दल में वे ऊपर चढ़ते २ मेजर जनरल की पदवी तक पहुँच जाते हैं और जीवन भर ११००० साल पेंशन पाया करते हैं - दूसरे यहाँ कमांडर इन चीफ़ मुख्य सेनानीत्व की भिन्न २ पदवियों के कारण अनन्त धन की नाश होता है - जब देश एक गवर्नर जनरल एक ही तो समान पद के ३ भिन्न भिन्न सेनानी क्यों रक्खे जाय - बंगाल के मुख्य सेनानी पश्चिमोत्तर और अवध के मुख्य सेनानी बम्बई और मद्रास के मुख्य सेनानी यह सब क्या खेलवाड़ है भारत वर्ष की समस्त सेना का एक ही मुख्य सेनानी क्यों नहीं जैसा लफ़्टनेन्ट गवर्नरों से प्राप्त २ का काम होता है वैसेही लफ़्टनेन्ट कमांडरों से प्राप्त २ की सेना की प्रबन्ध क्यों नहीं हो सक्ता इतने ही से कितना धन हर साल बच सक्ता है - जितने भिन्न २ ऊँचे अफसर होंगे उतना ही खर्च अधिक होगा उन के ठाठ बाँठ का अलग २ प्रबन्ध करना पड़ता है तो जब उस से कोई विशेष लाभ नहीं तो क्यों इतना द्रव्य निष्कारणों का जाय - पर नहीं हम सेना का खर्च घटाने को रीति है वहाँ अब की वर्ष सेना में पूरे दो करोड़ रुपये साल को खर्च और बढ़ाया गया है और दोनों करोड़ को अङ्गरेजी सिपाही और अफसरों की जठराग्नि में आहुति दी जायगी बिचारो या कि सेना में कुछ सिक्ख लोगों का दल भी बढ़ा दिया जाय पर

अंगरेजी दल के बढाने में दोनो करोड़ स्वाहा होगये - सिक्ख लोग मिट्टी फांक और हवा पी कर सरकार की सेवा किया चाहें तो कदाचित् कर सकते हैं - पाठक जन ईश्वर का स्मरण करो और प्रार्थना करो कि वह सरकार की बुद्धि को सुधार दे नहीं तो इन सेना दलों की बढती में तुम्हारे सुखे प्राण कुचल कर रह जायेंगे और नित नये टिकूस के पेचकस में कस कर हमारे तुम्हारे तपस्का हथिर नस जायेंगे - बस अब तुम एक महीने ईश्वर से प्रार्थना करत रहो दूसरे महीने हम तुम्हो और २ दीवानी खर्च का और २ ब्योरा समझावेंगे—

—:०:—

नूतनब्रह्मचारी

पूर्व प्रकाशिता नन्तर

४ परिच्छेद

बिनायकरात्र का वय अभी आठ वर्ष और तीन या चार महीने का होगा पर देखने से छद्दी वर्ष का मालूम होता था क्योंकि उसका दुबला शरीर ऐसा नथा कि बाल्य अवस्था ही से आगामी युवा अवस्था के सब पुरे लक्षण प्रगट कर सके प्रत्युत इसका खेल खेल उन पेड़ों के समान था जो आरंभ में लगाने वाले को कुछ निरास सा कर देते हैं पर समय पाय भर पुर फूलते फूलते हैं—यदि संचा और चे.डा लिलार भाग्य की पहचान है तो खेद के साथ हमें यह अवश्य कहना पड़ेगा कि बिनायक के भाग्य में

किसी प्रकार का बड़प्पन नहीं लिखा था—और यदि विशाल
 और बड़े नेत्र सराहने के योग्य हैं तो विनायक
 की छोटी २ आंखें लड़क पन के कुतूहल से मरो हुई और
 पल २ में बीसों तरह के भाव देखलाने वाली निस्सन्देह उसके
 मुख की शोभा को घटाती थीं—कभी तो उन में बड़ेही गूढ़
 भाव के चिन्ह देखलाई पड़ते थे जिन पर ध्यान देने से यही
 मालूम होता था कि ये आंखें नहीं किन्तु बड़ी दूर तक चले
 जाने वाले दी अन्दरे सुरंग हैं जो विनायक के हृद्गत भाव
 छुपगड़ी तक पहुँचते हैं फिर पल ही भर में वह सब गूढ़
 भाव ऐसा साफ हो जाता था मानो उन आंखों में किसी प्रकार
 का गांभीर्य रहा ही नहीं और उन के सहज सौन्दर्य और
 प्राकृतिक निष्कपट भाव को देखने वाला ऊपर ही से खींच
 ले—सत्य है चितवन में जो एक प्रकार का जादू लोगों ने मान
 रखा है वह यही है बरन सामुद्रिक का एक प्रधान अङ्ग इन
 आंख के भावों को जिस ने समझा उस ने मानो ईश्वर की ईश्वरता
 पहचानने का पूर्ण अभ्यास कर लिया—प्रिय पाठक हमें पुरा
 विश्वास है कि लोक की प्रसिद्ध रुचि के अनुसार छोटी आंखों
 की प्रशंसा आप को कदापि भली न लगी होगी पर अवसर पा
 कर यह प्रश्न पूछने का साहस हमें क्या न होना चाहिये कि यह
 बात स्वयं सिद्ध है कि बड़ी वस्तु के घूमने फिरने में छिट
 पटार्य की अपेक्षा कहीं अधिक देर लगती है—तब यदि
 बिबिध भावों से पूर्ण चंचलता की शोभा आप को प्रिय है तो
 कभी अपनी प्रसन्न को बड़ी आंखों का उम्मेदवार न बनाइये—
 अस्तु इतने पर भी यदि आप गतानुगतिक न्याय के बाहर

होने का साहस नहीं बांध सकते और अपनी रुचि बड़ी आखों से झलक नहीं कर सकते तो क्या किया जाय लवारी है "भिरु हर्षिर्हि लोकः" इस लोकोक्ति पर ध्यान रख हमों को समाजीजिये—

न यही कह सकते हैं कि इन्हीं आखों के ऊपर जो भी ये बड़ी बड़े घने थे पर इतना तोभी कहेंगे कि बाल्य अवस्था की मचलौरे का क्रोध दरसाने भर को भर पुर गभिन थे—क्रोध के समय बालकों की भृकुटी के आगे दुरवासा की भृकुटी भीमात है—यह माता का स्नेह नहीं बरन उन भृकुटीयों ही का प्रताप था जो विनायक को अपनी मन मानी कराही के छोड़ता था और मा को उसीके मन की करनाही पड़ता था—माँचा संसार में वात्सल्य रस की सजीव मुर्ति होती है उसके साथ विनायक को अपनी भृकुटी काम सेलाने का अवसरही नहीं मिलता था पर पिता के बड़े बरताव के कारण वे चारा विनायक क्रोध और दुःख में जब भर जाता था तब उसके दोनों भवों के ऊपर झिंकुडन पड़ जाती थी और मुह कुछ खुन खाता था और मोलियों को लड़ियों समान समक दार वलीसे दाँते की आभा काँपते हुये विम्ब सदृश ओठों पर पड़ती हुई मानो इस बात को सूचन करती थी कि क्यों मेरेही मन की नहे और पिता उसके हृदय तक पहुँच विनायक का मान क्यों नहीं रख लेता—पर बहुधा इस भारी क्रोध काभी असर उसके पिता पर कुछ नहीं होता था और अन्ततोगत्वा विनायक को लाचार हो पिता ही के मन कीसी करना पड़ता था—फिर दूसरे ही तण में वे सब

क्रोध के चिन्ह कुछ भी नहीं रह जाते थे और विठ्ठल राज
 को कुछ सिखलाते थे उसे विनायक सीख लेता था और वह
 नया ब्रह्मचारी अनेक कष्ट व्रत और ब्रह्मचर्य के जैसेही
 कठिन नियम जो पिता आज्ञा करता था सब स्वीकार कर
 लेता था—यद्यपि आरंभ में पहले पहल वे सब संयम खेलबाड़ी
 विनायक को नहीं भावते थे और लड़कों की सीधी सरल प्रकृ-
 ति के अनुसार जो बात उसे अच्छी नहीं लगती थी उस पर
 नाक में सिकोड़ता था—ज्योंकि अभी तक यह किसी तरह के
 संयम और नियम के जाल में नहीं कसा हुआ रह कर परम
 स्वतंत्र और अपने मन का राजा था—मन माना एक पहाड़
 के दूसरे पहाड़ में घूम करता था कभी नीचे उतर आता था
 कभी ऊपर की चोटी पर जा बैठता था और जब मुख लगती
 थी तो बिना किसी प्रकार की रोक टोक के जंगली फलों को
 खा लेता था प्यास लगने पर भरने का स्वच्छ स्वादिष्ट मधुर जल पी
 लेता था—छठवें वर्ष इन मोठे सुखों का अधिक बिदारंभ
 जब से विनायक को कराया गया और समय से उठने बैठने खाने
 पीने की कैद में जकड़ दिया गया तब से उसे आबरुने लगा
 और अब तो ब्रह्मचर्य के टेढ़े से टेढ़े संयम उसको स्वच्छ-
 न्दता पर मानो आरा पला रहे थे—पर नियम बहुत होकर
 अभ्यास का करना भी एक बड़ा साधन है—थोड़ेही दिनों में
 विनायक की सब चौकड़ी भूल गई और न केवल उन पुरानी
 बातों ही को भूल सा गया किन्तु मन भी उसका यहां तक बद-
 ल गया कि वे सब पहले के खेलबाड़ अब उसको आप से आप
 अशोचक हो गये—अर्थात् इस ब्रह्मचर्य में घसले ही बाल्य

अवस्था के कुतूहल के बदले एक ऐसे सहज गाम्भीर्य ने बिनायक के मन में स्थान पाया जो कि बड़े बृद्ध पुरुषों में बहुधा देखा जाता है ।

ब्रह्मचर्य के बहुत से संयम नियम के कारण उसके दोने गोल कपोल पोलें पड़ गये थे पर यह पोलिमा बिनायक के ब्रह्म तेज की द्युति को मानो बढ़ाती सी थी—छोटा चिबुक और पतली कोती गरदन इसके गोल चेहरे के सौन्दर्य और निकाई पर मानो मुहर सी थी — ये सब एक २ अंग मिल कर देखने वाले को बिनायक के चेहरे से क्या भाव दरसाते थे—केतने बालकों के चेहरे ही से उन के होनहार बुद्धिबोध का प्रकाश झलकता है—केतने अपने डोल डोल से बालपने ही से अपनी कुटिल प्रकृति का परिचय देते हैं—कोई ९ बालक ऐसे भी है जिन में वाक् चातुरी की तेजी उन की शकल ही से बरसती है पर बिनायक के चेहरे से देखने वाले पर क्या असर होता था ? प्रिय पाठक हम जहाँ तक खयाल दौड़ाते हैं इस नूतन ब्रह्मचारी के चेहरे से भोला ही पन हमें जंचता है—हां उसके पतले भोतर को धंसे हुये ओठों को देख इस बालक में एक प्रकार की दृढ़ता और अपने अध्यवसाय में स्थिरता अलबत्ता भ्यासनी थी जो बय क्रम के बढ़ने के साथ ही साथ अवश्य बढ़ती जायगी ।

हम ने ऊपर कहा है पहले बिनायक दौड़ धूप बहुत पसन्द करता था—निस्सन्देह ऐसी रमणीक पर्वत स्थली में रह कर भी जिस ने दौड़ धूप न किया उसकी प्रकृति संसार भर से न्यारी होगी—बिकट गुफाओं के भीतर निः शङ्क घुस जाना बिनायक इस

उत्कट इच्छा से करता था कि इस के भीतर जाकर देखें यह सुरंग कितनी दूर तक है पर दिन में भी इन गुफाओं में इतना अन्धकार रहता था (लीन दिवा भीत मित्रान्धकारं) कि उस पांच कदम के आगे बढ़ने की हिम्मत इस की न होती थी—एक दिन विनायक एक बड़ी नीची गुफा में उतरने के ताक मांक में था अकस्मात् उस की मा राधाबाई जो पास के मरने से पानी लेने आई थी इसे नीचे उतरते देख दौड़ आई और पकड़ ले गई—राधा को स्वयं उन गुफाओं का बहुत हाल मालूम न था पर मोटी रीति पर यह विश्वास उसके मन में जमा हुआ था कि दुनिया भर के भयङ्कर जानवर सिंह व्याघ्र आदि हिंस्र पशु सब इन्हीं गुफाओं में रहते हैं इस से और भी विनायक को गुफाओं के निकट नहीं जाने दिया चाहती थी—उन दिनों विनायक नित्य अपनी मा से रामायण की कथा सुनता २ सो जाता था उस दिन रामचन्द्र का दण्डकारण्य के राक्षसों के मारने की कथा आई—राधाबाई विनायक को देह से धूर पोछते और उस का चार सवारते हुई बेली—‘और राक्षस जब मुनियों के हेम में बिछन करने आये तो रामचन्द्र ने अपने धनुष के टंकार से सबों को मगा दिया ॥

विनायक - और सब राक्षस मारे गये ।

राधा - हां राक्षस मारे गये पर उन में से एक भाग गया और रामचन्द्र उसको न पकड़ सके और आकर उसी गुफा में पेट गया जहां वह आज तक छिपा है जिस की और तुम आज जाते थे वल्कि रात को कभी २ वह निशाचर निकलता भी है, ।

यह पुन उस दिन से विनायक इतना सहम आ गया कि तब से उस गुफा के पास जाने की हिम्मत उस की कभी न हुई । बिट्टलराव के घर के उत्तर पांचसात गज की लंबी चौड़ी एक भीन थी बड़ी से बड़ी रस्सों को विनायक को मिलती थी उस में ठेला बांध उसने कई बार उसकी महारई की याह लेना चाहा पर जब याह न मिली तो उस ने यही समझा कि यह भील अथाह समुद्र का एक हिस्सा है - एक दिन नित्य के क्रम के अनुसार उस ने अपनी मा से समुद्र मंथन की कथा सुना दूसरे रोज़ भोर हातेही विनायक ने यह आज्ञाता याह कि इस भील के मथने से भी देखें कोई रत्न निकलते हैं या नहीं इस लिये दो बड़ी २ नकड़ियाँ ले आ कर घंटों तक उस भील में ऊपर २ करते खूब खेला रत्न आदि तो कुछ न निकले पर कई दिन के लिये सरदी उसे खूब ज़ोर से डे गई और मा ने बहुत घोंटा और डांटा भी - बेचारे विनायक को इस बात का सदा खेद रहा कि क्यों मा मेरे सराहनीय उद्यमों को न समझ उलटा घोटती है -

विनायक ! तुम्हो क्या बहुतेरे इस संसार में इसी अचरज और दुःख में रहते हैं कि उनके मन की सो क्यों नहीं होती ।

पर इन दिनों विनायक को पहली सब बातें निरी किस्सा कहानी मालूम होये लगीं - आज तड़के सख्या मन्दन का आनन्दिक कर्म विनायक बिट्टलराव के जाने के पहले ही कर चुका था और अब गो के लिये चारा और उस दिन के दोम के किये लकड़ी और कुशा लाने की फिकिर में घर से बाहर निकला क्यों

हा डेढो के बाहर बांध रक्खा कि घोड़े की टाप का शब्द सुनाई दिया — विनायक का घर पगडंडी के रास्ते ही पर था इस लिये उस ने समझा कि घोड़े पहाड़ के एक ओर से दूसरे को जाने होंगे पर उसे कुछ अचरज सा हुआ जब उस ने देखा कि तीनों सवार रास्ते को छोड़ उस के घर ही की ओर मुड़े और जहाँ वह खड़ा था वहीं आकर उन्हें ने घोड़ा रोका ।

—:०:—

। सूची समालोचना ।

“संयोगता स्वयम्बर” — दिल्ली निवासी लाला श्री निवास

लाला जो यदि बुरा नमानिये तो एक बात आपसे धीरे से पूछें वह यह कि आप ऐतिहासिक नाटक किस्को कहेंगे क्या केवल किसी पुराने समय के ऐतिहासिक पुरावत की छाया लेकर नाटक लिख डालने ही से वह ऐतिहासिक हो गया—क्या किसी विख्यात राजा या रानी के आने ही से वह लेख ऐतिहासिक हो जायगा यदि ऐसा है तो गण्य हाकने वाले दास्तान गो और नाटक के कल्लू में कुछ भी भेद न रहा — किसी समय के लोगों के हृदय की क्या दशा थी उनके आभ्यन्तरिक भाव किस पहलू पर कुलके हुये थे अर्थात् उस समय मात्र के भाव Spirit of the times क्या थे — इन सब बातों को ऐतिहासिक रीति पर पहले समझ लीजिये तब उस के दर्शने का भी यत्न नाटकों के द्वारा कीजिये — केवल क्लिष्ट श्लेष बोलने ही से तो ऐतिहासिक नाटक को याच क्या बरन

एक प्राकृतिक मनुष्य की भी पदवी हम आप के पात्रों को नहीं दे सकते—बालक मनुष्य के बदले आप के नाटक पात्रों की नोरस और रुखे से रुखे अर्थान्तरन्यास गढ़ने की कल कहें तो अनुचित नहीगा—नाटक के चौथे ही पृष्ठ में आप लिखते हैं 'अभिनय कर्ता अपने चित्त पर पूरा अधिकार रख सकता है, यदि ऐसा है तो अन्य कर्ता को चाहिये कि पूर्ण रीति पर अधिकतर अधिकार अपने हृदय पर रखे—किन्तु इसके विपरीत हम देखते हैं आप के नाटक में राजा, मंत्री, कवि, यहां तक कि संयोगता बेचारी भी अपना पाण्डित्य ही प्रकाश करने के यत्न में बेरान हो रहे हैं—भला बतलाइये यह कौन सा ठंग भावों के दरसाने का है? कविता के मोटे रस के बदले नैयायिकों के सदृश कोरा तर्क बिलकरी भरना भाव का गला ही घोटना है कि ओग कुछ? पृथ्वीराज संयोगता से क्यों अलग हुआ क्योंकि नीति शास्त्र में लिखा है (पृष्ठ ५३) राजा जैचन्द और पृथ्वीराज में क्यों मेल मिलाप होगया? केवल इसी कारण से कि अन्त को पछता के किसी तरह जयचन्द के मन में महा भारत के घोर युद्ध का कारण धंस गया (पृष्ठ ६२) अहा! हा! तनिक और जल्दी धंस जाता तो काहे को आप को नाटक लिखने का कष्ट सहना पड़ता—खैर जाने दीजिये बेचारे जैचन्द को तमा कालिये सब के बुद्धि पर आप के समान पाण्डित्य की सान नहीं रखी है—हमने जहां तक नाटक देखे उन्हें पात्रों की व्यक्ति (Characterization) के भिन्न रहने ही से नाटक की शोभा देखा पर आपके पात्र सब के सब एक ही रस में सने उपदेश देने की हवस में लथर पथर पाये गये और उस रस में आप ही की विद्या को प्रकाश का

ज़हर भरा है—हमारे ही यहाँ के बड़े प्रसिद्ध प्राचीन नाटककार (क्यों कि आप की तरह अरबी फारसी बूकने तो मुझे आता नहीं) भवमुक्ति ने कहा है—यद्वेदाध्ययनं तपो पविषदां सांख्यस्य योगस्य च ज्ञानं तत्कथने न किं नहि ततः कश्चिद्गुणो नाटके । यद्विदित्वं मुदारता च बचसां यच्चार्थतो गौरवं तच्चे दस्ति तत्तस्त देव गमकं पाण्डित्यं वेदगंधयोः—अर्थात् नाटक में पाण्डित्य नहीं, परन मनुष्य के हृदय से आप को कितना गाढ़ा परिचय है यह दर्साना चाहिये—पर यदि इसके विपरीत आप एकता सच्ची प्रीति आदि विषयों पर अपने पात्रों के मुख से लेकर दिया चाहते हैं तो एक सलाह मेरी है उसको सुनिये—इस नाटक को काट छांट इसमें से आठ दस (पैफलेट) छोटे २ गुठके छपवा दीजिये और दूसरी बार जब दूसरा नाटक लिखने का होसिला कीजियेगा तब कृपा कर बेचारी निरपराधिनी कवित्व शक्ति के भाव का प्रास ऐसे निर्दयता के साथ न लिजियेगा नहीं तो जिन कवियों से आप बराबर श्लोक दोहे चौपाई और वैन उद्धृत कर के लिखते हैं वह बेचारे भाव उन्हीं कवियों के सामने जाय आप की लेखिनी के दिये हुये अपने कोमल शरीर के घाव उन को दिखलावे गे —

यह तो हमने समान्य रीति पर आपके लिखावट के ठंग पर कुछ कहा अब दो चार बातों का ध्यान अलग भी बतलाना चाहिये — आरंभ ही में १ और ६ के पृष्ठ में नटी नट से कहती है — “ईश्वर कृपा से मैं इस समय आपको कण्ठा भरण हूँ”, — लाला जी आपने कभी इस बातपर ध्यान दिया है कि स्त्रियों की कितनी मृदु प्रकृति होती है और कितनी प्रबल लज्जा उनमें होती है — हम नही जानते दिल्ली की स्त्रियों की मुसलमानों की राजधानी में रहने से मुस

लमानों खयालात और ठंग सीख क्या दशा हुई पर इन प्रान्तों की स्त्रियां तो मर जायं गी कदापि अपने पति से ऐसे बचन न कहेंगी कि - मैं आपकी कण्ठा भरण हूँ - मैं आपकी प्रेयसी और प्राण बल्लभा हूँ - इत्यादि २ इस तरह के बचन तो कृष्ण प्रीति वालीयों महाव्यभिचारियों के मुह से भी न निकलेंगे - कदाचित आप फुटनोट दे कर यह लिखना भूल गये हैं कि यह बचन नटी की निपट निर्लज्जता प्रगट करने को लिखा गया है खैर कुछ हर्ज नहीं दूसरे बार जब इस पुस्तक को फिर छपवाइयेगा तब इस भूल को दुरुस्त कर दीजियेगा -

पृष्ठ ११ में संयोगता पृथोराज से अपनेही प्रेम के बारेमें अपनी सखी करनाटकी से कहती है "फिर प्रेम क्या केवल अपने प्रयोजन को सिद्धि के लिये किया जाता है ? यह तो प्रेम का सब से निकृष्ट भाव है, - जो नहीं - संयोगता जो आप ज़रासा चुक गईं - अभी आपको उमरही क्या होगी और बेशक ऐसी कच्ची उमरमें आपसे किसी तरहके पक्के तज़ुर्गों को आशा करना भी बूया है - सबसे निकृष्ट भाव प्रेम का हम से सुनिये - आप सी जान से अपने प्रियतम के ऊपर न्योछावर हैं - पर यह तो बतालाइये कि यह ले कचर देना आपने किससे सीखा - आप तन मन धन सब से आसक्त हैं कुछ हर्ज नहीं पर यदि आप अपने दर्शकों को निराशालक समझ एक छोटा सा व्याख्यान देने का होसिला करेंगी तो न केवल आपकी प्रीतिही को मैं झूठी समझूंगा वरन आपको भी निरी पाखंड और कपट की कठपुतली मानूंगा यह आप ने किस प्रेमी

को देखा है कि अपने प्रेम की प्रशंसा अपने ही मुँह से गावे -

पृष्ठ ३१ में लङ्गरी राय पृथ्वी राज से राग भूमि में जाने की आज्ञा मागते हुये यों वहस करते हैं - "राग सन्मुख मरना संसार में सब से अधिक सराहनीय गिना जाता है, बाह्यवाह आप भी संयोगताही के भाई बन्धों में से निकले - आखिर जायगे कहाँ - वह तो जैसा हम ने ऊपर कहा कि सब पाँच भाग के नस २ में एकही ज़हर भरा है - संयोगता शायद स्त्री होने के कारण अपने मुँह से नहीं कहती कि मेरे प्रीति करने का ठग अति सराहनीय है और लङ्गरी राय अपने को जवाँमर्द पुरुष मान यह कहता है कि जिस तरह के व्यापार में मैं प्रवृत्त हूँ वह अति श्लाघनीय है - इस लिये है पृथ्वीराज मैं मरूंगा तो मेरा यश संसार में कल्पान्त रहेगा, - धन्य वीर ! धन्य ! वीरता इस को कहते हैं - यदि प्रशंसा का सहारा न होता तो काहे को राग क्षेत्र में कदम भी आप रखते - लाला जो आप यह नहीं सोचते कि किसी पुरुष का चरित्र या व्यापार कितना ही प्रशंसा के योग्य क्यों नहीं यदि वह आप खुद अपनी दशा की समालोचना कर के डींग मारना आरंभ करेगा तो उसे बठ के घृणित और कुत्सित और कौन दूसरा होगा ॥

अब आप के पदों में से भी एक उदाहरण लेना अवश्य है - पृष्ठ ४६ में संयोगता अपने प्रियारे पृथ्वीराज को इन शब्दों में मद्यपान के लिये कहती है - "साजन थोड़ा अमल से फुर्ती घणी जणाय - मूर चढ़े अरु अम मिटे वार न खाली जाय, - यह कहना - कुछ अप्रस्ताविक न होगा कि किसी तरह का पद दोहा

चोपाई गान आदि भी बोलने वाले के खयाल का एक हिस्सा समझा जायगा और यदि पद्य में ही हुआ तो इस में उस के वाक्य में कुछ गौरव न बढ़ जायगा - हम समझते हैं गन्धकार महाशय बीबी संयोगता की (पण्डित प्रताप नारायण मिश्र के कलिकौतुक रूपक वाली) शराब खारों की महफिल में मेव देते तो शराब की तारीफ में सब से बीस संयोगता ही की स्वीच रहती - सच है जो पहली भुलाकात में मर्द से आगे ही सुरापान की दृष्टि प्रगट करे उस के खयालात और लब्ज कहां तक पाक हो सके हैं - हाय हाय संयोगता पर भर पुर शांमत सवार हुई जो उस के बारे में नाटक लिखने का होसिला आप के मन में बड़ा - कि: ऐसा ही नाटक ऐतिहासिक कहलाने के योग्य है - लाला जो आप के नोवेल "परीक्षागुरु" से तो मालूम होता है कि आप ने अङ्गरेजी की भी कई किताबों की सेर की है तो ज़रा देख तो लिया होता कि ऐतिहासिक नोवेल या नाटकों का निबाह कैसे होता है अथवा इस बात को बंगला या गुजराती ही में (जिस में आप को पूर्ण पण्डित होने का दावा है) देख लिया होता -

—:०:—

। प्रेरित ।

सम्पादक महाशय ता - २४ मार्च के प्रयाग समाचार से विदित हुआ कि कई समाचार पत्रों के सम्पादक यह सम्मति देते हैं कि बाल्यविवाह के सामाजिक विषय में सरकार का हस्ताक्षेप न होना चाहिये - किन्तु उक्त सम्पादक का यह निर्णय है

कि बिना सरकार के हस्ताक्षर के इस कार्य की सिद्धि नहीं हो सकती - इस के उत्तर में हम यह कहते हैं यदि इस का भार सरकार के ऊपर छोड़ दिया जाय तो पीछे से पकड़ाना पड़ेगा हम लोगों की तब वही गति होगी जैसी उन बिल्लियों की हुई थी जो पनीर के एक टुकड़े को आपस में न बांट सकीं और बन्दर के निकट न्याय चाहने अर्थात् ठीक आधा २ हिस्सा कसने को गईं और पीछे से हाथ मल २ के रोना पड़ा और कुछ भी न मिला— तब यही कहना पड़ेगा कि हमारे सामाजिक व्यवहारों को हमारे ही ऊपर छोड़ दीजिये हम आप कर लेंगे—हमारी यह प्रयोजन नहीं है कि सरकारी कानून या उनके बनाने वालों का कुछ दोष है जिस महकमे के कानून आप देखिये उन्में न्याय, उदारता, प्रजा की रक्षा दुष्ट दमन और शिष्ट पालन यही पाइयेगा और जो लोग उन कानूनों को बनाते हैं उनका भी सदा यही तात्पर्य रहता है कि जो कुछ प्रजा के हित के लिये वे करते हैं उसका भली भाँति बर्ताव किया जाय—किन्तु खेद का विषय है कि उनको काम में लाने वाले घाऊ घण्टे कोट भइये बर्ताव तो “बसुधैव कुटुम्बकम्” इसी सूचानुसार करते हैं पर उनके कार्यों का प्रतिफल जैसी उन की भावना है तदनुकूल होता है—वे इस सूच का यों व्याख्यान करते हैं कि जब सम्पूर्ण पृथ्वी मण्डल उनका कुटुम्ब है तो तुम्हारा माल हमारा माल हमारा मान तो हमारा हर्ष है—इस लिये वे लोग प्रजा को पीड़ा और अनेक श्लेश दे कर भी द्रव्य लेने में कुछ अन्याय नहीं समझते और पुलिस तथा अदालतों के अमले तो बहुधा इसी के अनुसार चलते हैं—यदि पूछीये कि “बसुधैव कुटुम्बकम्” इसका अभिप्राय तो परस्पर स्नेह रक्षा न्याय और पालन है आप अपना मन माना अर्थ कहां से लाये—इसका जबाब वे यों देते हैं—आप अपनी भट्टी अकिल को ज़रा सज़्ज बाग की और टहला लाइये कुछ न्याय शास्त्र लौजिक या मन्तिक भी पढ़े हों? इसके माने यह है कि जैसे कुटुम्ब में श्रेष्ठ जन का अधिकार सब के ऊपर रहता

हे वैसे ही हमारा अधिकार तुम सबों के ऊपर है हम चाहें कुछ करें तुम चुन नहीं कर सकते इस सूच के पूर्वार्द्ध का भी कुछ मतलब समझते हो "अयं निजः परो वेति गणना लघु चेतसा", अर्थात् यह वस्तु मेरी है इसको लेना चाहिये और यह दूसरे की है इसे न लेना चाहिये, यह सब विचार छोटे लोग करते हैं हम तो उदार चित्त हैं जब पृथ्वी माँ को अपनी समझ बैठे हैं तो किसी से उसकी राजी या ज़बरदस्ती कोई चीज़ लेने में कुछ पाप नहीं है—क्या अपनी वस्तु में भी राजी या नाराज़ी हो ती है? तात्पर्य यह कि प्रचलित बाल्यविवाह के रोकने को यदि निवेदन करें और हमारे दूख दूर करने का भार गवर्नमेंट अपने ऊपर उठा भी लेता क्या हो गा? सरकार और उसके बड़े न्यायाध्यक्ष खुद सब कार्यों को न देख सकते हैं न कर सकते हैं क्योंकि इसी के समान और इस से भी बड़े-२ कार्यों का भार उन के ऊपर है उन की प्रकृति भी तो हमारी ही सी है क्योंकि न तो वे सर्वदर्शी हैं न सर्वज्ञ हैं जो सब बातों को आप ही संभाल सकें अन्त को घूम घाम यह बन्दीवस्तु या तो पुलिस के सिपुर्द किया जायगा या अदालत के अमले लोग उसे अपनी और खींच लेंगे फिर क्या मानें सिने की चिड़िया हाथ लगी आप लोग विवाहादि कार्यों में आप व्यय के बारे में लिखना भूल जाईयेगा और टुलहू के टीका चढ़ाने के पूर्व अपने छुटभइये अधिकारियों को टीका चढ़ाना पड़ेगा पुलिस की न्योछावर बर और कन्या की न्योछावर के पहल करनी पड़ेगी—साहब इन्स्पेक्टर जमादार और मुनसरिन साहब के लिये दहेज की तैयारी पहले कर सब कन्या के लिये दहेज की फिकिर होगी और ऐसा न कीजियेगा तो विवाह न करने पाईयेगा—दूसरे जब यह बात गवर्नमेंट तक पहुँचेगी तो वह इसके लिये कानून गढ़ेगा—आप जानते हो हैं कानून के गढ़ने में प्रजा की सम्मति कभी नहीं ली जाती जब इसका आन्दोलन ले जिसलेटिब कोन्सिल अर्थात् बड़े लाट साहब की कानून बनाने वाली सभा में होगा तो हस्पर अंगरेज़ी ठंग और रीति से बर्ताव

होने लगेगा वहां हिन्दुस्तानी मेम्बर तो नाम मात्र को ही है उन की सम्मति अंगरेज मेम्बरों से जो प्रधान सभासद हैं अवश्य भिन्न होगी कारण इसका यही है कि वे लोग एतद्देशियों की कुल रीति और स्त्रियों में परदे का ब्यौहार विशेष रीति से कुछ नहीं समझते संभव है हमारे यहां का बिबाह अपने देश की रीति अनुसार स्थापन करेंगे क्योंकि यह स्वाभाविक है कि हर एक मनुष्य अपने देश की रीति और ब्यौहार आदि को औरों से अच्छा समझता और मानता है और लेजिसलेटिव कौंसिल में जिस राय के अधिक लोग होंगे वही यहण की जाती है तो जब अधिक कौंसिली अंगरेज ही हैं तब उन्हीं की सम्मति के अनुसार बाल्यबिबाह के निषेध कारक कानून भी बनाये जायेंगे—और हमें निश्चय है यद्यपि नई रोशनी वाले उद्ग्रासकों सद्दी के हमलोग बाल्य बिबाह के बिस्तु हैं तो भी अभी इतनी रोशनी हम में नहीं समाई कि हम अंगरेजी रीति के अनुसार बिबाह से महीनों अथवा बरसों पहले “कोर्टशिप”, रहस्य ललना प्रलोभन को अच्छा समझें—अतएव सरकार से इसके उठाने के लिये निवेदन पत्र भेजने में अनेक अपरिहार्य दोष समझ हम सब लोग अपने आप क्यों दृढ़ प्रण न करालें कि बाल्यबिबाह से हमारी कायिक तथा मानसिक दोनों प्रकार की हानि है इस लिये हम अपने बंधधर सुकुमार बालकों को इस बाल्यबिबाह रूपी प्रेतबाधा से जैसे हो सके तैसे रक्षा करें और इसके लिये हर एक जाति और फिर के के थोड़े लोग भी मुस्लिमी के साथ दृढ़ सङ्गठन हो जायेंगे तो थोड़े ही समय में इस महा दुःख का निवारण हो जायगा इस से सरकार को भी कष्ट न सहना पड़ेगा और न अन्य मतावलम्बी यही कह सकेंगे कि हिन्दू दास पुरे गोबर गनेस हैं बिना सरकार की सहायता के कान और पूरु भी नहीं हिला सकते—किम्बहु—

मो—रा—ति—

हिन्दीप्रदीप ।

साप्ताहिक पत्र ।

चित्रा नाटक, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,
राज सम्बन्धी कथादि के विषय में
हर महीने की महिला को उपलब्ध है ।

शुद्ध भारत देश अपने दुर्गम	प्राप्त हूँ, आनन्द भरी ।
सर्विध सुख दुर्गम बाधों में	महिदीपममयिनी हूँ ।
पूरे विश्व विचार उन्नति	कुमति भय या म अरि ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशित हुआ	तादि भारत तम हूँ ।

१ मई १९२८

विल्लु ८ संख्या ६

इलाहाबाद

पब्लिशिंग जालकण भट्ट मालिक की आज्ञानुसार

प्रचार प्रेम कानूनी लिमिटेड से

अपना प्रकाशित हुआ

मुद्रा अक्षर २००

प्रति टैपि से ५०

॥ हिन्दीप्रदीप ॥

—:०:—

खिला ६

संख्या ६

मई

सन १८८५

६०

सरकारी खर्च ।

—:०:—

पिछलो संख्याओं में हम दिखा चुके हैं किस रीति से सेना का प्रबन्ध हो सक्ता है जिससे सेना संबन्धी खर्च में कमी हो सके— इस संबन्ध में पुलिस विभाग के खर्च का बिचार छूट गया था इस में भी कोतवाल से ऊपर के ओहदे अंगरेजी ही अफ़रों को दिये जाते हैं और जो काम भी रुपये में देशी मनुष्यों के द्वारा उत्तम रीति से हो सक्ता है उसके लिये दो सौ चार सौ रुपये देकर एक गोरे चाम का बिलायती मनुष्य रक्खा जाता है—देखने में यह एक छोटी सी बात मालूम होती है पर यदि ऐसी ही ऐसी छोटी-छोटी बातों पर ध्यान दिया जाय तो एक नहीं अनेक इन कमूटेक्स की आमदनी बच जाय ।

अब दीवानी “सिविल”, खर्च की ओर दृष्टि फेरिये पहले इन बिचिरे सिविलियन लोगों के दल पर ध्यान दीजिये जैसी उंचीर तलब की आमदनी इन सिविलियनों को है वैसी एक अच्छे तलबके दार और नज़ाब को भी नहीं है—यूरोप बहुधा हमारे देश से

अधिक सम्य समझा जाता है और पृथ्वी मंडल के हर एक प्रान्तों से धन खींच रहा है वहां भी बड़े से बड़े राज्य मंत्री को उतनी भारी तलब नहीं दी जाती जो यहां मध्यम श्रेणी के सिविलियन महाराज पाते हैं—जर्मन देश के प्रधान मंत्री प्रिंस बिस्मार्क को राज्य से उनके खर्च के लिये सब मिला कर साल में ३२०००) के लक्ष भग दिया जाता है इंग्लैंड जो संसार भर में सबसे अधिक धनी है वहां राज्य के प्रधान मंत्री को ४००००) साल दिया जाता है—हमारे इस अभाग्य देश में जहां आधी से अधिक प्रजा आधे पेट भोजन कर सन्तोष करती है एकर कमिश्नर बोर्ड के मेंबर और हाईकोर्ट के जजों की तलब इन इंग्लैंड और जर्मनी की ऊंची से ऊंची तलबों का उपहास करती है—माना कि अंगरेजी राज्य के आरंभ में योग्यतः संपन्न अङ्गरेजों को बिलायत से यहां लाने को बड़ी तलब देना बहुत आवश्यक था तो अब उनकी तलब क्यों न घटा दी जाय—पहले बिलायत से यहां आने में ६ महीने लगते थे और तार और घुआं कस ने इंग्लैंड और हिन्दुस्थान को घर आगमन नहीं कर दिया था तब लोग बिलायत से यहां आना काले पानी जाने के बराबर मानते थे और देशी लोग अङ्गरेजी भाषा न जानने के कारण राज काज में नहीं लगाये जा सकते थे उस समय हमारे छोटे राजाओं की आमदनी को लजाने वाली ऊंची तलबों से सुयोग्य अङ्गरेजों को यहां खींचलाना कदाचित् सर्वथा अनुचित न रहा हो पर अब तो वे सब बातें बदल गईं और जैसी पहले यहां आने में विपत्ति और कठिनाई सहनी पड़ती थी वैसाही अब सुभीता और आराम हो गया है और असङ्ख्य देशी मनुष्य अङ्गरेजी विद्या में परम्परागत हो देश के प्रबन्ध करने में महादक्ष और चतुर

हो गये हैं—दरिद्रता की व्याधा से भारत भारत की दीन दुखिया प्रजा का प्राण के सहित सदृश धन खींच वेभवेन्माद में उन्मत्त न सिविलियनों को इन्द्र लोक का सुख देना कौन सा न्याय और दया है— हमारे इस लेख पर कितने सिविलियन हसेंगे पर उन से जोकोई सत्य और न्याय परायण हैं। उन्हीं से हम शपथ पूर्वक पूछ ले हैं कि यदि उनकी तलब आधी के लग भग घटा दी जाय तो राज्य का प्रबन्ध क्या बिगड़ जायगा तब क्यों दुखियों के मुँह का कोर खीना जाता है ? क्यों हमें तन का कपड़ा तक दुर्लभ हो रहा है ? क्यों हमारे ऊपर टिकस पर टिकस का बोझ लदता जाता है जिस बोझ से हमारा कंठ गत प्राण हो रहा है—यदि प्रजा का सुख और हित राजनीति में कुछ धर्म समझा जाता हो तो क्यों थोड़े खर्च में यहाँ के राज्य का प्रबन्ध न कराया जाय ? जो प्रबन्ध देशी जन उत्तम रीति से न कर सके हैं। उसके किये बड़ोर तनखाह दे सकूँगे उससे अङ्गरेजों को बुलाना हमें असह्य नहीं है पर इन दिनों इतने कृत विद्य नीति कुशल देशी विद्वानों के रहते कौन कह सकता है कि देशी जन राज्य के प्रबन्ध में सर्वथा असमर्थ हैं ? गवर्नमेंट की प्रजा के प्रति कितनी ऐसी काररवाहियाँ हैं जिनका पाप गवर्नमेंट के हृदय को प्रजा को ओर से संश्रुति कर रहा है तो माना कि गवर्नर जनरल लफ्टिनेंट गवर्नर चीफ कमिशनरी कम्यन्डर इन चीफ आदि ओहदे देशीय लोगों को अभी न दिये जाय परन्तु और कितने नीचे के ओहदों में क्यों नहीं थोड़ी तलब पर देशी योग्य पुरुष रक्खे जाते—यदि सर कार यह नियम कर ले कि जिस कामको सुयोग्य देशी जन कर सकेंगे उसके लिये बड़ी तलब दे कर अंगरेज नहीं रक्खे जायेंगे तो आज भारत की दुखिया

प्रजा के सिर का बोझ आधा ही जाय क्यों कि यह निश्चय है कि जिस काम पर ₹२०००) मासिक देकर बिलायती मनुष्य रखे जाते हैं उसी काम को प्रशंसनीय रीति से देशी जन ₹१०००) मासिक में कर सकेंगे—आश्चर्य है लफ्टिनेंट गवर्नर—हार्ड कोर्ट के जज—कमिशनर—कलक्टर—डिप्टी क्लर्क—जीनियर—पोस्टमास्टर जनरल—डिप्टी क्लर्क आफ पब्लिक इन्स्ट्रक्शन—सनिटरी कमिशनर के दर्जे की (८०००) । (६०००) । (४०००) (३०००) (२५००) (२०००) इत्यादि मासिक तलब ऐसे अभागे देश में ही जहाँ नाना सी आवश्यक वस्तु पर भूटिकस लगाया जाता है और जहाँ आधी से अधिक प्रजा पाव भर सतू और सेर भर जल पीकर घोट पालती हैं। धिक्काकूरता और अत्याचार की परा काष्ठा है और फिर उन ओहदों में भी बहुत से ऐसे ओहदे हैं जिन से प्रजा का कुछ भी उपकार नहीं होता जैसा कमिशनरी का ओहदा है—यदि रेल न जारी हुई होती तार न लगाया गया होता और लफ्टिनेंट गवर्नर के पास लिखा पंढी करने में बिलंब लगता होता तो पांच या छ कलकुरों के ऊपर एक कमिशनर नियत कर देना नितान्त अनावश्यक न होता पर अब तो रेल और तार के लग जाने से वह कठिनाई दूर होगई तब कमिशनरी को रख क्यों व्यर्थ लाखों रुपये सालमें फेंके जाते हैं इसी प्रकार और भी बहुत से छोटे बड़े ओहदे निकलेगे जिन से प्रजा का अनुमान उपकार नहीं है और करोड़ों रुपये साल का खर्च कम हो सकता है ।

नेक और ठूठि फैलाइये तो गवर्नमेंट की प्रजा बत्सलता की प्ररम सीमा का आप को दर्शन करावे इतिहासों में हम लोग उन दानवक्रूर राजाओं का हाल पढ़ते हैं जो अपनी प्रजा का अन्न वस्त्र खीन आप बेश्या और मद्य के आमोद में मग्न रह जाते थे और

उनकी प्रजा बाहिर चिल्लाया करती थी उन राजाओं को हम लोग असभ्य अत्याचारी और राक्षस कहते थे पर यहाँ हमारी सभ्य गवर्नमेंट है — जो न्याय की कलंगी खांसे है दुखियों पर दया करने वाले ईसा मसीह की अपने को अनुयायी पुकारती है और अपने कलुषित चरित्र से ईसा सरीखे शान्तशील दयालु पुरुष के नाम में कलङ्क लगाती है प्रजा तो दुर्भिक्ष कर पीड़ित हो बाहिर पुकार रही है छींटे और बड़े लाट साहब और अनेक दूसरे कर्मचारी जन गरमी आतेही शिमला सपाटू और नैनीतालकी तरावटमें जाकर करवट लेते हैं—बिकराल शीघ्र की खरतर घाम में तपकर जो धन प्रजा उपाजन करती है वह उनसे भान्तश्चक्रे करके रूप में छीन लिया जाता है और सिविलियन महाशयों के सुख साजन मेलगाया जाता है—हमारे सिविलियन महाशयों की अर्द्धांगिनी जिन के कोमल कमल दल समान कमनोय सुकुमार गाँव पर हिमन्त के सुर्य की भी किरने अति असह मालूम होती हैं वसन्त के प्रारंभही से अपने २ प्रियतमों से शिमला नैनी ताल चलने की धुनबांध देती है और उनके मुख से "श्रीधर्मप्यारे हिमन्त बनाइये, सुनकर किसी सामर्थ्य है कि प्रयाग वा लखनऊ की आतपसन्तप्र भूमि में एक छिन भी ठहर सके। यदि ये लोग पहाड़ पर जाने का खर्च अपनी अपनी तलबों से देते होते तो हम कभी न कहते कि न जाय पर दुःख तो यही है कि इनके आने जाने में लाखों रुपये साल का डण्डा भी दुखिया प्रजाओंही के सिर पर बजाया जाता है और नितर नये टिकस जारी होते जाते हैं

यदि कहा जाय कि यहाँ की बिकराल गरमी में सुकुमार साहब लोग काम नहीं कर सकते तो हम पुछते हैं हाई

कोर्ट के जज जिले के हाकिम लोग किस तरह से यहां जेठ नेशनल में काम करते हैं जो लफ्टिनेंट गवर्नर — अर्को टेंट जेनरल — बोर्ड के मेंबर — डाइरेक्टर आफ पब्लिक इंसपेक्शन आदि महाशय यहां काम नहीं कर सकते — हिन्दुस्तान माचके सरकारी आफसरों का एहाइल पर जाना बन्द कर दिया जाय तो न जाने के लाख रुपये की बचत साल में सरकार को हो और लाइसेंस टेक्स इनकमटेक्स की प्रबल खेदना से प्रजा आकुलित न हो ।

पाठक जम पिष्ट पेषण के समान हम यह सब लिखते-उबगते और हमें सन्देह है आप पठते-भी उबगते-होगे इसे इस रावण रसरा को अब यहां ही समाप्त करते हैं—अभी एक बड़ा भारी मट्ट पब्लिक वर्क्स डिपार्टमेंट जिसमें कोठियों रुपये की प्रति वर्ष आहुति होती है बाकी ही है — यदि उसका विस्तृत वर्णन करना चाहेंगे तो दस बीस पन्ने योंही रङ्गनायगे इसे संक्षेप में तुम्हें समझाते हैं—हमारे तुम्हारे बीच भी कुछ ऐसे मनुष्य हैं जो रुपया उधार काढ़ इमारत उठाते हैं वेसही हमारी परम नीति निष्ठान्तर्गत कोठियों रुपये उधार ले कर अनेक तरह के "पब्लिक वर्क्स" जिन से लाख रुपये में हजार भी प्रसूल न हो बच जाया करती है और इस महकमें की अथा धुन्ध लूट आप को विदित हो है जो सड़ी दोवार हम आप दस रुपये में उठवा लेते हैं उसी में इंजीनियर साहब की कृपा से १००) सोख जाता है—जो बारिक आप १००) में बनवा सकेंगे उसमें १०००) अथवा २०००) लग जाता है—और इसमें आश्चर्य क्या रुपया न इंजीनियर साहब को देना पड़ता है न उनके मैसिया भाई कलटूर कमिशनर आदि महाशयों के गांठका कुछ जाता है तो फिर

एक की जगह दस और दस की जगह सोलगाते उनका क्या बिगड़ता है—“यह सिर किस्का’ पञ्चका - लगे धड़ी धड़, देखे’ किस दिन ईश्वर इस बिकराल अधर्म जाल से हमारा प्राण कुटाता है— जितना दुख इस महकमे के द्वारा प्रजा का सत्यानाश में मिलता है जो करोड़ों रुपये इसके द्वारा बिलायत वालों के सन्दूक में जाती है उस सब के लिखने का इस समय मुझे अवकाश नहीं है इस लिये जो कुछ थोड़ासा हाल इसका हमने ऊपर लिखा है हमारे पढ़ने वाले उसी से इस महकमे का अपव्यय टटोल सकते हैं और इस सब महीनों को जाई गीत का सारांश यही समझ लीलिये कि यदि सर्कार खर्च कम किया चाहे तो राज्य प्रबन्ध में कुछ भी दोष पहुंचाये बिना सुख से कर सत्तो है न करेगा तो क्या अनर्थ होगा उसे इस समय हम कहना या बिचारमें भी लाना आवश्यक नहीं समझते । इति

—:०:—

तीन

तीन वस्तु को सदा अपने पास रखना—धैर्य—नम्रता—और प्रेम ॥

तीन वस्तु की प्रशंसा करनी—बुद्धि—बदवी और गुण ॥

तीन वस्तु का तिरस्कार करना—क्रोध—अहङ्कार और कृतघ्नता ॥

तीन वस्तु से अपने को बचाना—नीच पन—ढोंग और डाह ॥

तीन वस्तु का सत्कार करना—धर्म—न्याय और आत्मसंयम ॥

तीन वस्तु से आनन्दित होना—सौन्दर्य—भोलापन और

स्वतंत्रता ॥

तीन वस्तु की इच्छा रखना - तन दुरुस्ती मित्र और पुत्र मित्राजी ॥

तीन वस्तु के लिये प्रार्थना करना - आस्था शान्ति और सन्तोष ॥

तीन वस्तु की स्तुति करना - चातुरी - विवेकबुद्धि और दृढ़ता ॥

तीन वस्तु की चाहना रखनी - हास्य विनोद - शकुचिम भाव - पौरुष ॥

तीन वस्तु का भय रखना - कुशामद - दम्भ - और तात्कालिक प्रीति ॥

तीन वस्तु को छोड़ना - आलस्य - बहुत बेचलना और पराई निन्दा ॥

तीन वस्तु की वृद्धि करना - उत्तम यन्त्र - सुमित्र और हेल मेल ॥

तीन वस्तु का बचाना - आबद्ध - पर स्त्रीसंसर्ग - और बाग्याद ॥

तीन वस्तु को स्वाधीन रखना - स्वभाव - वृत्ति और जिह्वा ॥

तीन वस्तु के लिये अपने को तैयार रखना - जमाने का फेर फार-गिरती द्रष्टा - और मरण ॥

:०:

एक

एक घंटा सुबह देर को उठने से दिन भर के सबकाम अस्त व्यस्त होते हैं ॥

एक कुचाल कुनवे भर को बदनाम करता है ॥

एक सुपुत्र कुल का दीपक होता है "एको गोत्रे सभवति पुमान् यः कुटुम्बं बिभर्ति" ॥

एक मीठी बोल हजार तरह की खफगी दूर करती है ॥

एक चुप हजार बलाय को टालती है ॥

एक बहम हजारों मुकहे पैदा करता है ॥

एक मकली सारा जल गंदला करती है ॥

एक और एक ग्यारह होते हैं ॥

एक मेवा द्वितीयम् "एको ब्रह्म द्वितीयो नास्ति" (U.R.P.)

—:०:—

। सम्पादक सा—सु—नि—का ।

त्रम निवारण ।

प्रज्ञाचनीय प्रेमास्पद सम्पादक महाशय सङ्कीर्णता कैसी बरन यह तो अनुपम उदार भाव का प्रकाश करना है कि लाला श्रीनिवासदासजी सरीखे प्रशस्त धनी का तनिक भी संकोच न कर जो कुछ समुद्र ९ मन में आया कह सुनाया—ग्रन्थकर्ता के पण्डित्य का सर्वस्व उसमें भरा हुआ है इसे तो हम भी स्वीकार करते हैं परन्तु नाटक के लेख कैसे होने चाहिये और नाटक से क्या भाव दर्साना उचित है सो उसमें कहीं पर नहीं है—जो कहिये केवल दोष विवेचन के अतिरिक्त गुण भी उसमें कुछ हैं यह नहीं प्रगट किया गया तो गुण गान कर हां में हां मिलाने वाले बहुत से लोग पड़े हैं यह क्या आवश्यकता है कि हम भी उन्हीं के समान हां में हां मिलाने वाले हों—मत हमारे पास कोई पुस्तक भेजा करे समालोचना तो उसी का नाम है कि उत्तम से उत्तम लेख का भी दोष निरूपण कर

आईना करदे—मंमट भट्ट के काव्य प्रकाश को देखिये अष्टम उल्लास में बेणी संहार आदि परमोत्तम रचना के दोष निरूपण कर कितनी चित्थार की गई है—तो क्या मंमट भट्ट से उन ग्रन्थ कर्ताओं के साथ कुछ ईर्ष्या रही है कभी नहीं किन्तु जब समालोचना करने बैठे तब भर पुर अपनी अनुमति न प्रकाश करना ही लज्जा और आक्षेपका विषय है ॥

हम लोग ग्रन्थों की समालोचना करने में केवल उपस्थित ग्रन्थ ही पर ध्यान नहीं देते किन्तु उस प्रणाली के परम उत्कृष्ट ग्रन्थ पर दृष्ट रखते हैं और जो (Standard of excellence) उत्कृष्टता की माप प्राचीन और नवीन बुद्धिमानों के विचार के अनुसार अपनी बुद्धि में उत्तम जंचते हैं उन को बुद्धि के चित्र पट में रख कर उससे उपस्थित ग्रन्थ को तुलते हैं और उस तुलने में जो कुछ गुण दोष समझमें आता है उसको ग्रन्थकर्ता ग्रन्थ कर्ता के मित्र जन अपने मित्र तथा और इतर लोगों की प्रसन्नता वा रुष्टता पर नेकभी ध्यान न दे प्रकाशित करते हैं इससे ग्रन्थ कर्ता की ओर से ईर्ष्याद्वेष वा अप्रसन्नता का भार हम पर आरोपण करना सुजन मण्डली में किसी तरह पर सराहना के योग्य नहीं है—आशा है अब हमारे प्रेमास्पद मित्र हमारे भावार्थ को समझ गये होंगे और जो कुछ इस लेख में हम से धृष्टता जन पड़ी हो उसे क्षमा करेंगे ॥

—:०:—

। इलाहाबाद में युनिवर्सिटी ।

गये महीने की ८ तारीख को सायंकाल के समय महामान्य लार्ड

डफरिन महाशय ने म्योर कालेज के नये भवन खोलने की प्रतिष्ठार्थ
 को बड़ा दरबार किया था उसमें श्री मान् आलफे डलायलसाहब ने
 यहां युनिवर्सिटी होने की अभिलाषा प्रगट किया और कहा कि हम
 आशा करते हैं भारतीय गवर्नमेंट हमारी इस अभिलाषा को पूर्ण
 करेगी — डफरिन साहब ने अपनी वक्तृता में इस भाव का अनुमोदन
 किया और कहा कि जो विचार सर आलफे डलायल ने प्रगट किया
 है उसकी वे अति संमान पूर्वक पुरा करने का यथोचित प्रयत्न क-
 रेगे इत्यादि—इससे आशा होती है कि लायन साहब चलते-
 हम को अपना स्मारक चिन्ह प्रयाग में विश्व विद्यालय छोड़ जाय
 गे — अब हमारी प्रार्थना लायन साहब से यह है कि यहां युनिवर्-
 सिटी हो तो उस ठग की न हो जैसी पंजाब में हुई है और अं-
 ग्रेजी तथा (Western culture) पश्चिम के बिद्वानों की बुद्धि का
 सर्वस्व जो standard उन्मापक शिक्षा प्रणाली है वह किसी तरह
 पर घटाई न जाय — निस्सन्देह संस्कृत फारसी आरबी को समुचित
 उत्साह देना किसी को अप्रिय न होगा किन्तु वह उत्साह यदि
 अंग्रेजी शिक्षा को घटा कर देना मंजूर हो तो ऐसा उत्साह प्रदान
 गवर्नमेंट सिकोरे बैठी रहे हमें युनिवर्सिटी न चाहिये हमारा जो
 कुछ स्टैडर्ड है वही बना रहे । बकस विलाई में लुंडीही हो कर
 लिभोगी । इस लिये यह युनिवर्सिटी पंजाब के ठग की कटापि
 न होनी चाहिये किन्तु कलकत्ता बांबे और मन्दराज के ठग पर हो
 नहीं तो इससे देश की बड़ी हानि होगी और सब दूरदर्शी जन ऐसा
 होने में महा खिन्न होंगे ।

—:०:—

१. कश्मीर पर सरकार की कुदृष्टि ।

हमारे विदेशीय प्रभुओं का ब्रह्मादेश को एकही कौर में हण कर जाने से सन्तोष नहीं हुआ अब स्वर्गादपि गरीयसी काश्मीर देश की हवा ने इनका जी लुभाया है - पयोनियर की बुरी नज़र तो बहुत दिनों से इस देश पर थी पर उसका प्रतिफल अब हुआ चाहता है महाराज काश्मीराधिपति के साथ जो सन्धिपत्र था उसमें अब कुछ परिवर्तन होने वाला है जिसका तात्पर्य केवल यही है कि तुम जो स्वतंत्र राजा बने हुये हो सो क्यों ? जैसा और २ राजवाड़े हमारे सेवक हैं वैसाही तुम भी हो कर रहो - यह तो हम भी जानते हैं और सरकार भी जानती है कि महाराज काश्मीराधिपति इस बात को सीधे से स्वीकार न कर लेंगे तो कर क्या सक्ते हैं सरकार बहुत बलवान् है तीन पांच करेंगे तो कान पकड़वाहर कर दिये जायेंगे - यह सब कुछ ठीक है पर हमारी समझ में बल की शोभा न्याय है - रहिमान राज सराहिये जो बिधु के बिधि होय । रबि को कहा सराहिये जो उगे तरैयां खोय ।

बलवान को निर्बल की वस्तु ले लेना और बुद्धिमान् पुरुष को निधुँदुँ की घोखा देना कोई बड़ी बात नहीं है किन्तु बड़ाई इसमें है कि जब ईश्वर बल दे तो दूसरों को अभय दान देना और बुद्धि से दूसरों को अच्छी राह सुझाना - पर यह हम क्या कहते हैं और किस्से कहते हैं लाभ वश हो आदमी कब किसी की सुनता है - उपदेश उसको लगता है जो बिचार शील हो जिसके ऊपर अपना कुछ जोर हो सो बिचार को तो लाभ

ने कांप लिया रहा जोर उसकी यह दशा है -

परम स्वतंत्र न सिर पर कोई ।

भावे तुमहिं करो सोइ सोइ ॥

तब हमारी कौन सुने और कैसे सुने - किन्तु हम अपने कर्तव्य पर दृष्टि दे सरकार के कान में यह बात अवश्य डालना चाहते हैं ।

“छोटे नर से रहत है शोभायुत सिर ताज ।

जैसे राखत चांदनी निर्मल पायंदाज ।,

माना हमने कि ये छोटे राजे महाराजे सरकार का कुछ बिगाड़ नहीं कर सकते उन बेचारों का जो चाहे सो करली पर इतनी बात अवश्य ध्यान में रखना चाहिये कि सरहद के छोटे राजे दूसरे बड़े राज्य के विद्रोह से बचाये रहते हैं जो छोटे राजे बीच में नहीं और दो बड़े राज्यों की सीमा आपस में मिल जायगी तो निश्चय प्रति दोनो बड़े राज्य भगड़ते रहेंगे और किसी समय उन दो बड़े राज्यों में ऐसा घोर युद्ध उपस्थित हो जाता है जिसमें दोनो और की महा हानि के अतिरिक्त लाभ किसी को कुछ नहीं है - यदि यह कहो कि सरकार काश्मीर का राज्य छीनती तो नहीं केवल अपना अधिक प्रवेश उसमें चाहती है तो इसके उत्तर में हम यही कहेंगे कि मनुष्य में स्वतन्त्रता ही बड़ी वस्तु है जब तक यह पुरुष में रहती है तब तक सूरमा पन मित्रता विचारशीलता आदि सब शुभ गुण घास करते हैं और समय पड़ने पर वह यथा शक्ति आपकी सहायता कर सकता है परन्तु जब आप उसके जोर को घटा देंगे और ऐसी बात करेंगे जिसे उसको यह ज्ञान पड़े कि वह स्वतन्त्र नहीं है केवल आपका आधीन दास बन आपका एक सेवक

मात्र है सिवाय आपको इच्छा के उसके बचाव के लिये न कोई का
नून है न कोई कायदा है तब उसका सब बल टूट जायगा
जितने स्वतंत्रता के शुभ गुण हैं सब उससे जाते रहेंगे और कपट में
सनी ठकुर सोहती बोलने वाले खुशामदी बन केवल अंशुसर की प्रती
ति करते समय बिताते रहेंगे ।

अजी साहब हम सब समझते हैं पर हम तो नये सिरेसे
फिर के डालहोसी की पालिसी डगर करना चाहते हैं इस लिये आपको
चिकनी चुपड़ी बातों पर हमारा मन नहीं जमता हम अवश्य वही क
रेंगे जो हम ने ठान रक्खा है आपका सिर-दुखाना व्यर्थ की मूर्खता है

—:०:—

श्री मान् हिन्दोप्रदीप सम्पादक महाशय सभीपेक्ष ।

महाशय,

प्रयाग समाचार नम्बर १० में सारसुधानिधि और हि
न्दोप्रदीप की आलोचना पर आक्षेप देखकर बड़ा शोक होता है कि
जब ऐसे गुणी लोग भी जो पत्रों के सम्पादक बनते हैं लेख के
मर्म को न पहचान कर ऐसी बात कहे तो मूर्ख लोग क्या कहेंगे
क्योंकि कहा है ।

“मूर्ख को पोथी दर्ई वाचन को गुन गाय

जैसे निर्मल आरसी दर्ई अन्ध के हाथ”

तथा

“पण्डित जन को अम मरम मूर्ख नाहि लखाय,
आप यह न समझिये कि मैं आपकी चापलूसी करता हूँ
न दूसरे महात्मा यह समझें कि मैं भट्ट जी की हां में हां मिला
ता हूँ — मेरा उन महाशयों से जिनको इस समालोचना से खेद हु

आ है एक यह प्रश्न है कि जब कोई सज्जन अपना बनाया हुआ ग्रंथ आप के पास भेजता है तो उसका अभिप्राय क्या होता है - क्या वह इस निमित्त भेजता है कि आप थोड़ा सा नोन मिर्च मि ला कर उसकी वाह वाह लिख दें या इस लिये कि आप पण्डित हैं विद्वान् हैं आप इसको देखें और जो कुछ इसमें बुराई भलाई हो उसे बता दें जिसमें आगे को उनकी ओर ध्यान दिया जाय - जो इस पिछलेही तात्पर्य से लेख विद्वानों के पास भेजे जाते हैं तो फिर भट्ट जी ने क्या बुराई की जो सच्चा सच्चा हाल उसका लि खा - क्या तुक में तुकमिला देनेही का नाम काव्य है - आप ने क्या बुरा किया जो लिख दिया कि भाव और रस आदि के बिना काव्य की का लगता है जो केवल गण्यकाही नाम काव्य है तो ऐसे काव्यों को पण्डितों के पास समालोचना के हेतु भेजना व्यर्थ है क्योंकि वे बिचारे किस्सा कहानी की समालोचना को क्या जाने मैंने इस पु स्तक को नहीं देखा है इस कारण मैं नहीं कह सकता कि समा लोचना में जो दोष दिखाये गये हैं वह वास्तव में इस नाटक में हैं या नहीं परन्तु इतना कहना अवश्य है कि जो आक्षेपक महाश य यह समझते हैं कि मिथ्या दोष आरोप किया गया है तो उनको उचित था कि जिन गुणों से रहित आप ने इस ग्रंथ को बताया है उनको दिखाते कि यह सब गुण उसमें हैं तब आक्षेप ठीक होता और जो यह सत्य है कि वह नाटक के गुणों से शून्य है तो उसको नाटक कहना ठीक नहीं है हां जो अच्छे २ उपदेश हैं तो उसको वैसेही नाम से प्रसिद्ध करना चाहिये था - आपकी समालोचना से केवल यही जाना जाता है कि ऐतिहासिक नाटक के गुण उसमें नहीं पाये जाते - अन्त में हम आशा करते हैं कि ग्रंथकार महा

शय भी आप को समालोचना को इसी अभिप्राय से समझ कर आपकी समालोचना को केवल मित्रभाव से समझ आये को अपने कार्य से हताश न हो कर ऐसा यत्न करेंगे जिसे जो ग्रंथ लिखें उस में उस के सब अंगों का ध्यान पूर्ण रीति से रहे क्योंकि जैसा प्रसंग हो वैसेही रचना चाहिये—और कहा भी है ॥

नीकी पे फोकी लगे बिन और की बात ।

जैसे बरखन युद्ध में रस सिंगार न सुहात ॥

और रहा यह कि हिन्दी प्रदीप हिन्दी भाषा का एक ठो मेलो का पत्र है इस में तो मैं समझता हूँ कि किसी हिन्दी भाषा जानने वाले को सन्देह न होगा—मेरी समझ में तो कदाचित् दो चारही पत्र और हिन्दी भाषा में ऐसे होंगे जो इस पत्र की सरबरी कर सकें आगे जो कुछ समझ और लोगों की हो ॥

आप का कृपा कान्ती

हरदेव प्रसाद

—:०:—

प्राप्त

एकान्तवासी योगी

पं—श्रीधर पाठक रचित गोल्डस्मिथ हरमिट का अनुबाद खड़ी बोली में—बिशेष प्रशंसा के योग्य यह नवीन रचना इसलिये है कि अंगरेजी में जो पद्य था उसका अनुबाद भाषा के पद्यों ही में किया गया है—जहां २ जितना यत्न करने अपनी और से मिलाया है वह भाग अधिक रसीला और माधुर्य पूर्ण है—हमारे मित्र पाठक महाशय ने अपने इस परिश्रम से हमें यह अच्छी तरह जता दिया कि कबिता

के पश्चिमी संस्कार (Western idea) कभी हमारे लिये मनोरंजक और दिलचस्प नहीं हो सके—इस्मे सन्देह नहीं अंगरेजी अत्यन्त विस्तृत भाषा और उन्नति के शिखर पर चढ़ी हुई है परंतु कबिता के अंश में हमारी देशी भाषाओं से कभी होड़ नहीं कर सकती—सिफिय साहब का रामायण शकुन्तला प्रभृति नाटकों का अनुवाद आदि इस बात का बड़ा पक्का सबूत है कि हमारी भाषाओं के काव्यों का अनुवाद जो और २ भाषाओं में किया गया है वह कितना सर्व संमत और विद्वज्जन-दरणीय हुआ वही अंगरेजी में पहले तो इतने अनूठे कोई काव्य है नहीं जो अनुवाद के योग्य हो। हैं भी तो हमारी भाषा में उनका सव्दार्थ अनुवाद कदापि चोखा रसोला सर्व सम्मत और सर्व ग्रह्य न होगा ।

—:०:—

सुतप्रबोधनी

दो खण्ड में मुन्शी उल्फतराय तहसीली मुदरिस राठ जिलाह भैरपुरी कृत—सुकुमार मति बालकों को जिन्हे संसार के सभी विषय ज्ञातव्य रहते हैं उनके लिये यह पुस्तक बहुत उपकारी है इसमें विद्या सम्बन्धी विविध विषयों पर छोटे २ (Essay) व्याख्यान और उपदेश लिखे गये हैं—सर्कारी मदरसों में ऐसी २ पुस्तकें जारी होनी चाहिये जिसके द्वारा बालकों को बहुज्ञाता शोध सम्पादित हो सकती है यह पुस्तक छपी बड़ी खराब है टाइप में छपना उचित था दाम देनें खण्डों का ॥) है ॥

—:०:—

रूसकी तैयारी ।

—:०:—

आज हो या दस वर्ष में हो हमारे देश बान्धव तथा मर्जन मेंट इस बात को अपने चित्त के चित्रपट में लिख रखें कि एक दिन अवश्य ऐसा होगा कि अंगरेज और रूस में लड़ाई होगी पर होगा—“राम भजन से चौकस रहना एक दिन खोर आवेगा”—निपट मूर्ख जो रूसको आफगानिस्तान की तरफ बढ़े आनेका प्रयत्न समझ सकेगा वह भी चट्ट मालूम कर लेगा कि इस बढ़ने में सिवाय हिन्दुस्तान पर छापा पड़ने के रूस का कोई और अभिप्राय नहीं है—सब लोग जानते हैं कि मध्यएशिया को अधिकतम भाग नितान्त निर्जन और ऊसर है जिस जाति के लोग वहां बसते हैं वे भी महा असभ्य और निष्क्रिय हैं तब हम पूछते हैं रूस से आफगानिस्तान तक रेल बनाने में रूस वालों का क्या मतलब हो सक्ता है—कोनसी सभ्यता कोनसी संपत्ति कोनसा लाभ दायक व्यापार उनके साथ होना संभव है जिसके लोभ से रूसी लोग मध्य एशिया को रूस से रेल और तार के द्वारा मिलाने को प्राण दे रहे हैं—कोई कुछ बका करी हमको निश्चय है कि जिस दिन यह रेल तैयार हो जायगी और रूस से आफगानिस्तान— क्यों हिन्दुस्तान में— टींडी दल के समान रूसवालों को सेना और रसद पहुंचाना केवल खेल कूद के समान हो जायगा उसी दिन रूस की सेना में कोलों पर संग्राम का धौंसा धमकेगा और रूसियों के मारु बाजन की प्रचण्ड ध्वनि हमारे कान को चिलियों को फोरने लगेगी—और हमारे भूखे पेट की बिरल निद्रा को अनेक प्रकार को शंका और चिन्ता से अधिक

तर बिरल और बिचित्र करेगी—अबकि बार बिकराल रुस केवल एक पंचदेह गटकनेसे ही शान्तान होगा किन्तु एक संग अफगानिस्तान पर टूटता हुआ हमारे द्वार पर अपना प्रचण्ड डंका बजवेगा—ईश्वर इस आगामी बिपत्ति से हमें बचाये रहे—जो दशा उस समय हम दीन दुखिया प्रजाओं की होगी उसका स्मरण भी हमें व्याकुल करता है और ईश्वर से बराबर यही प्रार्थना है कि वह उस भयानक बिपत्ति से हमें बचावे पर फिर भी हमें यही देख पड़ता कि वह बिपत्ति किसी प्रकार अमिट नहीं है—रुसकी पापी दृष्टि इस आभागे देश पर चिरकाल से गड़ी है और जब तक वह एक बार इस पर आक्रमण न करलेगा तब तक किसी प्रकार शान्त न होगा—अंगरेजी राज्य में हमें अनेक अकथ दुःख हैं सही पर हमें आशा है कि लगातार नीति पूर्वक आन्दोलन करने से एक दिन हम उन दुःखों से मुक्त होजायेंगे रुस के भयानक नीराजक राज्य में हमें कौनसी सुख की आशा है जिससे हम रुस के आने के बिचार से प्रफुल्लित हों—पर हमारे प्रफुल्लित और दुखी होने में अन्तरही क्या ? मान लिया कि हम रुस के आने में प्रफुल्लित होंगे तो हम क्या उनको सहायता देसकें हैं ? वह बाहु बल और बोरता जिसके बल से हम अथवा हमारे पूर्व पुरुष समस्त भूमण्डल को दलन कर मुकुट माणिक्य बनने का दावा बान्धतेथे— वह पौरुष और पराक्रम जिसके कारण हम मिस्र यूनान फारिस अफगानिस्तान आदि को पुत्रा और भय के स्थान पे चिरकाल से सो पौरुष हम से हज़ारों कोस दूर भागा —अंगरेजी राज्य यहां प्रतिष्ठापित होने के कुछ दिन पीछे तक उन पूर्वोक्त गुणों की गन्ध हम में यत्किंचित मालूम देती थी पर अब तो अंगरेजी सरकार ने अपनी बुद्धिमत्ता के जाल में छेड़

हमें सर्व तो भावेननिःसत्त्व और जीव कर रक्खा है—अब हम में कहां वह शक्ति कि सर्कार को अपने प्राणान्तक बैरी के नाश करने में भी सहायता दें—रूस से अधिक हमारे और इंग्लैंड दोनों के बैरी लार्ड लिटन — “ईश्वर हम को ऐसे के घंगुल में बचाये रहे,” — हमारे पास ऐसे शस्त्र भी नहीं छोड़ गये कि रूस सरीखे बिकराल भालूका मारना कहां रहा छोटे २ गोटड और मेडियाओं से भी अपने २ पुचकलच हित और प्रेमियों का प्राण बचा सकें — अनेक प्रकार के अपने कुटिल राजनैतिक प्रयत्न और उपायों से सर्कार विरकाल से हमें दीन बलहीन करती आती है जो उत्साह बीरता और पौरुष की कणिका हम में कभी २ देख पड़ी है उसको बुझाने में सदा प्रयत्न करती रही और जो बातें हम में निर्भीरता और अपौरुषत्व की बढ़ाने वाली हैं, उनको उतनेही प्रबल प्रयत्न से पोषती और बढ़ाती आई है — तो क्या आश्चर्य है कि आज हम नाम मात्र को भी अपनी रक्षा में असमर्थ हैं—“शान्ति रपि शान्ति;” करने वाले प्रबन्ध और प्राणगत रुधिर शोषक टिक्कियों पर टिक्कियों की घोंसने कब किसी देश में बीरता का अंकुर जमने दिया है — बेकन सरीखे महा विद्वान् का यह कथन क्योंकर झूठ हो सकता है कि ‘जो लोग कर भार और टिक्कियों के बोझ से दब रहे हैं उनमें बीरता और उत्साह कभी नहीं स्थान पाता,’ — क्या अचरज कि लार्ड डफरिन जो अपने को लार्ड लिटन से भी विशेष करतूतियां देखाया चाहते हैं इसी विचार से यह नया इनकंटेन्स का वज्र हमारे छाती पर मारा हो कि जो बीरता के अंकुर लार्ड लिटन के शस्त्र निग्रह कारी कानून जारी होने के उपरान्त भी भारतीय प्रजा में रह गया हो उसको वह नये टिक्कियों की चक्री से घिस २

नाश कर दें—

अस्तु हम चाहते हैं अंगरेजी राज्य यहां तौभो कुछ दिनों तक अभी अचल रहे और इसी में हमारे देश का कल्याण है— परन्तु जब हम अंगरेज कर्मचारियों या सरकार की बेसी भूल देखते हैं कि जिससे प्रजा का मन राजा की ओर से हटना संभव है अथवा अंगरेजों राज्य की दृढ़ता और स्थिरता में बाधा पहुंचना संभव है तभी हम छाती फाड़ सलाई रोते हैं और चिल्लाते हैं कि जिसमें अब भी सरकारी कर्मचारियों की आंख खुले और वर्तमान तथा भावी विपत्ति दूर हों। हम विश्वास पूर्वक कह सकते हैं कि प्रजा कितनीही निःसत्त्व और निर्बोध्य हो बिना इनकी प्रसन्नता और सहायता के सरकार को इस के टीढ़ी दल काध्वंस करना यदि असंभव नहीं तो अत्यन्त कठिन और दुष्कर है—इससे सरकार को उचित है कि जिन उपायों से हो सके (और वे उपाय अति सरल और न्याय भी हैं) प्रजा में प्रीति और भक्ति बढ़ावे और उनको अपनी सहायक होने को योग्यता दे—यदि अब भी सरकार के हृदय में हम लोगों की बात नहीं स्थान पाती तो सिवाय ईश्वर से प्रार्थना के कि वह हमें इन पवित्तियों से बचाये रहे और क्या चारा है ॥

—:०:—

सौन्दर्य का मर्म ।

वाह ! आपको भी क्याही बारीक समझ है—अगर सुन्दर होनेही का मर्म आपको मालूम होगया तो हमारे यहां के लोगों के दिल

में घथकती हुई हवस की आगही मानें। कृष्णसी गई—अगर यही लटका हाथ लग गया तो मानें इस ज़िन्दगी का सब है। मिला पुरा हुआ इस लिये कि कौन ऐसा होगा जो रूपवान होना नहीं चाहता अथवा अपने शरीर में यदि कुछ कज या दोष है तो उसे दूर करने की चेष्टा नहीं करता? कौन ऐसा है जो घड़ी दो घड़ी न सही तो मिनट दो किनट निमिट फेसन की खाक छानने की खाहिस से चेहरे की सफाई और बालों की दुस्ती में नहीं गंवाता? कौन ऐसा होगा जो अपने को दूसरे से किसी अंश में कभी कुरूप मानता हो—यही पर वही मसल ठीक जान पड़ती है कि लोग अपने को उन आंखों से नहीं देखते जिनसे कि और दूसरे उन्हें देखते हैं ॥

अच्छा तो इस सब से क्या सूचित हुआ? यही कि मनुष्य के इस लालची हृदय में जहां नाम की, पदवी की, सन्तान, धनकी लालसा ये हैं वहां रूपवान होने की भी हवस है—यह पिछली हवस किसी की पूरी हुई है या पूरा होना संभव है? कभी नहीं—कहने का तात्पर्य यह कि रूपवान होने का अभिमान यद्यपि सैकड़ों को है पर रूप कोई ऐसी वस्तु नहीं है कि उसके फिराक में पड़े रहने से हाथ लग जाय—चढ़ती उमर में तो कोई अपने को बद सूरत समझता ही नहीं पर उमर ठनने के समय आंखों को दांतिं को बालों को मजबूत और खूब सूरत बनाये रखने को लोग क्या २ नहीं करते? क्योंकि जिनको वे चीजें हासिल नहीं हैं यदि वेही इस बात को मान लें कि यत्न किये पर भी कुछ असर नहीं होता तो मानें उन्होंने अपने जीने का बड़ा भारी सहारा ही खो दिया—अस्तु लोग न भी मानें तो क्या हुआ किन्तु इस बात में कुछ भी सन्देह नहीं है कि रूप केवल ईश्वर का दिया हुआ हो सक्ता है ॥

फिर माना कि आपने बड़े कष्ट कल्पना से सींग कटाय बछेरो में दाखिल होने की भाँत तेल पनिया कर कराय रूपवानों में दाखिल भये भी तो लोग यह कभी न कहेंगे कि फलाने के बाल अच्छे हैं जब कि प्राकृतिक सौन्दर्य शाली बालों का मुकाबिला आपड़ेगा अर्थात् हम बहुत कुछ बन ठन अपने कृत्रिम रूप से जो प्राकृतिक सौन्दर्य की तुलना किया चाहें तो इससे बड़ कर बेहूदगी और क्या होगी—‘इय मधिक मनोजावल्कलेनापितन्वी किमिवहि मथुरायां मण्डनं नाकृतीनाम्,’ अथ इस प्राकृतिक सौन्दर्य को भी टुक देखिये—आपके बाल, दाँत आँख चेहरा स्वभाव ही से बड़े सौन्दर्य और रूप की पताका हैं तब भी उन्हें नित्य संस्कार की आवश्यकता है—एक दिन भी आप बालों में कंचो न करें दाँतों को न मजे चेहरों को न धोवें देखिये दूसरे ही दिन वह प्राकृतिक सौन्दर्य आपका नष्टप्राय और अस्त व्यस्त होजायगा—सारांश यह कि रूप पाने पर भी नित्य संस्कार की आवश्यकता ही रहती है—कुरूप को रूपवान् न होने का यदि खेद है तो रूपवान को अपना रूप संभाले रहने के पीछे पूरी मौत है—जब यह बात है तो इस लेख का नाम जो हमने सौंदर्य का मर्म दिया है उसका क्या तात्पर्य जब यह सौन्दर्य ऐसी नायाब और नाजुक चीज़ है तो इसका मर्म ही क्या हो सक्ता है—प्रिय पाठक सौन्दर्य से हमारा प्रयोजन बाहरी रूप रंग बनाये रखने से नहीं है जिसको दुर्दशा हमने भरपूर कह सुनाया—अरन सौन्दर्य से हमारा प्रयोजन आभ्यन्तरिक चरित्र अथवा शील पालन से है और मनोहर का शब्द मनुष्य के चेहरे के वास्ते न कहके शील अथवा स्वभाव के लिये हम प्रयोग करते हैं क्योंकि शारीरिक सौन्दर्य पहले तो सब को प्राप्त नहीं है और न

यत्र किये से मिल सक्ता है तब हम क्यों इस दूसरे प्रकार के सौन्दर्य के लिये यत्र न करें जो थोड़े प्रयत्न में मिल सक्ता है और न इसके बढ़ाने की कुछ अवधि है जहाँ तक बढ़ाते जाइये कभी आप यह नहीं कह सक्ते कि हमारे अधिक अच्छे होने की और गुंजहस नहीं है — इस शील पालन के सौन्दर्य के बिषय में अद्भुत बात देखी जाती है कि जो शील पालन के सौन्दर्य से पूर्ण हैं वे अपने को कुरूपही मानते हैं अर्थात् जो अच्छे हैं वे सदा यही मानते हैं कि मेरे में लाखों दोष और ऐब भरे हैं — यह भी हम दिखा चुके कि बाहरी सौन्दर्य बढ़ाने तथा उसको कायम रखने के कितने खटाराग हैं पर यह आभ्यन्तरिक सौन्दर्य जिसे हम शील पालन कहते हैं न उसके बढ़ाने में किसी तरह का खटाराग है न इसका दृढ़ और यावज्जीव चिरस्थायी रखना बड़ा दुष्कर है बल्कि सब पुष्टिये तो जितने बड़े २ कष्ट व्रत तपस्या तीर्थ यात्रा समय नियम हैं वे सब और हैं क्या केवल चित्तवृत्ति को दुस्त कर उसे स्वच्छ और विमल रखने के एक २ रास्ते हैं — तब है प्रिय पाठक निष्फल शारीरिक सौन्दर्य के पीछे यत्न करना छोड़ मुलभ चित्त वृत्ति को सुन्दर करने में तत्पर हो इसीसे आप अपने को और जगत भरको पसन्न रखियेगा ॥

हिन्दी प्रदीप ।

मासिक पत्र ।

विद्या, नाटक, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन ॥

राज सम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की पहिली को छपता है ।

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट ह्वे आनंद भरे ॥

वचिदुसह दुरजन वायु सौ मणि दीप सम शिर नहिं टरे ॥

मूक विवेक विचार उन्नति कुमति सब या में जरै ॥

हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूरख तादि भारत तम हरे ॥

१ जून सन् १८८६

जिल्द ६ संख्या १०

इलाहाबाद

प्रिण्टर बालकृष्ण भट्ट संपादक की आज्ञानुसार

प्रयाग प्रेस कंपनी लिमिटेड में

छप कर प्रकाशित हुआ

मूल्य अग्रिम ३०/-

प्रीति देने से ४०/-

॥ हिन्दीप्रदीप ॥

—:०:—

जिल्द ६
संख्या १०

{ १ जून
सन १८८६ ई०

—:०:—

प्रतिनिधिशासन ।

Representative Government

राज्यका प्रबन्ध तीन रीति से होता है राजा की इच्छा के अनुसार राजा और प्रजा दोनों की इच्छा के अनुसार अथवा केवल प्रजा की इच्छा के अनुसार—यूरोप में इन तीनों क्रम के राज्य विद्यमान हैं कुछ जर्मनी प्रुशिया प्रभृति में प्रथम क्रम का अर्थात् राजा की इच्छा के अनुसार है—इंग्लैंड में द्वितीय क्रम का अर्थात् राजा और प्रजा दोनों की इच्छा के अनुसार है—फ्रांस स्विट्ज़रलैंड इटाली ग्रीस आदि में तृतीय क्रम का अर्थात् केवल प्रजा की इच्छा के अनुसार होता है—अमेरिका तथा आस्ट्रेलिया में जहाँ इंग्लैंड के लोग जा जा कर बसे हैं वहाँ भी राज्यशासन प्रजाही की इच्छा के अनुसार किया जाता है—अफ्रिका और एशिया के महा द्वीप में प्रथम ही क्रम का शासन आज तक चला आया है—इन सबों में इंग्लैंड के राज्य शासन का क्रम सब देशों से बिल्कुल निराला

हे नाम के। तो राज्य शासन राजा और प्रजा दोनों की इच्छा के अनुसार होता है परंतु वास्तव में वहां राजा वा रानी को कुछ विशेष अधिकार नहीं है और जो अधिकार हैं भी वे प्रायः छोटे अधिकारों को छोड़ प्रजा की इच्छा से बद्ध और नियमित हैं—आज दिन इंग्लैंड से हमारा ऐसा घना संबन्ध हो रहा है वहां के शासन के काम के ऊपर हमारा सुख दुख इतना निर्भर है कि वहां की शासन प्रणाली का जानना हम लोगों को इस समय अत्यन्त हितकर और आवश्यक है—किंतु उसका पूरा वर्णन हम किसी दूसरे समय के लिये रख आज केवल प्रतिनिधिशासन के क्रम का जो इंग्लैंड फ्रांस अमेरिका आदि देशों में समान है बिचार करते हैं ॥

प्रतिनिधि शब्द का अर्थ प्रायः हमारे पाठक जानते हैं तथापि जिसमें निम्न लिखित लेख के समझने में किसी को कुछ संदेह न हो। इसलिये उसको यहाँ लिखना अनुचित न होगा—प्रतिनिधि जिसकी अंगरेजी में रिप्रेजेंटेटिव और ठूँ में कायम मुकाम कहते हैं उस मनुष्य विशेष या वस्तु विशेष की संज्ञा है जो किसी एक मनुष्य वा वस्तु के अभाव में उसका काम दे जैसा प्रायः जब कभी हमारे बैठ साहूकार महाजन लोग किसी पंचायत तथा सभा में बुलाये जाते हैं और स्वयं वहाँ नहीं जा सकते वा नहीं जाना चाहते तो अपने पुत्र भाई वा मुनीम को अपने स्थान में भेज देते हैं और जो कुछ वह वहाँ जाकर कर आता है उसको बहुधा अपना ही किया मान लेते हैं वास्तव में बैठ जी का जाना और उनके मुनीम का जाना समान नहीं तथापि जब वे नजासके तो जिसकी वे अपना विश्वास पात्र जान अपने स्थान में भेज दें वह काम के निवाहने के लिये उन्हीं के तुल्य समझा जाता है—जिन देशों में राज्य का

प्रबन्ध सर्वथा प्रजाही की इच्छा से वा प्रजाओं की सम्मति लेकर होता है वहाँ इस प्रतिनिधियों के क्रम की आवश्यकता उपस्थित होती है—मान लीजिये कि शासन सर्वथा प्रजाओं ही इच्छा से होता है तो यह संभव नहीं कि प्रत्येक राज्य संबन्धी बात के विचार के लिये राज्य भर के लोग एक स्थान में बार २ वा वर्ष में दो एक बार भी इकट्ठे हो सकें इसलिये भिन्न २ नगर और बस्तियों के लोग सब मिलकर अपनी बस्ती भर की ओर से दो वा चार अथवा एक ही ऐसे पुरुष को चुनते हैं जिसके बुद्धि वा विचार में उन सबों का वा उनसे अधिको को विश्वास हो और उसको राज सभा में जहाँ राज्य के प्रबन्ध का विचार होता है भेजकर यही समझते हैं कि मानो वे लोग स्वयं उस सभा में वर्तमान हैं और जो बातें वहाँ स्थिर की जाती हैं उनको बहुधा अपनी की हुई स्वीकार करते हैं इसी रीति से जब देश के समस्त नगर वा बस्तियों के लोग अपनी २ बस्ती की ओर से कुछ लोगों को चुनकर भेजते हैं तो सब प्रतिनिधियों की सभा वा मण्डली जो काम करती है वा जो बातें स्थिर करती है वह उस देश माच के लोगों का काम वा सिद्धान्त समझा जाता है और फिर उस देश के सब लोग उस महा सभा की स्थिर किई हुई बातों को राजा को आज्ञा के समान मानते हैं और उनका पालन करते हैं—जहाँ प्रबन्ध सर्वथा राजा ही की इच्छा से नहीं किन्तु जहाँ राजा प्रजा की संमति ले कर प्रबन्ध करता है वहाँ भी ऊपर लिखे क्रम के अनुसार प्रजाओं के प्रति निधियों को बुला कर उनकी संमति ली जाती है और जिन बातों को प्रतिनिधि जन स्वीकार वा अस्वीकार करते हैं उन्ही के अनुसार राजा प्रबन्ध करता है—इंग्लैंड का उदाहरण लीजिये हम

पहले कह चुके हैं वहाँ की शासन प्रणाली ऐसी है कि वहाँ राजा और प्रजा दोनों की संमति से राज्य का सब काम होता है—सम किये राजा के मंत्री लोग कोई नया टिक्कस लगाया चाहते हैं तो इसके पूर्व कि वे वह टिक्कस लगा सकें उनको प्रजाओं के प्रतिनिधि जनो की महा सभा "हउस आफ कामन्स" की संमति लेना नितान्त आवश्यक है यदि प्रति निधि लोगों ने उस टिक्कस के लगाने में संमति न दिया हो और राजा लगा दें तो इङ्ग्लैंड के लोग कट जायेंगे लड़ जायेंगे मरेंगे मर जायेंगे पर जो टिक्कस उनके प्रतिनिधियों की संमति के बिना लगाया गया है उसको कदापि न देंगे—इस बात के लिये पहले इङ्ग्लैंड में अनेक युद्ध और घोर संयाम हो चुके हैं और इसी नियम की रक्षा में सहस्रावधि पुरुषों ने अपना प्राण दोगा है जिसका परिणाम अब यह देखा जाता है कि बिना प्रजा के प्रतिनिधियों की संमति के इङ्ग्लैंड में किसी प्रकार के टिक्कस के लगाने वा उसके उगाहे धन को किसी काम में उठाने का कोई स्वप्न में भी मन नहीं करता ॥

सामान्य से सामान्य जन भी इसे स्वीकार करें गे कि यह प्रबन्ध अति उत्तम और न्याय युक्त है कि जब राजा प्रजा के हित और सुख के लिये है, जो कुछ प्रबन्ध राज्य में किये जाते हैं वे प्रजाही के प्राण और धन की रक्षा तथा सुख के लिये हैं उन्हीं प्रबन्धों के लिये उनसे टिक्कस उगाहा जाता है तो उनको संमति लेकर वे प्रबन्ध किये जाय और वे टिक्कस लगाये जाय—आप हम पर बड़ी कृपा करते हैं आप हमारी रक्षा और सुख के लिये गड़ी बनवाया चाहते हैं हमारी भोपड़ो को उजाड़ कर हमारे लिये नया राज भवन बनवाया चाहते हैं हमें दाहिम और दाखरस

पिलाया चाहते हैं हमें फौहारों के बीच फूल की सेज पर सुलाय
 अमर लोक के सुख का अनुभव कराया चाहते हैं तो यह सब
 आप का महा अनुग्रह है यदि आप अपने धन से यह सब सुख
 का सामान हमारे लिये एकत्र करते तो हम आप को रोम २ से
 आसीसते और आप की जे मनाते पर जब आप यह सब हमारा ही
 धन ले कर किया चाहते हैं हमारी बोली में एक फुहर मसल
 के अनुसार "मिये की चुंदी मिये का तेल," किया चाहते हैं तो उचित
 है कि हमसे पहले इसकी चर्चा तो करलें-यदि हम उस गढ़ी और राज
 भवन दाड़िम और दाखरस फौहारे और फूल की सेज का सुख उठाया
 चाहते हैं तो हम आप को उसके बनवाने लायक धन देंगे नहीं
 चाहते तो आप को इस हित चिन्तन का सूखा धन्यवाद दें
 गे—पर जो धन प्रजाओं ने धरती को जोत बोय आषाढ़ की
 अखण्ड जल धार और सावन भादों की भयानक आंधियाँ में खेतों
 में हिल कर और मचानो पर अग कर अनेक व्यापार अनेक व्यव-
 साय अनेक कठिन उपायों से दूरदेशों में प्रवास का दुः सह दुख
 उठाया बन और पहाड़ों पर घूम दुख को दुख और सुख को सुख
 न मान प्राण को होम उपराज है और जिससे वे अपने प्रिय पुत्र
 कलशों को अन्न बरस पहुंचाते हैं वह धन उन से ले लेना और
 अपनी इच्छा अनुसार हित के नाम से मन मानी वैभवोन्माद में
 लगाना कौन सा न्याय है ? इस अन्याय की चक्की में हिन्दुस्तान ही
 पिस रहा है इंग्लैंड के लोग इससे सब तरह पर मुक्त हैं और
 उन्में बिना उनके भेजे प्रतिनिधियों की संमति के उन पर कर
 लगाना या उस कर से उगाहे धन को किसी काम में उठाना देना
 असंभव है—

अब जब हम अपनी आंख इस अपने दान देश पर फेरते हैं तो एक संग परदा उलट जाता है चित्त श्लानि और स्नानि की मलिनता में सेठ जाता है बुद्धि की गति दुःख के कारण मन्द पड़ जाती है जिस इङ्ग्लैण्ड की प्रजाओं का मुख और स्वातंत्र्य हम ऊपर लिख आये हैं वहीं से हमारे देश के शासन की भी प्रणाली निश्चित की जाती है और इससे यह आशा करना कुछ अयुक्तिक न था कि हम अभागों के शासन में भी वैसीही शुद्ध न्याय पुरित प्रबन्ध की छाया देख पड़ेगी कि जो लोग अपने खत्व "हक" की रक्षा के लिये प्राण देने को सन्नद्ध रहते हैं जो लोग राजा और प्रजा में शुद्ध न्याय युक्त सम्बन्ध स्थापित करने को शाताब्दियों तक अभिच्छिन्न संग्राम और अन्दोलन में मग्न रहे हैं वे इस भूभाग की अपनी आश्रित प्रजाओं के लिये भी निर्मल प्रबन्ध करावेंगे—पर जब हम देश की वास्तविक दशा पर दृष्टि फेरते हैं तो हृदय क्रोध और कश्या की मिश्रित ज्वाला से कुछ अकथनीय दुःख अनुभव करता है—यहां हम लोगों पर कर लगाना और उस धन को मन माना व्यय करना वास्तव में एक गवर्नर जेनरल और एक सेक्रेटरी आफ् स्टेट फार इंडिया के ऊपर निर्भर है—

नौन पर कर लगे—दाल पर कर लगे—सावन पर कर लगे. गेहूं पर कर लगे—पहनने के कपड़े पर कर लगे—खाने के अन्न पर कर लगे—सवारी पर कर लगे—खेत पर कर लगे—खलिहान पर कर लगे—आमदनी पर कर लगे—जहां तक चाहें कर बढ़ाते जाय कोई उनका हाथ पकड़ने वाला नहीं है—देश का देश रो कर प्राण दे डालें तो भी उनका कर लगाना वा निष्फल कौतुक और तमाशों की बातों में प्रजा का धन फूकना कभी कम न होगा—अब

की बार इनकंटेन्स में हमारे निज के रहने के घरों के अन्दाजी किराये पर कर लगा है कल को कदाचित् हमारी स्थितियों पर भी कर लगे क्योंकि मध्यम श्रेणी वाले गृहस्थों में पाक आदि कर्म स्त्रियाँ ही कर लेती हैं तब जो खर्च रसोई दार इत्यादि के रखने में होता उसकी बचत अवश्य हुई जैसा रहने के मकान के किराये की बचत एक प्रकार की आमदनी समझी गई है टोक २ इसी तरह पर यह भी है— हम सरकार को राय देते हैं दूसरे साल से इस प्रकार का भी कर अवश्य लगावे— अब हम इस विषय को अधिक पल्लवित न कर इस बात की प्रार्थना करते हैं कि गवर्नर जनरल तथा लफ्टिनेट गवर्नर की कौंसिल में कुछ जन देशी कम से कम आधे प्रजाओं की ओर से चुने हुए रहा करें और टिकस के लगाने में तथा खर्च में या और अनेक प्रजा संबन्धी बातों में उनको संमति ली जाया करे तो हमको दृढ़ विश्वास है कि इंग्लैंड के लोग भी हमारी इस प्रार्थना को स्वीकार करेंगे—पर इसके लिये निर्भय नीति पूर्वक आन्दोलन आवश्यक है बिना इसके यह कदापि सिद्ध न होगा—यह भी सदा ध्यान में रखना चाहिये कि यदि हमारे देश बान्धव चाहते हैं कि इस अन्याय पृथा से अपना प्राण छुटावे तो अब उनको अपने बहुत दिनों के पाले पोखे बेरी फूट आलस्य और बेपरवाही को छोड़ एक मत हो लगा तार इसका आन्दोलन करना चाहिये—और यह आन्दोलन तथा दुःख निवारण के लिये प्रयत्न केवल इसी राज्य में संभव है—कूच सरीखे अत्याचारी निरंकुश राज्यों में जहां स्वयं कूचवालों को इस बात की चर्चा चलाना भी महा बिपत्ति का कारण है तब आम्रित प्रजाओं की कौन कहे ॥ इति ॥

—:०:—

शिष्टता की कसौटी

मनुष्य में शिष्टता की कसौटी की दो बड़ी बातें हैं—बाय की सचाई और दिल की सफाई ॥

—:०:—

बिना धन के भी सुख का साधन ।

संसार में धन सब सुख का साधन है सही—पर हमसा मुफलिस कल्लांच देलत को लात मार कर भी सुखी हो सक्ता है यदि मनुष्य सहन शील—तितित्तू—परिश्रमी—संयमी परमित व्यय शील हो—और अपने पुरुषार्थ पर पूरा भरोसा रख सके ।

—:०:—

मिलन सारी का लटका

संसार में हेल मेल पैदा करने के लिये अकुटिल भाव और जी की सफाई अधिक कारगर है मग्न की सफाई से ॥

—:०:—

रहीम के अनमोल बोल ।

रहीम के बोल कितने अनमोल हैं इसे हमारे माननीय मित्र ब्राह्मण के संपादक अपने एक नम्बर में प्रकाश कर चुके हैं—उन्हीं के अनुयायी वन हमने भी रहीम की कतिपय उक्तियों का संग्रह किया है जिसे यहां पर आज प्रकाश करते हैं—हमारे पाठकों में

से जिनके पास छिपे छिपाये रहीम अथवा कबीर दास के कहे हुये
चुटोले वाक्य पढ़ेहों हमारे पास भेजदें हम अन्यन्त कृतज्ञता पूर्वक
प्रकाश कर उनको अनेक धन्यवाद देंगे ।

जो गरीब सेां हित करें धन रहीम वे लोग । कहा सुदामा
धापुरी कृष्ण प्रिताई जोग ॥

हरि रहीम ऐसी करी ज्यों कमान सर पुर । खेच आपनी
ओर को डारि दियो पुनि दूर ॥

चपला यह न रहीम थिर सांच कहत सब लोय । पुरुष
पुरातन को बधू क्यों न चंचला होय ॥

रहिमन राज सराहिये जो बिधुके बिधि होय । रवि को
कहा सराहिये जो उगे तरैयां खोय ॥

अब रहीम चुपिकरि रहे समस्त दिनन को फेर । जब दिन
नीके आइ हैं बनत न लागी देर ॥

यारो यारी छोड़ दो अब रहीम वे नाहि । अब रहीम दर
फिरे मांगि मधुकरो खाहि ॥

जो रहीम ओछे बड़े बढत करें उत्पात । घ्यादे से फाज़ी
भया कि तिरछे २ जोत ॥

—:०:—

। सोरठा ।

बूंद समुद्र समान यह अचरज कासो कहूं । ठूठन हार
हेरान अहमद आपुहि आपमे ।

यह तन हरिअर खेत तरुनी हरनी चरगई । अजहुं चेत अचेत
अब अधुवरा बचायले ।

यद्यपि पिछले ये दो सौरे रजोम के नहीं हैं पर चोट हमने भी रजोम ही के बोलकोसी है हमें क्या “किन्नश्चित्तं य एव निवर्तने प्रभवति गवां स एव धनञ्जयः”, हमें तो जहाँ से सदुपदेश मिलित चुटीले वाक्य मिलें उन्हें के लिये अपनी मधुकरि वृत्ति के काम में लाना ॥

। हमारी नई रोशनी की निराली परिपाटी ।

‘मोकुल गांव को पेंड़े न्यारी’ हम नये हैं हमें नई रोशनी का जोर है इस लिये हमारी सबी बात नई और निराली है —

क्या खान क्या पान क्या रहन क्या सहन क्या आचार क्या बिचार क्या धर्म क्या कर्म क्या उठना क्या बैठना क्या जाना क्या जाना सब में हमारा नया और अनोखा ठङ्ग — “नवे तस्मिन्मही पाले सर्वे नव मित्रा भवत्, ला हम कहते चले तुम मुनते चलो —

भोजन — टटका और गरमागरम शुद्ध अमनिया मटन चाफ — पनीर — पावरोटी और बिसकृट — खुदा बक्ष इस्लाम चारी के कर कमलों का सिद्ध किया हुआ ॥

पान — रोज़ लिंकर — एकसटा नम्बर वन् अष्टावा सोडा वाटर लेमोनेड ।

रहना — बंगलों का इंगलिश क्वार्टर में ।

आचार — बाहरी सफाई चेहरेकी — बालकी — कपड़ेकी — बूटकी ।

बिचार — एरोलवाद का खण्डन — “यावज्जीवित्सुखं जीवे

दृशं कृत्वा घृतं पिबेत् । भस्मो भूतस्य देहस्य पुनरा गमनं कुतः, ।

धर्म — स्वार्थ साधन ।

कर्म — दास्यभाव — नौकरी — खुशामद ।

नित्य कर्म — वाक करना — दिन में तीन बार ब्रूस और कंधी करना — रोज नहीं तो आठवें दिन तमाम बदन में साबुन पीत गुसल ज़रूर करना ॥

नैमित्तिककर्म — लेबी या बाल के द्वारा श्वेतद्वीप के इनलइटेड महर्षियों को श्टरस भोजन कराना ।

दान — चन्दा सर्कारी — प्रजा का नहीं ॥

सन्मान — रूपये का — प्रभुवरों की खुशामद का — अथवा जिसे पिया चाहें वही सोहागिन ॥

ज्ञान पहचान — मतलब की

आमोद या दिल बहनाव — इबनिंग पार्टी में पथेष्टाचरण प्रभुवरों के "चाकर के चूकर चूकर के पेशकार" का उच्छिष्ट महाप्रसाद खाद्य अखाद्य सब हृष्य — "उच्छिष्ट भोजिने दासाः ॥ नहीं रुदासा नुदासाः सचे भूमि गोपाल की यामे अटक कहां जाके मन में अटक है सोई अटक रहा — ॥

पहनावा — इंगलिश ड्रेस — केट पतलून — चक्कर दार टोपी या टर्किश क्याप ॥

मेना तमाशा — सत्यानाशी पारसी थिपेटर ॥

महा पाप — हिन्दी एचों का श्यर्श माच भी ॥

पुख्यपाठ — नित्य पयोनियर का पठना ॥

पूजन — सिद्ध पीट इंगलेड वाहिनी महा देवियों का ॥

—:०:—

कलियुग की अति व्याप्ति

पाठक जन आप लोगों ने बहुधा इस बात को देखा होगा कि जब किसी पर भूत सवार होता है तब उसमें अनेक प्रकार की विकृति और प्रकृत विरुद्ध बातें देख पड़ती हैं ऐसा ही इस कलि की अति व्याप्ति में भी है जहां २ और जिस २ में आपका मनहूस कदम जा पहुंचा वहां २ और उसी २ में इतनी विकृति देखी जाने लगी कि मानें आकाश और धरती का अन्तर आ लगा है ॥

सेने में—(१६) का अब २४) दर कुन्दन बिकता है — खेर सेने में तो सदा से कलियुग का वास शास्त्रकारोंने निश्चय किया है पर इस समय तो इसकी अति व्याप्ति है ॥

चान्दी में — रूपया का गज हो गया ॥

कपड़े में — तन पर रक्खा नहीं कि गन कर बिथरा होने लगा

अंगरेजी हमारत में अथवा इंजीनियर साहब की अकिल में हमारत एक तरफ बनती जाती है दूसरी तरफ ढहती जाती है ।

बिलायत के हुंडियावन में — (१४०) दोलिये तो वहां (१००) पहुंचे ।

हिंदुस्थानियों की बुद्धि में — नौकरी के आगे व्यापारतुच्छ रंगी चुंगी चिकनी चुपड़ी ऊपरकी भड़कोली भोतर की पोली बिलायती चीजों के आगे ठोस और पायदार देशी चीजें तुच्छ और भट्टी ॥

इस देश के बूढ़ों की समझ में — अनेक कुसस्कार पूरित जिनकी भट्टी अकिल ने हमें इस दशा को पहुंचा दिया कि सब तरह पर भिखारी निर्लज्ज और निष्पुरुषार्थी बन बैठे तोभी न स २ में

व्याप्त बाल्य विवाह आदि मलिन संस्कारों से हमारा गना नहीं छूटता।

हमारे खाद्य पदार्थों में - घी चोनी अन्न साग भाजी इत्यादि यावत् वस्तु पहिले की अपेक्षा अब दुगने दाम में बिकती है ॥

इलाहाबाद के उत्तर कांतवाली बाई को कुआओं में - सूखी कुआओं में डाल फूटते हैं गृहस्थों के बान बन्ने प्यासे मरते हैं पतिहारिनियों ठूके नहीं मिलती फिर भी पानी के नलों की कुछ आवश्यकता नहीं है ।

हमारी संस्कृत विद्या में - हम लोग अबच्छेदकावच्छिन्न में सनी टिड्ढाण्य की लुकनी फांकते २ कोरे मूर्ख बने रहे यूरोप के विद्वान् संस्कृत की नस २ का रस खींच उलटा हमारे शिवा गुरु बन बैठे ।

इस देश की रत्न गर्भा वसुन्धरा में - गोल कौडा प्रभृति हीरे की खानों में अब कोइला भी न रहा कोहनूर सरीखा महामणि बिलायत को सिधार गया - "सिद्ध रही सो गोरख लैगये खाक उड़ावे चले," ॥

हमारे पच में - एक से एक चढ़ बढ़ कर प्रस्ताव लिखते २ घिस एगे पर ग्राहकों की संख्या न बढ़ी जो बचे खुचें हैं उन्हें ना दिहन्दी का चमका चुसे लेता है ॥

शोच धन हिंदुस्थानियों के मनोरथ में-जो कभी सिद्ध होते ही नहीं - उत्थायन्ते विलीयन्ते दरिद्राणां मनोरथाः बाल वैधव्य दग्धनां कुलस्त्रीणां कुचाविव ॥

स्वत्वाभिमान शून्य हमारे अमोर कबीरे में-जिन्होंने फेशन की खाक छानते २ सिवा पेटभर अन्न खालेने के जो लाचारी है कि बिलायत में उपजताही नहीं और किसी वस्तु में अपनापन रक्खा।

ही नहीं — धिक् ॥

हमारी वेद्य बिद्या में — जब कि डाक्टर लोग अंगरेजी चिकित्सा प्रणाली से लोकोत्तर चमत्कार देखाकर लोगों को भीचक्रे करते हैं वहां हमारे देशो वेद्य चरक सुश्रुत बाग भट्ट सब को तिलांजुली दे केवल भाषा में दो चार नुसखे सिख सिखाय वैदगीरी को टाँग तोड़ते हैं — पहले तो अपना वेद्यक डाक्तरी के मुकाबिले पार्संग भी नहीं जो कुछ है भी उसमें कलि की महिमा व्याप्त है ।

ब्राह्मणों के ब्रह्म कर्म में — अपने लिये संध्या का खट करम की कौन कहे कभी एक बार पूरी गायत्री भी न पढ़ेंगे यज्ञमान के लिये वाचस्पति के भी बाबा हैं ऋद्धि सिद्धि सब उनके जीभ के हिलाने ही मात्र में आरहो है — एवं ब्राह्मणों की चोरता में — वैश्यों की अठ्यता में — शूद्रों की सेवा में — सतियों के सतीत्व में राजाओं की राजाई में भिखारियों की भिक्षा में सर्वत्र कलिको कलुषित महिमा की अति व्याप्त देखी जाती है बानगी के तरह पर हम ने थोड़ीसी दिखाया हमारे पाठक इसी सूत्र पर नाक के सोथे चले जाय कलि काल की अपार महिमा का पार पा जायगे ॥

—:०:—

१. हिन्दुस्तानियों की दियानत- दारी का नतीजा ।

यूरोप के मेकाले सरीखे बड़े दियानतदारों ने हिन्दुस्तानियों को दुनिया भर में सबसे झूठे और बे इमान निश्चय किया है और इनका अविश्वास के योग्य समझा है कि बड़े ऊंचे ओहदे अबतक इन्हे इसी खयाल से नहीं दिये जाते किन्तु हम जो नीचे

लिखेंगे उससे आप को यही प्रगट होगा कि यदि हिन्दुस्तानी वैसे होते तो इस देश की ऐसी दशा न होती जैसी आज है क्योंकि हमारे यूरोपयुग भ्रतृगणों के राज नैतिक गुणार्थ को टटोलिये तो उससे यही सिद्धान्त निकलता है कि बार २ झूठ बोलने और वे इमानी ही करने से मुल्क की तरक्की है—जिस देश के मनुष्य सचाई सिधाई अपने बात के धनी और भोले बन से रहेंगे वे ऐसे ही कुटिल मण्डली के बशम्वद होंगे जैसे हम हुये हैं—

“स्टेट्स म्यानशिप,, (राज्यतन्त्र विपुलता) “डिप्लोमेसी,, (राज नीति की काट छांट) “पॉलिसी,, (राजनैतिक कुटिलता) “प्रेसटिज,, (आत्म गौरव) “प्रिविलेज” (स्वत्वरक्षा) आदि High-sounding बड़े बोल के शब्दों पर ध्यान दीजिये तो हमारे नेताओं की दिया- नतदारी और औदार्य की भर पूर कलई खुल जाती है और उन शब्दों के गुणार्थ का बर्ताव केवल इस एशिया खण्ड के निवासियों ही के साथ किया जाता होसा नहीं किंच - अहे: पादान् अहिरेक जानाति - खम जाने खगहीं की भाषा - बाली कहावत के अनुसार यूरोप की एक जाति और देश के लोग आपस में दूसरे के साथ भरपूर कर रहे हैं हां हमारे नेता प्रभुवरों का नम्बर चाहें अलबत्ता सब में पहिला और बड़ा हुआ है - वारेनहेस्टिङ्ग निरपराध चेत सिंह को सत्यानाश किया इस लिये कि उक्त महाशय बड़े भारी स्टेट्सम्यान थे - इलवर्ट बिल के अन्दोलन में रेंगलाइडियेन का क्यों मूड़ पिराया इस लिये कि ब्रिटिशगर्न सबजेक्ट का प्रेसटिज “आत्म गौरव,, नष्ट होता था मिश्र देश से क्यों लड़े इसलिये कि फ्रांस और इंग्लैंड का प्रिविलेज “स्वत्व,, स्वैज के नाल में था इत्यादि अनेक उदाहरण हैं - कहना

और कुछ करना और कुछ - भूढ़ फरेव कुटिलता आदि वहाँ गुण हो गये - क्वचित् देषो गुणायते - हमारे में सचाई सिधाई भोला पन अपनी बात पर दृढ़ रहना आदि सब महा योग्य और पातक हो गये - एक बात को कह कर फिर उस्क। Interpretation भावार्थ अपने मुफोद मतलब लगा लेना-अस्तु पिछली बातों को छोड़ Let the past bury its dead "बोती ताहि बिसार दे आगे की सुधि ले," हम अपने सामयिक शासन कर्ता ओमान लार्ड डफरिन महाशय की करतूतों की समालोचना किया चाहते हैं—निरपराधी बर्ह्या के राजा थीवाने क्या किया था जो उस्का सर्वस्व अपहरण किया गया केवल इतनाही कि वह पालसी राज नैतिक कुटिलता में सर्वथा अनभिज्ञ हो अपने प्राय रक्षार्थ शरणापन्न हुआ-भूपाल और काश्मीर के साथ जो कुछ किया गया सब को प्रगट हो यह क्या कि स्वतंत्र राजाओं को पहले अपना करद Feudatory बना लेना फिर पोलिटिकल एजेंट रखना उपरान्त वहाँ अपनी सेना स्थापित करना अंत में मौका पाय एक बारगी उस्का सर्वयास कर लेना अर्थात् नाम माच के लिये राजा बनाय उन्हें सेने की बेड़ियों से जकड़ सिंहासन रूपी महा कारागार में बंद रखना क्या शुद्ध राजनीति है - सेंधिया को सरकार ने भ्वालियर का किला लौटा दिया हमारे संपादक गण लार्ड डफरिन महादय की स्तुति गीत गाचले यह न सोचा कि डफरिन सरीखे नीतिज्ञ पुरुष के हाथ से यह किला सेंट और विना अपना भरपूर भावी लाभ देखे मिलना संभव ही नथा - लोगों ने समझा पत्थर पर टूब जमाई गई वांझ के लड़का हुआ सेंधिया चाहो अपने को कृत कृत्य मान बैठे हों पर वास्तव में इसे हमको प्रसन्न होने का

कोई अवसर नहीं है - यदि खालियार के पुराने किले के बदले में मुरार की छावनी और १५ लाख रुपया सेंधिया से न लिवा गया होता तो अलबत्ता सम्भते कि सेंधिया के संग न्याय किया गया इन्हीं सब करतूतों के कारण हमारे प्रभुवर डफरिन महाशय यूरोप के प्रसिद्ध राज नैतिक काटव्योत में सशयक निष्ठात पुरुषों में गिने जाते हैं - अब अतलाइये यह सब हमारा बोदापन और सिधाई और दूसरे और की संशोधित कुटिलाई और स्वार्थ परता डे या नहीं ।

—:७:—

। स्वत्व परिज्ञान ।

शठ सन बिनय कुटिल सन प्रीती ।

महज कृपण सन सुन्दर नीती ॥

ममता रत सन ज्ञान कहानी ॥

अति लोभी सन बिरति बखानी ॥

क्रोधिहि शम कामिहि हरि कथा ॥

ऊसर वांछ बये फल यथा ॥

हमारे देश के से भोले या वे समझमनुष्य दूसरी ठौर कहीं न मिलेंगे - इनको चाहो जैसे बहलालो फुसलालो कोई इनके साथ केसोही चाल चले यह अपने सरल भाव से उस चाल चलने वाले को भी साधुही समझते रहेंगे - इनका सब घर भर लूट कर खा जाइये और इनको यह समझा दीजिये कि तुम्हारे भले के लिये हम यह सब कर रहे हैं तो ये महा गबुझदास बड़े प्रसन्न हो घर का ठंका मुंश सब तुम्हारे भेंट कर देंगे जैसे रसायन के शोकीन ठगों को भेंट कर देते हैं - इनको नज़र बन्द करके रखिये परन्तु

इन से यस कह दीजिये कि आप हमारे परम मित्र हैं हमने आपको प्रतिष्ठा और मान के लिये यह किया है फिर तो ये फूल न समांगे और सच्चे २ यही समझेंगे कि ये वास्तव में हमारे दिलों और सच्चे मित्र हैं और जो कहीं इनके नाम के आगे खिताब के दो एक अक्षरों का पुछला जोड़ दीजिये तब क्या निहाल हो रोम २ कुप्पा से फूल उठेंगे — इतना ही नहीं आप इन्हें निरादास बनाये रहिये पर अपनी कुटिल बुद्धि से चिकनी चुपड़ी बातें बना दीजिये इनकी आंख कभी न खुलेगी — अंगरेज लोगों ने देखा कि व्यापार के द्वारा जो रुपया हमारी बिलायत में खिचा आता था अब उसमें कमी होने लगी क्योंकि हिन्दुस्तानी अब अपना निज का कारखाना खोलते जाते हैं और अदालत के भगड़ों से जो रुपया आता था उसमें से बहुत मा इसी देश में रह जाता है क्योंकि देशी लोग भी अब अदालत में लड़ने भगड़ने से जंचे ओहदे पाने लगे हैं सिवा इसके अंगरेज कर्मचारी लोगों ही का बहुत सा रुपया इस देश में रह जाता है तो अब सोचते २ यह उपाय बिलायत में धन पहुंचाने की सोचा कि इनके कान में यह गुठ मंच फूंक देना चाहिये कि तुम अपने जातीय गौरव और मान रक्षा के लिये एक २ कौड़ी का जातीय कोष National fund जमा करो और बिलायत वालों के अपेक्ष कर दो इसी मतलब से लाल मोहन घोस ने लाखों रुपया जातीय कोष का सत्यानाश में मिलाया और अन्त को अपना सा मुह लिये चले आये — जातीय गौरव और मान रक्षा की एक बात भी इन का किसीने न सुना — अब सुनते हैं फिर इसका आन्दोलन हो रहा है कि बिलायत तकलड़ने और भगड़ने का फिर बिचार किया जाय और जातीय कोष फिर जमा किया जाय — यदि अंगरेज महाशय

इन पर सच्चे जो से कृपा करनेका विचार रखते हैं तो उन्हें हम या तो निरा बेवकूफ कहेंगे जो अपना शिकार छोड़े देते हैं या साक्षात् देवता हैं जो हम सरीखे अथम पात की मनुष्यों पर अनुकंपा की दृष्टि रखते हैं — भाइयो! निश्चय जानिये यह सब आपका व्यर्थ का हड़ बड़ाना है तुम्हारे देश की आब हवा में जो ज़हर समा रहा है उसे साफ होने को अभी सैकड़ों वर्ष चाहिये तब तक मे आपका कई जन्म हो चुके गा और इस ज़हर से अपना छुटकारा आप तब मानिये गा जब आपके देश के छेटे से छोटे मनुष्य भी इनके उच्छिष्ट महा प्रसाद को लात मार अपने निज के बाहु धल का भरीसा रख आगे बढ़ने का मन करेंगे भरपूर सच्चहित आपका नती लिवर दल कभी करेंगे न पार्लियमेंट महा सभा से आप को कुछ आशा रखनी चाहिये यह सब इनको चाल है व्यर्थ को अपना धन फूकना आपको मंजूर है तो हमें क्या पड़ी है कि मना करने जाय विलायत में एक छोटा सा किसान भी अपना स्वत्व पहचानता है और उसकी रक्षा में सन्नद्ध रह प्राण तक देडालता है — यह उसी का प्रताप है जो हम सब बड़े मान और प्रतिष्ठा वाले भी अपने कल्याणार्थ इनका मुह जोहा करते हैं और ये हमें काठ की पुतली सा नचाते रहते हैं — इसी स्वत्व परिज्ञान ही का नाम एका है इसी का नाम सभ्यता है इसी का नाम ईश्वर की कृपा है इसी का नाम प्राणगत प्राण रुधिर गत रुधिर है यही ज़िंदगी का नमक है इसी से जीवन का सफलत्व है हम इसी के बिना सब कुछ होकर भी कुछ नहीं हैं पानी से भी पतले हैं तूल से भी हलके हैं पाँव की धूल से भी अधिक तर बेकदर हैं ॥

(कुपुत्र गाथा)

वर्तमान समय के पुत्र ।

वचिय पंचिका से

बेता मे एक सरवन पुत, कलियुग में बहु पुत सुपुत, हरगङ्गा
 ताने माय बाप बेठाय, काथे कांवर लिया उठाय हरगङ्गा ।
 तीरथ २ भरमन कियो, मातु पिता कहं सदगति दियो, हरगङ्गा ।
 अब के पुत जु पावहिं जाय — वश हवे नाहिं दास तसु होय हरगङ्गा ।
 घर की स्वामिनि जोरहिं करें — आपु सदा आयसु अनुसरै हरगङ्गा ।
 जो कहुं सुनै कि नारि रिसानि, कोष भवन में गई कोहानि, हरगङ्गा ।
 मनुख जाइ बेत हव कांपत-कोप छुड़ा वहिं चरनन चांपत हरगङ्गा ।
 सबही भांति खुसामद करें—गानि निवारत पुनि २ धरै हरगङ्गा ।
 कहै कि कोन चूक है परी—जासों तुं इहि बिधि रिस भरी हरगङ्गा ।
 भाय कछु गुत्ताछी करी — बहिन न तब सत्ता अनुसरी हरगङ्गा ।
 तो मे घरते तिनहिं निकारि—मन तब भरी पनहियन मारि हर
 गङ्गा । माय बाप कछु अप्रिय कीन्ह—तो कहं पणुमाचहुं दुख दोन्ह
 हरगङ्गा । तो मे भुखन तिनहिं रटाऊं—मरतिहु घर न बारि पि-
 लाऊं हरगङ्गा । मरे अधूरी गात जलाय—कलिमल सरिमहं देउ
 बहाय हरगङ्गा । मन लगाय नहिं पिण्डा पारी—तरपन करत न
 वाक्य उचारै हरगङ्गा । सुसुकि २ यो बोले नारि—जियन न देख
 मतारि तुम्हारि हरगङ्गा । बात २ में फगरा करै—जोइपावे सोइ
 मुहं मे धरै हरगङ्गा । बरजत नेकु गाज परि जाय—लगे सरापन
 देव मनाय हरगङ्गा । आंचर बारहि बार पसार—लगे चबावन पुत
 भतार हरगङ्गा । तुम सन हो एकहुं नहिं कहौ—रुथिर छूट पीपी
 के रहौं हरगङ्गा । सबतो मोंसन सहे न जात—जरत बात सुनिर

के गान हरगङ्गा । कहंलगि रोज लुवाठी महीं — मन मरे कब लगि
 तन दहौं हरगङ्गा । एकहु बार उतरि हौं देउं — तौ अपने सिर
 आफति लेउं हरगङ्गा । बुढ़यो ताही की दिस होइ — बकन लगे
 सब लज्जा खाय हरगङ्गा । तुम्हरे ही भय मुख नहि खोलौं — लाख
 सुनो पै एक न धोनों हरगङ्गा । पै ऐसे मो मन खिसियाय — धरि
 के डाढ़ी देउं जनाय हरगङ्गा । इहि बुढ़वे लागो बुढ़ भेम — देखेउं आजु
 संवारत केस हरगङ्गा । होतहि सांभ हजाम बुलावे — सिगरे तन में
 तेल लगावे हरगङ्गा । तेल देत कहुं लगे जु देर — छिन ही में हवे
 जाय अन्येर हरगङ्गा । पुनि २ बुढ़वा पटके गान — किच किचारे
 बहु पोसे दांत हरगङ्गा । बुढ़यो डाइन बर बर करे — विनुही मागे
 भांडा भरै हरगङ्गा । कछु बुढ़वा के गान लगावे कछु शरै कछु भुइ
 ठरकावे हरगङ्गा । अब हौं तुम कहं जोरीं हाथ — तुम्हारे पायन
 राखें माथ हरगङ्गा । नेहर मोहि देहु पहुंचाय — नित उठि कर २
 सह्यो न जाय हरगङ्गा । जब लग जोहे बुढ़की रांड — नेहर रहि
 हौं पी के मांड हरगङ्गा । भोर होत ही नेहर जाउं इहां रहें तो
 विष्टा खाउं हरगङ्गा । भोरहि नाहिं कहार बुनावहु — तौ जियते
 मम गान जरावहु हरगङ्गा । पुनि ३ कहें कमासुत पूत — करिके
 तिय सन विनय बहुत हरगङ्गा । मन कां प्यारी सानति करे और
 हु दस दिन धोरज धरे हरगङ्गा । आजु दुहन को धरि के बाल
 जूतन सों मुहं करि हौं लाल हरगङ्गा । अबते बन्द रसोई करे सब अनाज
 ताले में धरे — हरगंगा । नित बजार से पुरो लाय, खेहो पहिले
 तोहि खवाय हरगङ्गा । मरि जेहें भूखन ते दोई — तब नहिं रहिहे
 कटखट कोई हरगङ्गा । इहि बिधि करि कामिनी परितोष — मातु
 पिता किंग आइ सरोष हरगङ्गा । छोड़ें सांभ देह सब कांप — चोट

खाइ जिमि गोहूमन सांप हरगङ्गा । बघ सरिस गरजे अति धीर—मुखते गारो बके कगेर हरगङ्गा । पूछे कारे बुढ़यो सार तो कहं सामति भईसवार हरगङ्गा । पागल भये गये सठियाय—अबहुं न ससुरो जमपुर जाय हरगङ्गा । ज्यो बुढ़ा कुछ बोलन चहे—पुत कपटि भोटा कर गहे हरगङ्गा । देहलातदुह पांजरे मांहि—बुढ़ा रहे कसाहि कराहि हरगङ्गा । बोले हरकृष्ण हाराम—कवन मोर जीवन कर काम हरगङ्गा । इहो कुदशा रहे जो प्राण—अधम कवन जग मोहि समान हरगङ्गा । जब से भये पुत कर राज—पाये नहिं भरि उदर अनाज हरगङ्गा । कालहि रह्यो भरि दिन बिनुना ज—पाये मुठो चबेना आज हरगङ्गा । ताहि पचायसि लातन मारि—यह दुरगति हा देव हमारि हरगङ्गा । नरकहु माहि मिले जो ठाउ—तो यह दुख तजि सानन्द जाउं हरगङ्गा । यह सुनि के बुढ़ियो आपरे—सुत सन बहुत निवेदन करे हरगङ्गा । कहे कि मोरि बात सुनि लेहु—तब तुम दंड चहहु सो देहु हरगङ्गा । कोन सुने तहं धरम कहानी—चढो सीस तो रिस महरानी हरगङ्गा । मारन लगे घसीट २ रोवे बुढ़िया छाती पोटहरगङ्गा । रुदन सार सुनि भीतार आय—नगर नारि नर दोहं छुडाय हरगङ्गा । रोइ २ बुढ़िया यो कहे—सुननहार की छाती दहे हरगङ्गा । जाके हित बहु कियो उपास—उदर रख्यो जाकहं दशमास हरगङ्गा । जनत सयम जावेदन भई—सो किहि भांति बतावो दई हरगङ्गा । पोख्यो मुतहि कष्ट सहि जेन—आजुहि आगे आयो तेन हरगङ्गा । निसिदिन दूध पियावत राहें—ताके पलटे यह मुख लहो हरगङ्गा । दिनमहं दसदस तेल लगजं—चलत थके तय तेल लगजं हरगङ्गा । सोइ सुत मे कह मरेलात—हाय अजहु नहिं जो उपरात हरगङ्गा । बिष्टा धोवत आठेजाम—नेक लेउ नहिं दिन के नाम हरगङ्गा । ताको फल हो पायो आज—धन्य २ कलियुग महरान हरगङ्गा ।

—०—

कर्तव्य और परम कर्तव्य ।

सुख की प्राप्ति और दुःख की हानि श्रेय वा कल्याण कहला

ती है उसी को पुरुषार्थ भी कहते हैं—यद्यपि निज के पौरुष के बिना भी और के द्वारा दूसरे को सुख की प्राप्ति और दुःख की निवृत्ति वा हानि हो सकती है परंतु वैसा पुरुषार्थ मुख्य पुरुषार्थ नहीं कहा जा सकता है—मुख्य पुरुषार्थ वही है जिसे अपनी ही इच्छा और कर्तुत से प्राणी निज के प्रयत्न से सिद्ध करता है—प्राणी मात्र अपनी ममता के अनुसार पुरुषार्थ हो के साधन में प्रवृत्त है परन्तु पुरुष की बुद्धि भ्रम और प्रमाद से कभी और का और कराय बैठती है तो ऐसे अवसर पर अभ्रान्त और अप्रमत्त बुद्धि के पथ प्रदर्शक (भगवान्) भये बिना पुरुषार्थ साधन दुर्घट है — दार्शनिकों का सिद्धान्त है कि जब कोई वादी निः स्वार्थ हो के परार्थ के साधन में प्रवृत्ति का उपन्यास (कथन) करता है तो उसके पक्ष का खण्डन स्वोक्त किया जाता है इसलिये अभ्रान्त और अप्रमत्त बुद्धिवाला स्वार्थ हो के सम्बन्ध से परार्थ में प्रवृत्त हो सकता है ॥

अभ्रान्त और अप्रमत्त बुद्धि वाला कौन है ? केवल ईश्वर-ईश्वर को कौन सा पदार्थ साध्य है जिसके लिये वह परार्थ में प्रवृत्त हो क्योंकि वह तो स्वयं सच्चिदानन्द पूर्ण है ऐसी शङ्का का समाधान यह है कि गोता में श्री मुख वाक्य है—“न मे पाथोस्ति कर्तव्यं त्रिपुलोकेषु किञ्चन । नान व प्र मवाप्रव्यं वर्त एव च कर्मणि । उत्सदेयुरिमे लोका न कुर्यां कर्म चेदहम् । संकस्य च कर्तास्या मुपहन्यामिमाः प्रजः,, अर्जुन तोना लोक के रचित होने पर मेरे को कोई अप्राप्त पदार्थ प्राप्त नहीं हो जाता है तथापि मैं सृष्टि रचना रूप कर्म में प्रवृत्त हो हूँ क्योंकि यदि मैं सृष्टि निर्माण रूप कर्म न करूँ तो यह जगत न रह जाय और प्रजाओं का लोप कर्ता मही हेऊँ और सब अस्त व्यस्त और गड़बड़ हो जाय—तात्पर्य यह कि राग द्वेष रहित जानकार अनजान के अन्यथा चरण वा अनुचित बर्ताव की और जब लक्ष्य करता है तो निः स्वार्थ हो के भी परार्थ में उसे प्रवृत्त होना ही पड़ता है और ऐसे स्थल में परार्थ किये बिना उसे रूढ़ा ही नहीं जाता चेतन पदार्थ का यही आधारभूत

वा विशेष धर्म है — उसी परार्थ बुद्धि से भगवान् वेद की अभिव्यक्ति (प्रकटता) करते हैं—प्राणी अपनी पुण्य मय वा पाप मय बुद्धि से उसके तात्त्विक (सत्य) वा अतात्त्विक (असत्य) अर्थ का ग्रहण कर तदनुसार आचारण कर के पुण्यार्थ में सफल प्रयत्न होते हैं वा पुण्यार्थ से भ्रष्ट हुआ करते हैं — यद्यपि यह बात युक्ति से विरुद्ध है कि कोई राग (इच्छा) द्वेष (क्रोध) रहित भी किसी बात में अपनी प्रवृत्ति प्रगट करे तथापि “यत्किंचिद्युक्ति विरुद्धं तदीश्वरकृतम्” अर्थात् जो कुछ युक्ति से विरुद्ध भी बात हो उसे ईश्वर कृत स्वीकार करना होता है यह महा युक्ति है — उदाहरण यथा परिमाणु की सिद्धि बिभाग की अनवस्था दोष से अयुक्तिक है तथापि परपरमाणु अन्य कार्यों की प्रत्यक्ष उपलब्धि (ज्ञान) की अन्यथानुपपत्ति (अर्थात् और किसी प्रकार से जो समाधान न हो सके) रूप महा युक्ति से ईश्वर कृत उसे स्वीकार ही करना पड़ता है अन्यथा मूर्त द्रव्य की सिद्धि का अस्वीकार किया जाय तो प्रमाण (निश्चय ज्ञान साधन) प्रमेय (निश्चय ज्ञान साधन का विषय) को व्यवहार के लिये तिलमात्र भी प्रसर (स्थान) नहीं रह जायगा किंच स्वयं साक्षात् भगवान् जब भी मुख से कहते हैं कि रागद्वेष रहित है के भी निः स्वार्थ में परार्थ में प्रवृत्त हैं तब और क्या आशंका की जाय रहा यह कि वेद वस्तुतः भगवद्वाक्य है वा नहीं तब उसी के साथ ही यह प्रश्न भी उठ सकता है कि यह सृष्टि ही ईश्वर कृत है वा नहीं—अब इन शंकाओं के समाधान के उद्देश्य से इस लेख का आरंभ नहीं है उनके लिये पृथक् लेखों की आवश्यकता है इस समय का हमारा लेख केवल इस बात के विचार पर है कि वेदोक्त कर्तव्य और परम कर्तव्य क्या है—

क्रमशः

पं — सरयू प्रसाद — प्रयाग

—:०:—

हिन्दीप्रदीप ।

मासिक पत्र ।

विद्या, भाषा, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन ।

राज सम्बन्धी कृत्यादि का प्रिय मि

हम महीने की पहिली का लपटा है ।

धूम धमक देणु रंगेह धूलि पपट हूँ आनंद भरी ॥
वचिबुवह धुरजन जगु से यदि दीप समझि नहिं करी ॥
तुमों विवेक पिदार उगति सुमति सब की में करी ॥
हिन्दी प्रदीप प्रकाश सूर्य तदि भारतभूमि रहे ॥

१ जुलाई से १९२२

{ जिन्द ६ मास ११

इलाहाबाद

एडिशन बालकृष्ण भट्ट संपादक की सहायता

प्रकाशक एच. क. वी. लिमिटेड में

रूप कर प्रकाशित हुआ

मूल्य आठ आने

पैसे देने से ४०

॥ हिन्दीप्रदीप ॥

—:०:—

जिल्द ६
संख्या ११

{ १ जून
सन १८८६ ई०

—:०:—

चांदी का भाव—बट्टा ।

हमे अपने देश बान्धवों की दीन दशा पर अति दुःख होता है जैसा सहारा वा राजपुताना की विस्तृत मरुस्थली में शीष्म के प्रचण्ड सूर्य की किरनों से झुलस कर अभागे बटोही तृषा की असह वेदना से शुष्क कण्ठ हो इतस्ततः तड़पते फिरते हैं और जल का एक बिन्दु भी न पाकर अकथ वेदना का अनुभव करते हैं और उस वेदना से मुक्त होने का उपाय न देख व्याकुल होते हैं—जिस तरह शरीर के भीतर कहीं कुठाँव पर कोई फोड़ा वा और कोई रोग होने के कारण उसकी दुः सह पीड़ा से पीड़ित जन अपनी तलमन से देखने वाले को बेचैन करते हैं और फिर भी उस पीड़ा को ठीक कारण नहीं समझ सक्ते अथवा समझ भी गए तो अन बाल दूध मुख बालकों के समान उसके प्रकाश करने में असमर्थ होते हैं—उसी प्रकार हमारा

रे सीधे साधे कल कन्द रहित भोले भाले देश बान्धव आज दिन
 अनेक ऐसे दुःखों से दुःखित हैं जिनके दूर करने में वे प्रायः असमर्थ
 और भग्नोद्यम हैं और अनेक विधाओं से व्यथित होने पर उस्का
 कारण नहीं समझ पाते इसलिये उनकी तीन दशा हमें और भी दुः
 खित करती है — लार्ड डफरिन ने एक नये टिक्स का ऐसा बज्र उ
 नकी छाती पर मार दिया है जिसकी चोट से व्याकुल हो रोते हैं—
 कराहते हैं अहर्निश आंसू बहाते हैं पर यह नहीं जानते कि डफ-
 रिन साहब ने उनके साथ क्यों यह बद सलूकी किया व्योपार दिन २
 घटता जाता है आमद पहले की आपेक्षा अब चौथाई भी न रह
 गई गृहस्थी में खर्च की यावत् वस्तु मंहगी होगई खर्च संभाले नहीं
 संभलता अकुलाते हैं घबड़ाते हैं खिझलाते हैं पर इस खीज का ठोक २
 कारण नहीं जानते इतना अलबत्ता जानते हैं जब चाहिये कुछ
 देखिये कि राजा की नीयत खाम होगई है—सरकार लूटे लेती है—
 दिन बहुत बुरे आये हैं—और यह भी ठोक है इससे अधिक जानके करें
 ही गे क्या ? उनकी तीन हिस्सा विपत्ति तो सरकारही की किई हुई
 है और सरकार ही उन विपत्तियों को दूर कर सकती है—और सब
 छोड़ इस चांदी के भाव का मंहगा हो जाना ही लीजिये—देशी
 वस्तुओं का व्योपार अंगरेजी सरकार के चरण आने पर अस्तही हो
 गया—बिलायती कपड़े बिलायती सूत बिलायती चीजों का बेच
 बांच हममाली का हक्क भरन भुरन पाकर लोग पेट पालते थे बाल
 बच्चों को खिलाते थे जिस्में अब दिन २ बट्टे की बढ़ती के कारण
 लाभ अत्यन्त कम होता जाता है—पहले से रुपये का माल
 बिलायत में खरीदते थे तब से का १००) देना पड़ता था से बट्टा
 बढ़ते २ से की जगह अब १४०) देना पड़ता है और बिलायत से

माल यहां आने में जो ५०) सेकड़ा खर्चा पड़ता है सो अलग—अब बतलाइये उन मालों में लाभ की आशा करना कौन बुद्धिमानो है उधर टिकस की धौंस इधर बट्टे की बढती दोनो शक्तियों में पिसकर रोजगारियों का सब लाभ धूल में मिला जाता है—बजाज और साहूकार बनिये और महाजन सब इस बिपत्ति से आकुल और पीड़ित हैं पर बेचारे इस्का काण्व नहीं समझ सक्ते आज उन्ही के समझाने को यह लेख हम लिखते हैं ।

यह सब लोग जानते हैं कि वस्तुओं का भाव घटना उनकी मांग या पहुंच पर निर्भर है जब एक वस्तु की मांग कहीं अधिक होती है और उतनी पहुंच आमद उस वस्तु की नहीं होती तो उसका भाव बढ जाता है अर्थात् वह वस्तु महंगी हो जाती है और जब एक वस्तु की पहुंच कहीं अधिक होती है और मांग उसकी नहीं होती तो वह वस्तु मट्टी पड़ जाती है अर्थात् उसका भाव घट जाता है साग पात फल फूल धी ठूथ अन्न वस्त्र जिस्में चाहिये इस सर्व सामान्य परिभाषा को घटा कर देखलोजिये—बूढ़े लोग कहते हैं ५० वर्ष पहले एक पैसे के साग में कुनबे भर के लोग यथेष्ट भोजन करते थे अब यहां जब से हार्डके ट और दूसरे २ दफ्तर आये बंगाली वावुर्चा की और किरानियों की सृष्टि बढी चार पैसे का साग भी कुनबे भर को अच्छी तरह नहीं आंटता इसी तरह धी दूध आदि यावत् खाद्य पदार्थ सब का यही हाल है — तात्पर्य यह कि जिस वस्तु के माहक अधिक होते हैं उसीका दाम चढ जाता है जिस्के लेने वाले कम हैं वह बढी २ फिरती है ।

इंग्लैंड तथा और २ देशों में भी पहिले चांदो ही का सिक्का प्रधान था ज्यों २ वहां सोने को वृद्धि हुई त्यों २ सोने के सिक्कों की चाह

बकी और अन्त को वहां सोने ही का सिक्का प्रधान कर दिया गया और उन सिक्कों के बनाने के लिये सोने की अधिक मांग हो चली पर उस समय अमेरिका में नई २ सोने और चांदी की खान निकलने के कारण सोना बाजार में कम तथा इससे कुछ विशेष हानि न मालूम पड़ी ज्यों २ रेल और धुआं कस के द्वारा व्यापार और सभ्यता बढ़ती गई त्यों २ सोने की मांग अधिक होती गई — यदि इस बकी हुई मांग के साथ सोने को नई खान भी निकलती आतीं तो यह संकट भी उपस्थित न होता पर दुर्भाग्य से नई खानों का निकलना तो दूर रहा जो पुरानी खानों में से सोना निकलता था सो भी कम हो गया — इसी दशा में इंग्लैंड के देखा देखी जर्मनी वालों ने भी अपने देश में सन १८०३ से सोने ही का सिक्का प्रधान कर दिया जिसे उस देश में भी मोहरों के बनाने के लिये सोने का खर्च बहुत बढ़ गया — इन दोनों की देखा देखी और भी समस्त सभ्य देश जापान और दक्षिण अमेरिका अपने यहां चांदी का सिक्का बनाना कम करते जाते हैं और सोने ही के मुद्रा को प्रधान करते जाते हैं — इसी तरह पर जो सहस्रों मन चांदी इन देशों में रुपया बनाने में खर्च होती थी वह बाजारों में परती चली जाती है और जो सोना था सो मोहर बनाने के लिये खींचा चला जाता है अब हमारे पाठक समझें होंगे कि जो सोना १४) या १६) के दर में बिकता था सो अब २२) या २३) के दर में क्यों बिकने लगा सोने का खर्च बढ़ गया चांदी का घट गया सोना मंहगा होगया चांदी सस्ती हो गई और यदि इन सब देशों के शासन कर्ता एक मन हो चांदी की मुद्रा बंद कर देने का बिचार त्याग न देंगे तो दिन २ यह सोना चांदी को चबाता और दबाता चला जायगा — अंगरेज लोग अपनी चीजों का

दाम सेने ही के मोहर में जिस्को वे पोंड स्टर्लिंग कहते हैं लेते हैं और सेने की मोहर का दाम दिन २ बढ़ता जाता है इसी से हमारे देश में लोगों को प्रति वर्ष करोड़ों रुपये की हानि उन लोगों को बढ़ा देने में सहनी पड़ती है और जब तक इंग्लैंड सेने के सिक्के की प्रधानता दूर कर चांदी के सिक्कों का स्वच्छन्द प्रचार न करेगा तब तक यह बढ़ा हमको देना पड़ेगा ।

इंग्लैंड से यह करा लेना कुछ कठिन न था पर हमारी सरकार जो भूरी बातों में हमें फुसलाती है कभी इसपर ध्यान ही नहीं दिया चाहती और क्यों ध्यान दे हानि तो हम अभागों की है भूखों तो हम मरते हैं सरकार की इसमें कौन सी हानि है बल्कि अपने भव्य अथवा शिकार पर दया प्रकाश करना नितान्त मूर्खता है ।

व्यापार आदि को अलग रखिये केवल उसी धन में जो प्रति वर्ष हमारे देश के राज्य प्रबन्ध के बदले इंग्लैंड में जाता है सेना का खर्च - पेंशन - मंत्रियों की तलब इत्यादि न जानिये कितने मट्ट हैं जिनके द्वारा हम लोगों को करोड़ों रुपया हर साल बढ़े का देना पड़ता है और उसी के भरने का यह टिक्कस पर टिक्कस लगता जाता है - यदि सरकार को कुछ भी हमारे सुख की चिन्ता होती अथवा हमें दुखी देख कुछ भी दर्द मालूम होता तो निस्सन्देह यत्न करके इस बढ़े की दिन २ बढ़ती आग को कभी बुझवा दिया होता - अभागी प्रजा भूखे पेट सेवे और भूखे पेट जागे पवन पीकर और धूर फांक कर अपने दुःखित जीवन को किसी तरह पर काटे सरकार जब तक टिक्कस वसूल होता जाता है तब तक क्यों और बातों की चिन्ता करे - रहा इस विपत्ति से बचने का दूसरा उपाय तो हमारे देश भाइयों से कब होगा - हमारे सेठ साहूकारों की बुद्धि में

यह बात काहे को कभी आवेगी कि प्रमोदरी नाट का १-॥ का व्याज छोड़ उस रुपये से कार खाने खोल अपने ही देश में उन चीजों के बनवावे और बेचें जिनको बिलायत से मंगाने और मुनाफे के नाम रोते हैं - काहे को उन्हें यह कभी सूझे गा कि यदि वे कपड़े कागज और भात २ की फेंसी चीजें जो एक से एक चढ़ बढ़ कर यहां बिसातियों की दुकान पर देख पड़ती हैं यहीं बनवावे और बेचें तो न केवल बट्टेही के घाटे से छुटें बरन फिर एक बार २०) और २५) सेकड़ा लाभ उठावे अपने को और अपने देशको भी भरपूर लाभ पहुंचावे—मा होती तो मौसी को भीखते—यदि ऐसा ही होता तो हमें हर महीने एक नये ठंग का दुख रोना काहे को रोना पड़ता और पाठकों की नज़र में मनहूस और फिखने वाले कभी न जचते पर क्या करें लाचारो है - धातुरी पिसत मपाकरोतिकः ।

—:१:—

१. सरकारी स्कूलों में फीस का दूना होना ।

लीजिये इन प्रान्तों के डहरेकुर आफ पबलिक इन्स्ट्रक्शन ने भी आप पर बड़ी कृपा प्रकाश किया आप को अपने लड़कों के पढ़ाने में जो कुछ क्लिफायत होती थी उसे डहरेकुर साहब की कृपा ने चट्ट कर लिया—यह कौन नहीं जानता कि हिन्दुस्तान के हर एक हिस्से से यह पश्चिमोत्तर हर एक बातों में सब से पीछे हटा हुआ है—हम को अब तक डहरेकुर साहब की ओर से यही बिश्वासथा कि ये सिविलियन हैं हमारे बालकों की शिक्षा को उन्नति में कभी कोताही न करेंगे - किंच आलस्य और सुस्ती की सेवा

मे तत्पर यिफ्थ साहब की डहरेकुरी मे जो अब तरी शिवा बिभाग मे हेगाई थी उसे दूर कर देंगे - हम यह कभी नहीं समझे कि इन के संकीर्ण हृदय मे हम लोगों की ओर से इतनी बुराई जमी हुई है किये हिन्दुस्तानी कभी आगे न बढ़ने पावें बंगाल आदि प्रान्तों को आपेक्षा इस हिस्से के लोग शारीरिक बल मे प्रबल हई हैं अब उच्च शिवा के प्रभाव से मानसिक बातों मे भी प्रबल होगये तो अंगरेजी राज्य की कुटिल नीति मे बड़ा भारी धक्का लग जायगा और हम अपने सिविलियन भाईयों के बीच कभी आदर नपावेंगे क्योंकि यह तो किसी तरह होही नहीं सक्ता कि जो हिन्दुस्तानियों का शुभचिन्तक हो वह सुदृढ़ हृदय सिविलियन लोगों की मण्डली मे सुख रह जाय - याद रहे हमारे अभागे देश मे रुपये वाले धनी बिद्या वृद्धि मे किसी तरह दत्त चित्त नहीं है क्योंकि ये लोग बिद्या का फल केवल रुपये पैदा करना मानते हैं जिनके मुह से यह बहुधा सुनने मे आया है कि हमारे पास रुपया है सैकड़ों पढ़े लिखे हमारी खुशामद किया करते हैं तब हम क्यों अपने मस्तिष्क को दुखा कर प्राण शेषक मेहनत से बिद्या उपार्जन करें - रहे मध्यम श्रेणी वाले वे अगतिक की गति हैं पढ़े नतो खांय कहां से उन के लिये फीस दूनी की जाती है हम तो जो फीस अब लगती है उसी को भीख रहे हैं कि यह बहुत अधिक है सबे साधारण इतनी फीस दे कर अपने लड़कों को नहीं पढ़ा सक्ते जो फीस अब लगती है उससे बेही अपने बालकों को पेट काट कर भी पढ़ा सक्ते हैं जिन्हे बिद्या लाभ का रसभीजगया है और उसके फल को भरपूर समझते हैं - डहरेकुर साहब का धन्य बाद तो तब किया जाता कि

इस फीस को घटा कर आधोकर देने और हर एक बहाने स्कूल में पढ़ने वाले लड़कों से जो पैसा वसूल किया जाता है इस लवड़ धों धों को दूर करते - महीने २ किताबें नई २ जारो हों उसका दाम दो जाड़ों में गेंद खेलाने का गरमियों में पंखा डोलाने का पानी पिलाने का बात २ में जुरवाने का पैसा लिया जाय उधर फीस भी दूनी की जाती है तो अब गरीब आदमी क्यों कर अपने लड़के को स्कूल में भेज वरपा हो सक्ता है - हमारी समझ में बेहतर होगा कि जैसा इनकंटेक्स ह्वीलटेक्स चुंगी आदि हैं उसी हिसाब से यह भी नियम कर दिया जाय कि जो गरीब हो कर अपने लड़के को सरकारी मदरसे में भेजे वह इतना टेक्स बतौर जुरवाने के प्रति मास अदा किया करे - इस देश में विद्या वृद्धि के मूलोच्छेद को यह बहुत सहज तरीक़ा होगी - 'न रहेगा बांस न बजेगी बांसुरी', - सुनते हैं श्री मान् लायल साहब बड़े विद्वान् हैं तो क्या उन की विद्वत्ता का फल हमें यही हो कि उनके अधिकृत देशों में बसने वाले हम लोग निपट मूर्ख कर दिये जाय ? - एक विद्वत्ता सर विलियम म्यूर साहब की थी जो विद्या के प्रचार करने में भोज के अनुयायी बने थे जिनका नामोच्चारण करते हम लोग रोम २ से निहाल होते हैं सच है सब जन हों हिन एक सम - हमारे यहां के हेडमास्टर साहब खुशी मनावें उन के तो मन ही की हुई वरसों से इसी प्रयत्न में थे कि फीस दूनी कर दीजाय जिसमें गरीबों के लड़के स्कूल से निकल जाय -

—:०:—

भलमनसाहत ।

लोग कहते हैं भलमनसाहत बड़ी बात है बड़ी २ हानि सह कर भी भलमनसाहत बनी रहे तो उसे बनाये रखना चाहिये भले मानुसों के बीच रहना चाहिये भले मानुसों ही का सा बर्ताव रखना मुनासिब है “सद्भिरेवे सहासीत सद्भिः कुर्वीत सङ्गमम्” मसल भी है “आप भले तो जग भला” पर इस्का पता आज तक न लगा वह भलमनसाहत वास्तव में है क्या जिस्के होने की हम तुम इतनी चाह रखते हैं — अपने तथा अन्यदेश के नाति तत्व वेताओं ने जो परिभाषा भले मानुसों की मान रक्खा है उसपर ध्यान देने से यही निश्चय होता है कि भलमनसाहत लोहे के चने हैं और भले मानुसों की श्रेणी में नाम लिखाना मानो तलवार की धार पर पांव रख कर चलना है—हमारे देश के अशिक्षित नीची बुद्धि वालों ने भलमनसाहत का कुल दार मदार केवल रुपये पर छोड़ रक्खा है—आप जितनी चाहिये उतनी बेहमानी कीजिये जैसा चाहिये वैसे ही नीच बर्ताव से बर्तिये रुपये पास हैं तो समाज में भले मानुसों की श्रेणी में प्रथम समझे जायंगे दरबार में कुरसी भी आप को बे प्रयास मिलेगी हुजूर के सलाम के लायक भी आपही समझे जायंगे हुजूर के बेयरा खानसामा भी आप की खुशामद से मुह न मोड़ेंगे—येसे ही लोगों के मत के सिद्धान्त का यह महा-वाक्य है—“धनान्यर्जयस्व—धनान्यर्जयस्व”—“भाग्यवन्तं प्रसूयेथाः माशूरान्माच पण्डितान्”—पुराने समय में केवल सौ पचास वर्ष पहले भलमनसाहत हमारे देश में आचार ब्योहार आदि में

समझी जाती थी कोई कितनाही अकिंचन और दरिद्र हो उस की चाल बर्ताव भली होती थी तो वह सज्जन भलामानुष समझा जाता था बड़े २ धनिक अधिक अपनी गद्दी पर उसको सादर बैठाते और शुश्रूषा करते थे अब भलमनसाहत केवल वचन में रह गई है—झूठ कपट कल में डूबे रहते हैं मांस मद्य और बेश्या के चिकुण्ड में गोते लगाया करते हैं पर यदि वचन रचना में पटु हैं चटक मटक लंपटता बक वृत्ति में प्रवीण हैं—बात बनाना खूब जानते हैं—बगुलों का सा स्वच्छ बेश बनाये हैं पुराने क्रम के हैं तो मस्तक में ऊर्ध्व पुण्ड चिपुण्ड या अधोपुण्ड लगाये हैं नये फेशन के भक्त हैं तो कोट बूट पतलून अथवा अवा कर्वा चढ़ाये हैं तो आप भलमनसाहत की नाक समझें जायेंगे—पर-दार पर द्रव्य पराद्रोह पराङ्मुख होने के पीछे आप ने अपने तन की मांस तक झील डाला है और ऊपर कही बातें आप में न हैं तो आप गबुच्चर गाउदी निपट असभ्य समझें जायेंगे—इस भलमनसाहत को दूरही से प्रणाम है ईश्वर हमें अन्तः सार शुन्य निरी पोली चूना पोती कबर सट्टण ऊपर की चटकीली भड़कीली ऐसी भलमनसाहत से कोसों दूर हटाये रहे और ऐसे भलेमानुषों का सम्पर्क हमारा कभी स्वप्न में भी न करावे ।

—:०:—

। अनूठे चुटकुले ।

दूर की ठेल सोहावनो—हमारे नन्देहन याहक ।

बदन का कांटा—ईर्षी येगलो इण्डियन की नज़र में हि-

न्दुस्तानी कृतबिद्य बी - ए - एम - ए ।

चार दिना की चांदनी फिर अधियारा पाख - लार्डरिपन
साहब की चलतनत ॥

घोबो का कुत्ता न घर का न घाट का - अधिकचड़े अंग-
रेजी खां ॥

कोड़ी के तीन तीन - हिन्दी अखबार और उन के
एडिटर ॥

चूना पोती कबर - इस समय की सभ्यता ॥

मुख में राम बगल में कूरी - लार्ड डफरिन की कुटिल
नीति ॥

बह बह मरें बेलवा बैठे छाँय तुरङ्ग - छाती फाड़ मेह-
नत पर भी आँचे पेट खा कर सन्तोष करने वाले हिन्दुस्तानी
और भाग्यवान् अंगरेज ॥

ज़बर दस्त का ठेंगा सिर पर - बह्याँ की फतहयाबी ॥

मान न मान मैं तेरा मेहमान - कश्मीर में रज़ीडंट ॥

काटो साँप जहाँ मन भावे - चुड़ी लइसेन्स इनकां इत्यादि
टिक्केषों की भर मार ॥

आम के आम गुठली के दाम - पन्द्रह लाख रुपये भी भंस
लिये और ग्वालियर का पुराना किला हवाले कर सेधिया का
फुसला भी लिया ॥

दाल भारत में मुसलचन्द - पश्चिमोत्तर को हार्डकोर्ट में
लीगल रिमेम्बरेंस का ओहदा ॥

नक्कार खाने में तूती की आवाज़ - सरकार की बेजां
काररवाई पर हम लोगों का हाँव हाँव करना ॥

आकर के चूकर सूकर के पेशकार - यूरेशियन या नेटिव
क्रिश्चन् ॥

—:०:—

१. कर्मण्येवाधिकारास्ते मा फले- षु कदाचन ।

भगवान् अर्जुन से कहते हैं कर्म करने में तुम्हारा पूर्ण प्रभुत्व है तुमको रोकने टोकने धाला कोई नहीं है स्वच्छन्दता पूर्वक जो चाहो कर सक्ते हो पर उस काम के फल भोक्ता होने के लिये तुम को कोई अधिकार नहीं है - हमारे अज्ञान पाठक बहुधा पूछते हैं तुम ने अमुक विषय को इतने जोर शोर से लिखा पर उससे कोई बात होती नज़र न आई-ऐसे लोगों को हम किस तरह समझावें—अरे भीख में पक़ार नहीं देखा जात "मुल्ला की दौड़ मसजिद तक" बहुत जी खों खाना कलम अपनी स्याही अपनी हर एक पहलू को बचाते खयाल के घोड़े को दौड़ा दिया—पूर्ण स्वाधीनता उस में भी नहीं क्योंकि पद पद में "डिसलाय-लटी" राक बिहदु होने का सन्देह लगा रहता है इतनी भी क्या कुछ थोड़ी कृपा और एहसान है - इसी से हम कहते हैं फल भोगी होना हमारे लिलार में बिधिना ने नहीं लिखा ऐसे बड़ भागी अभी हम नहीं हुये ॥

—:०:—

—गुप्त भेद (पालिसी)—

हमारे गुरु, लोगों का सर्वस्व इस पालिसी ही चाख्डालिनी पर निर्भर है बरन भेद रक्षा उन गुरुओं की ऐसी भारी चाल है जिस के बल आज दिन मतशाला हाथी सा इतना बड़ा साम्राज्य मानों कच्चे सूत में बंधा स्थिर और निश्चल हो रहा है वही हम इस गुप्त भेद की पहचान हो न रखने से मारे गये—गुरु लोग हमें यह सिखाएन देते हैं कि जब तक हमारे और आप के बीच भेद का यह भिन्न परदा पड़ा है तभी तक हम जेता हैं स्वामी हैं महा मान्य हैं बड़े हैं और आप जित हैं दास हैं अनुयायी हैं आज्ञाकारी हैं वशम्बद हैं जब तक भेद है तभी तक हम काग हो कर भी श्वेत द्वीप के महा मराल हंस तुम्हें प्रतीत होते हैं—हम प्राण पण के साथ भी इस गुप्त भेद को इस लिये रक्खे हैं और आप के कान में इस महा मंत्र को नहीं षडने देते कि कहीं ऐसा न हो कि सब सिधार्ह सचार्ह सरलता से मुह मोड़ आप भी हमारे समान सर्वज्ञ हो उड़ने लगे और हमारे नस २ की पालिसी सब आप के ध्यान गम्य हो जाय—जब कि सब से उत्तम पुरुष ईश्वर भी अपना गुप्त भेद अनधिकारी को नहीं देता तो हम और आप किस गिनती में हैं—आप क्यों अपनी सिधार्ह में दाग लगाते हैं सीधे और सरल स्वभाव के आदमी केवल इसी योग्य होते हैं कि अपना जीवन जिस तरह पर हो काट लें जो कुछ बेफ़्त उन पर रख दिया जाय वहे और अपनी मज़दूरी के हक्क माच से सन्तोष कर बैठे रहें ।

। कबीर के अनुभव ।

जिस के सिर पर मालिक राजी उस का जगत भिखारी है-
कहे कबीर समझ के खेलो अब की जीत हमारी है ।

या दुनिया माया की लेभी रोवत है धन को—माया
लाभ सबे हम त्यागा त्याग दिया घर को—कहे कबीर सुनो भइ
साधो सोच नहीं तन को ॥

हम पंखी तुम अधिक अहेरी कितक उड़ान उड़े हो—का-
के अंगना काके द्वारे काके ऊंचे बोल सुने हो, अरे करम तुम कहाँ
कहाँ ले जे हो ॥

पल्ले खर्च न बांधते पंखी या दुर्वेश । जिनको तकिया
रख्य की उन को रिजक हमेश ॥

आँख कान मुख मूँद के नाम निरञ्जन लेय । हिरदे के पट
जब खुलै जब बाहर के पट देय ॥

कबिरा सोया क्या करे उठ के भजे मुरार । एक दिन सो-
ना होयगा लम्बे पाँव पसार ॥

कबिरा खड़ा बज़ार में दुनो दीन को खेर । ना काहू से
दास्ती ना काहू से बेर ॥

कबिरा खड़ा बज़ार में दोनो जग पर बीन । ना काहू से ले
लिया न काहू को कुछ दीन ॥

कबिरा बसे बज़ार में गल कटों के पास । बे भोगेँ करम
आपनों में क्यों होउं उदास ॥

कबिरा कबिरा क्यों करो खोजी अपन सरीर । पाँचो इन्द्री

बस करो तुमही दास कबीर ॥

ना कछु किया न कर सके न करने योग शरीर । जो कुछ
किया सो हरि किया होत कबीर कबीर ॥

कबिरा गगन न कीजिये रंक न हसिये कोय । अभी तो नाव
समुद्र मे को जाने क्या होय ॥

कबिरा वासी देश का जहां जात बरन कुल नाहिं । शब्द
मिलावा होत है देह मिलावा नाहिं ॥

पोथी पढ़े २ जग मुआ पण्डित हुआ न कोय । दोई
आखर प्रेम का पढ़े सो पण्डित होय ॥

—:०:—

। मलार ।

आरत भारत टेरि सुनायो

नृप गन सावधान ह्वे रहियो डफरिन को पग आयो ॥

काहु को प्रबन्ध दुषित कहै काहु असमर्थ बतायो ।

काहु को रिपु पच्छ बिदित करि दुर्गति कठिन भोगायो ॥

काशमीर के प्रबल राज्य पै पहिलेहि डीठ जमायो ॥

दोष अनेक लगाय तहां हूं निज रजिडेंट बसायो ॥

कठिन कराल गदर के दिन मे जो नहि प्रीति डिंगायो ।

सोइ बेगम भूपाल की जग मे हेठी नहक करायो ॥

निज देसिन के लाभ हेतु लजि बरसा युद्ध उठायो ।

राज्य छीन बल हीन थिबासों तेहि बिदेश दुरियायो ॥

खर्च किया संग्राम में जहाँ तहाँ मन भर द्रव्य लुटायो ।
 दुःखित प्रजा इहाँ की तिन पे नूतन टिकस लगायो ॥
 तेहि के प्रबल यास से चाहे जो निज प्राण बचायो ।
 फूँक २ तो धरहु पाँव नित अरु जगदीसहि ध्याओ ॥

—:०:—

। सियापा ।

। न रोलाई आती हो तो प्याज का
 गट्ठा आंख में मल लो ।

हे हे टिकस हाय हाय । कहां से देवें हाय हाय ।
 आमद कुछ नहीं हाय हाय । खर्च बढ़ा हे हाय हाय ।
 अमले फीले हाय हाय । चढ़ी कड़ाही हाय हाय ।
 नीयत बिगड़ी हाय हाय । गायब पगड़ी हाय हाय ।
 मरो पेटागिन हाय हाय । पर दे बहुत टिकस हाय हाय ।
 नफा नहीं हे हाय हाय । घाटा ही घाटा हाय हाय ।
 सदा मोहरम हाय हाय । भारत के घर हाय हाय ।
 छाया मातम हाय हाय । कोई न पुरसां हाय हाय ।
 राजा परजा हाय हाय । कोई न राजी हाय हाय ।
 धन्य अंगरेजी हाय हाय । आमद पर हे हाय हाय ।
 या कम्बख्ती हाय हाय । बाबू बनिया हाय हाय ।
 कोई न छूटे हाय हाय । चुंगी लहसैस हाय हाय ।
 तापर टिकस हाय हाय । गई अमोरी हाय हाय ।

आहे फकीरी हाय हाय । गई मातवरी हाय हाय ।
 यह टिक्कस है बुरी बलाय । इसे नहिं छुटकारा हाय ।
 हे ईश्वर तুম होहु सहाय । हे हे टिक्कस हाय हाय ॥

—:०:—

। दिल बहलाव ।

एक काहिल आदमी अपने खान दान के पुराने होने की बड़ी डोंग मार रहा था एक किसान जो पास बैठा था बोल उठा “ठीक है जितना पुराना बीज उतनी ही खराब पैदावरी” ।

लुकमान हकीम ने कहा है मैं ने ४०० किताबें हिकमत की पढ़ीं उनमें ४ बात सारांश निकाला—जिन्में २ भूल जाने लायक हैं और २ याद रखने लायक हैं—मौत और खुदा को तो हर समय और हर हाल में याद रखें और जो कोई अपने साथ बुराई करे उसे भूल जाय और आप जो किसी के साथ रहसान करे उसे भी भूल जाय ।

एक आज़ाद फकीर कई मुल्क घूमता २ एक बादशाह की महल के पास आनिकला और पहरे वाले सन्तरियों को असावधान देख भीतर घुस मखमली फर्श पर ज्योंही चाहा कि लेट रहे कि पहरिये पहुंच गये और डपट कर बोले तू बड़ा बेवकूफ है तूने शाही महल को सरांय समझ रक्खा है जो यहां बिना पूछे घुस आया—फकीर और पहरिये दोनों की कहा सुनी हो रही थी कि अचानक बादशाह भी वहीं आनिकला और फकीर से कहा क्या तुम नहीं जानते सरांय और बादशाही मकान में क्या फर्क है ? फकीर ने कहा इस मकान में सब से पहले कोन रहता था ? बादशाह ने जबाब दिया मेरे परदादा — फिर फकीर ने पूछा उसके बाद कोन

रहने लगा ? शाह ने कहा मेरे दादा—तब फकीर ने कहा उसके बाद कौन रहता था ? बादशाह ने उत्तर दिया मेरे बाप और अब मैं रहता हूँ —फकीर बोला तब सराय और किसे कहते हैं तुम खुद कहते हो मेरे परदाद रहे दादा रहे बाप रहे और अब मैं रहता हूँ— तो सराय तो उसी का नाम है कि जहाँ कल कोई रहा और आज कोई है—फकीर की इन बातों को सुन बादशाह फड़क उठा ।

—:०:—

। हिन्दी अखबार ।

यह अवश्य मानना पड़ेगा कि अखबारों के पढ़ने से जो लाभ अब है पहले न था—अखबार से प्रयोजन हमारा उन पक्षों से है जो किसी न किसी नाम से नियत समय पर छपते हैं चाहे उनमें खबर हो या पुस्तक के आकार में कोई दूसरे विषय हो। पर एक नियत समय पर छप कर लोगों में फैलाये जाते हैं। इस तरह के लेख पहले न थे किन्तु अब थोड़े दिनों से प्रचलित हुये हैं—अखबार पहले तो होतेही न थे दूसरे जो अखबार नबीस बादशाहों की और से रहते भी थे तो वह ऐसी खबरें लिख कर भेजते थे जो अद्भुत और अचरज की बातें हों। जैसा किसी शहर के अखबार नबीस ने लिखा कि यहाँ एक औरत तीन बच्चे जनी—एक भैंस को तीन टांग का बच्चा पैदा हुआ—पण्डित बहादुर दत्त के बताने से उस महाजन के घर जो चोरी हुई थी सब मिल गई और चोरों का नाम तक मालूम हो गया इत्यादि—तात्पर्य यह कि ऐसी कोई

जात इन अखबार नबीसों के अखबारों में नहीं लिखी जाती थी जिससे सर्वसाधारण को लाभ पहुँच सके—मूलं नास्ति कुतः शाखा—सर्व साधारण यह शब्द ही जब किसी को मालूम न था और अर्थ गर्भित इस शब्द की कहाँ तक व्यापकता है जब यही किसी के ध्यान में न था तब सर्व साधारण का लाभ कैसा—

अब हम लोग जिसे अखबार कहते हैं वह कई प्रकार का है कितने ऐसे हैं जो दैनिक अर्थात् नित्य छपते हैं कितने साप्ताहिक कितने पालिक कितने मासिक—कितने ऐसे हैं जो समाचार पत्र कहलाते हैं और उनमें केवल खबर मात्र रहती है—कितने ऐसे हैं जिनमें शास्त्रीय विषय या धर्म सम्बन्धी अथवा समाज सम्बन्धी बातों पर लेख रहता है कितने का तोड़ राजनैतिक विषयों पर है कितने का लक्ष्य चोख लतीफे इतिहास परिहास पहेलियाँ कविता इत्यादि विविध विषयों पर है और बिलायत में तो हर एक पेशे वालों का अलग २ एक २ अखबार है यहां तक कि कुली और नौकरों से लगा कर बड़े २ विज्ञान बिदों तक के प्रयोजन के अखबार छपते हैं—सारांश यह कि कोई ऐसे लाभ दायक सुखद या रोचक विषय नहीं बचे जो इन दिनों के पत्रों में नहीं रहते—जहां पढ़े लिखे लोगों की अधिकार है और जिनमें पढ़ने का शौक है—उनको सदैव अनेक प्रकार के नये २ विषय पढ़ने की चाह बनी रहती है और सदा से यह क्रम चला आया है कि जब किसी चीज की ज़रूरत होती है तो उस वस्तु के भरती का भी प्रयत्न किया जाता है—जब यह कुछ लोगो में बड़ी तब इस मनसोकुथा के बुझाने

को मानसिक भोजन Mental food तैयार करने वाले भी होते गये -

अब देखना चाहिये हिन्दी के अखबारों में पहले कही हुई बातों में कौन २ बातें मिलती हैं- सच तो यह है कि हिन्दी के अखबार यूरोप के अखबारों के अनुयायीवन सब तरह के विषयों पर हाथ पसारते हैं पर न तो अभी हिन्दी इस लायक हुई और न लिखने वालों की योग्यता ही यूरोप के लेखकों की दशास भी पहुंची है इससे उनका यह प्रयत्न जैसा चाहिये वैसा सफल होते नहीं दीखता इन सब बातों के लिये अभी कुछ समय चाहिये - सब से पहिले बड़ी भारी कसर यही है कि हमारे देश में पढ़ने वाले नहीं हैं और जो थोड़े बहुत हैं भी उनकी रुचि ऐसी भिन्न है कि एकही प्रकार के लेख से सब का सन्तोष कर देना अतीव दुर्घट है - हमारे स्व देशीय माहकों में या तो ऐसे हैं जिनको राज्य प्रबन्ध या राजकीय नियमों की कुछ भी खबर नहीं है किन्तु गवर्नमेंट के कामों पर रत-राज और सकारी अपसरों के विरुद्ध लेख पढ़ अत्यन्त प्रसन्न होते हैं इसका कारण भी है पर यहां हमको उससे कुछ प्रयोजन नहीं है यदि इस प्रकार का लेख किसी पत्र में वे नहीं पाते तो कहते हैं एडिटर डरपोक खुशामदी और सचाई से भागता है - कितने महात्मा ऐसे हैं जो पत्र उठाकर पढ़ते हैं कुछ खबर है और इधर उधर उलट पत्र फेंक कहते हैं "इसमें कुछ नहीं है", ऐसे लोगों को निराली पसन्द खबर किसे कहते हैं यह मालूम करना दुर्घट है कदाचित्त खबर से उनका यही मतलब है कि कोई ऐसा संयाम हुआ हो जिसमें लोहू की नदियां वह खलीहों और सहस्तों सुयोद्धाओं का वारा न्यारा हो गया हो या कोई नयेईसा पैदाहों जो कर मात और मुआजिजे दिखावे या नल नील हों जो किसी समुद्र में बुल बांध पत्थरों से उसे पाट दिया हो इत्यादि कितने यह चाहते हैं कि पत्र में केवल हास्यही हास्य रहे ऐसे लोग अखबारों को भांडकी नकल और एडिटरी को भांड विदूषक या नक्काल जानते हैं - कितने केवल पहेली चोख और दिलबहलाव पर लट्टु हो रहे हैं - कितने केवल कविता

ठूठते हैं उसमें भी कोई नया और अनूठा ढंग न हो। किन्तु दसहजार वर्ष से कविता की जिस मैली पग डंडी पर लोग चले आये हैं। उसे एक रेख माच भी इधर उधर बहक न गये हैं। या तो कृष्ण और गोपियों के परस्पर अनुराग की उद्धुरिणी हो। अथवा नायिका के कुच और मुख के अश्लील वर्णन की मेल में सौं देहों हत्यादि - कितने केवल मनार कजली लावनी और दादरा ठुंका करते हैं और ये बातें न हुईं तो समझते हैं सम्पादक तवितदार नहीं है - पर उन महात्माओं को चाहिये कि थोड़ा देर के लिये अपनी चिरलानित रूचि से अलग हो। सम्पादक के स्थान में अपने को समझें तब अनुभव कर सकेंगे कि इतने भिन्न रूचि वाले लोगों को प्रसन्न करना कैसा कठिन काम है न केवल उन्हें प्रसन्न ही करना बरन सब पुछिये तो उन में इस बात का शोक और शऊर पैदा कर देना कि किस तरह के लेख से प्रसन्न होना चाहिये और इतनेही से क्या - हमारी प्रशस्त लेखनी को अपनी प्रशस्तता का अभिमान कैसा कि पढ़ने वालों में पूर्ण रसिकता का अङ्कुर नजम गया और विद्योपार्जन का उत्कट स्वाद न पैदा होगया - यह सब कुछ सही पर पढ़ने वाले भी तो मिलें न कोई पढ़ने वाले हैं तो क्या किया जाय ॥

—:०:—

। कर्तव्य और परम कर्तव्य ।

पूर्व प्रकाशिता नन्तर

अब इस विचार पर ध्यान देना उचित है कि प्राणियों के पुरुषार्थ की अवधि है वा वह पुरुषार्थ निरवधि है अर्थात् पूरी सुख को प्राप्ति और दुःख की हानि का पाप कभी कोई प्राणी हो

सत्ता है वा नहीं ? यदि कहे नहीं हो सत्ता तो क्यों ? पुरुषार्थ की सीमा ही नहीं होने से अथवा सीमा है के भी वहां तो पहुंचने के लिये प्राणी में सामर्थ्य न होने से—अब जो पुरुषार्थ की सीमा न स्वीकार की जाय तो ईश्वर को पुरुषार्थ स्वरूप स्वीकार किये बिना (अर्थात् ईश्वर को पुरुषार्थ से भिन्न माने तो) उसे भी सर्वथा पुरुषार्थ में प्रवृत्त रहना चाहिये क्योंकि पुरुषार्थ सीमारहित है—तो “न मे पार्थास्ति कर्तव्यं,” इस वाक्य में ईश्वर को हम क्या समझें—और यदि प्राणी में असामर्थ्य के कारण पूरा पुरुषार्थ सर्वथा अलभ्य मानें तो बेद की अभि व्यक्ति करके भी प्रभु प्राणी के ठट्टार में असमर्थ ही रहा ऐसा कहना पड़ेगा जो सर्वथा बेद के विरुद्ध है—बेद में मेरा ही परम पुरुषार्थ कहा है जिसके प्राप्त होने पर फिर किसी पुरुषार्थ की सिद्धि अवशेष नहीं रहजाती—बेद ईश्वर को पुरुषार्थ स्वरूप कहता है इसे यह सिद्ध होता है कि ईश्वर के मिन जाने पर फिर प्राणी को किसी बात के मिलने की लालसा वा त्यागने की इच्छा नहीं रह जाती ॥

समझ लिये अर्थ (धन) धर्म (स्वर्गादि सुख का साधन) काम (सुख बिलास) मोक्ष (दुःख की अत्यन्त निवृत्ति) ये चार पदार्थ पुरुषार्थ शब्द से प्रसिद्ध हैं मैं उन्हीं के साधन को कर्तव्य पद से निर्देश करता हूँ और उसी के साधन के उंग को “इति कर्तव्यता,” कहता हूँ—

अब लो प्राणी स्वयं परम पुरुषार्थ को नहीं पहुंचता तब लो संभव है कि स्वार्थ साधन के प्रयोजन से भी परार्थ में प्रवृत्त रहे परन्तु एकान्ततः सर्वथा निःस्वार्थ हो के परार्थ में कोई भी प्रवृत्त नहीं होता है यह जो मत है उस के मूल में कारण यह है कि य-

द्यपि मुमुक्षु के लिये निष्काम विशेषण दिया जाता है पर उस निष्काम पद का अर्थ इसके आगे लिखे हुये श्लोक के अनुसार वे ग्रहण करते हैं—“नाना त्वमेवकामानां नाकामः क्वच दृश्यते । अतो ऽबिरुद्ध कामः स्या दका मस्तेन भण्यते,—“नाना प्रकार के मनोरथ हैं मनोरथ रहित कोई नहीं दिखाई पड़ता है किन्तु जो बेट बिरुद्ध बात की इच्छा नहीं करता वही निष्काम कहलाता है,—यदि ऐसा झूठीकार न किया जाता तो त्यागार्थक मुच धातु के अनन्तर इच्छार्थक सन प्रत्ययही न किया जाता [जिसके उत्तर कर्ता के बतलाने में उ प्रत्ययसे मुमुक्षु पद सिद्ध हुआ है—

मुमुक्षु = छुटकारा चाहने वाला — निष्काम = इच्छा रहित—

देखिये इच्छा रहित भी हो के चाहना करे ये दोनो परस्पर बिरुद्ध बातें हैं या नहीं—इसी विरोध के मिटाने का मोक्ष विरोधी बातों का न चाहने बालाही निष्काम शब्द का अर्थ समझना चाहिये—इस्से यह सिद्ध हुआ कि मोक्ष प्राप्ति में भी कुछ न कुछ सूक्ष्मानुसन्धान से स्वार्थ को बासनाही से प्राणी परार्थ में प्रवृत्त रहता है परन्तु मोक्ष प्राप्ति के अनन्तर अद्वैतवाद में मुक्ति को प्राप्त प्राणी ईश्वर ही के स्वरूप में प्राणियों के हित के लिये निःस्वार्थ प्रवृत्त है और जीवन्मुक्त प्राणी भी अभ्यस्त मैत्री करुणा आदि की बासना से स्वतः प्रवृत्त है प्रमाण ऐतरेयोपनिषद् पर शङ्कर भाष्य की भूमिका और उसका आनन्द गिरि कृत विवरण तथा वेदान्त सूत्र के अ—३—पा—४ अधिकरण १ सभाष्य स विवरण देखिये—और द्वैतवाद में तो वेदान्त सूत्र पर बनमालि कृत भाष्य के तीसरे और चौथे अध्याय में जहां मुक्त प्राणी को

भी निःस्वार्थ हो के सत्कर्म में प्रवृत्त निरूपण किया है स्पष्ट रीति से प्रतिपादन किया है—पाठक गण परम कर्तव्य पद से मैं येसेही निःस्वार्थ प्रवृत्त चेतन के परार्थ साधन का बोध करता हूँ—आप लोग अपने मन में कहते होंगे कि अपने मन की खाँच खाँच से तुम ने ऊट पटांग अनुमान कर लिया है पान्तु हे सत् हृदय सुहृदों में प्रमाण पूर्वक ही इस बात का निरूपण करता आया हूँ अब भी संशय का लेश आप के मन में हो तो आप के निश्चय को दृढ़ करने को और भी प्रमाण देता हूँ—पुराणों में लिखा है ऋषि जन जो मुक्त हो गये हैं वे भी नित्यकर्म सन्ध्या बन्दनादि में प्रवृत्त रहते हैं और जो लोग हरि कीर्तन में मग्न रह भूल के नित्य कृत्य में लूक जाते हैं उन के पाप का मार्जन उक्त ऋषियों के नित्य कृत्य की क्रिया से होता है इत्यादि अनेक और उदाहरण हैं—अपना किया अपने ही को मिलता है यह साधारण नियम है पर वेद वाक्यानुसार किसी २ कर्म का फल कर्ता से अन्य को भी मिल सकता है इस सिद्धान्त का निरूपण कई एक स्थल में किया गया है । क्रमशः —

—:०:—

। श्री राधा कृष्ण पचासा ।

आर्थः २५ कवितें राधिका के सम्बन्ध की और २५ कृष्ण सम्बन्धी चरखारी निवासी बकशी रघुनाथ प्रसाद कृत—कोई २ कवित रसीली और चटकीली हैं पान्तु अत्यन्त पुगने फेशकी—हरि प्रकाश ग्रंथालय बनारस में कृषी है मूल्य में पोस्टेज २॥

—:०:—

। जरा इधर भी ।

रसिका अरुनिक खरे प्राणवा खोटे
देने वालों या नादेहन्द गणधान बारह
पमेरी के दिशाप पर एक लाख सबों
को यह महा नेटिस दी जाती है कि
बर्ष पूरा हो गया अब पुनः आप दिना
कुछ दुर्भाव मनने लाये इसे देखतेही
हमारा दान रखदे और जैना हम तरा-
वर साल भर प्रति मास उन्हें हँसाते
हैं कि चेतने भलाई का पंथ सुकाले
रहे वैसेही आज हमें उसका बदला
पुकार कर सुचित कर दें क्योंकि परस्पर
भावदन्तःश्रेयः पर सदापश्यथ—और
नादेहन्दों का इतनी विशेष मूषणा दी
जाती है कि हम को हिंसां तकाना करते
र शक्त गये अब कहाँ तक उनका संको-
च और मुलाहिजा रखा रहे इस भाव
के भीतर जिनका दान न आयेगा उनका
नाम ग्राहक श्रेणी से अलग कर आगामी
पत्र में नम माना उनके पत्र कीर्तन द्वारा
हम अपना दान चुकता कर लेंगे -इति-

हिन्दी प्रदीप ।

मासिक पत्र ।

विद्या, नाटक, इतिहास, गरिबान, साहित्य, देशन ।
राज सम्बन्धी इत्यादि के विषय में
हर महीने की पंद्रहवीं को छपता है ।

शुभ वरस देश भनेह पूगिन प्रगट हवे आनंद भरे ।
अचिहुसह दुखन वायु सौ अविदीप समाग्र नहिं टरे ।
भुके दिवैक विचार उन्नति कुमति मज धा में जरे ॥
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मारख तादि भारत लस रहे ॥

१ अगस्त सन् १९२६

जिल्द ८ संख्या १२

इलाहाबाद

शशिधर बालकृष्ण भट्ट संघटन की कमानभार
प्रधान प्रेस कमानी लिमिटेड में
द्वारा कर प्रकाशित हुआ

प्रत्येक वर्ष (२५)

पैसे देने में आता

॥ हिन्दीप्रदीप ॥

—:०:—

जिल्द ६
संख्या १२

{ १ अगस्त
सन १८८६ ई० }

—:०:—

१. दर्शन और उनके सम्बन्ध में मत भेद ।

भारत ने यूरोपीय विद्या और योरोपीय शिक्षा प्रणाली के द्वारा बहुत कुछ लाभ उठाया है और आगे को अभी लाभ उठाने की आशा है—हम समझते थे जहां इसके बहुत से उत्तम फल प्राप्त हुये हैं वहां बहुत उत्तम फल एक यह भी हुआ है कि अपने ही घर की विद्या, अपनेही यहां के तत्त्वान्वेषण की रीति, और अपने निज के ग्रन्थों के महत्व पर भारत की आंख खुल चली है—और क्यों न खुले क्योंकि कोई विदेशी ग्रन्थ आप पढ़िये यदि और कुछ वह आप को न सिखलावेगा तो यह अवश्यही उससे आप को मालूम हो जायगा कि स्वदेशानुराग क्या वस्तु है और इन दिनों भारत की जैसी दशा है उसके लिये स्वदेशानुराग कैसा भारी बहुमूल्य रत्न है और हम में देशानुराग का अंकुर जमने की कितनी आवश्यकता है ॥

आप स्वयं सोच सकते हैं क्या हम बतावें तब आप को सुझेगा ? यह विदेशी ग्रन्थ चाहे किसी विषय का हो किन्तु अपने यहां के उस विषय पर अच्छी तरह लिखा गया हो तो मानो हम लोगों से यह प्रश्न करता है कि “तुम्हारे यहां इस तरह के ग्रन्थ हैं ?”, फिर यदि किसी ग्रन्थकार ने विदेशीय बातों की खोज में कुछ लिखा है (जैसा हजारों ठन्ने इस बात पर कमर बांध मुस्तेद हो रहे हैं) तो मानो वे ग्रन्थ हम हिन्दुस्तानियों को लज्जित करते हैं कि तुम कदापि हमारे बराबर होने लायक नहीं हो क्योंकि “जब तुम ने अपने ही यहां के ग्रन्थों का पता नहीं लगाया तब दूसरे देश के तत्वों का अन्वेषण क्या करोगे—जब तुम्हें अपने ही घर की खबर नहीं तो दूसरे को क्या सहायता पहुंचा सकते हो ?” इस लिये यूरोपीय शिक्षा प्रणाली के हम लोग अत्यन्त बाधित हैं जिस के द्वारा हम अपने ही यहां की चीजों में अपनी विशेष रुचि पाते हैं—क्रम की बात है कि बहुत सी नई चीजें एक साथ देखने से आंख चका चौंध में आती है और ऐसा ही क्रम मनुष्य की बुद्धि का भी मालूम होता है क्योंकि अङ्ग्रेजी शिक्षा प्रणाली में अभ्यसित बुद्धि को जब हम अपने यहां की चीजों पर दौड़ाते हैं तो कुछ बिचिचही बात देखते हैं और आश्चर्य में आय खोजने लगते हैं कि हमारे यहां क्या २ है और किस प्रकार की बातें हैं और उन में क्या २ गुण का दोष है न केवल इतनाही बरन उनके बारे में बहुत ही मत भेद है बल्कि ऐसा मालूम होता है कि इस विषय पर एक मत होने में अभी बहुत देरी है—

अब उचित है कि अपनी अभिप्राय स्पष्ट रीति पर प्रगट करने को एक उदाहरण हम चुन लें और उसी पर कुछ समय तक कथोपकथन करते रहें तो हमारा आशय सब को खुल जाय- हम समझते हैं भारत को बड़े से बड़े अभिमान का विषय उसका जगत् बिख्यात छद्म दर्शनों को छोड़ और क्या होगा इस लिये आज हम उन्हीं की आलोचना करते हैं और उन्हीं के बारे में जैसा कुछ विविधमत है उसका संग्रह करते हैं—

पहले इसके कि हम अपनी आलोचना का आरंभ करें हमें ऐसे लोग मिलते हैं जिन का यह प्रश्न है कि इन ग्रन्थों का परिणाम क्या है ? अर्थात् जिस प्रकार के बुद्धि का वैभव हम उन्में पाते हैं ? उसका भतीजा क्या है यदि यह माने किये ग्रन्थ दूसरे शास्त्र के अभ्यास के लिये मनुष्य को तैयार करते हैं तो यह कहना पड़ेगा कि हमारे यहां के जो बड़े २ आचार्य थे वे खुद तत्त्वान्वेषण कर सके वरन किसी दूसरे ही प्रकार के लोगों के लिये तत्त्वान्वेषण का काम छोड़ गये और ये हमारे यहां के ग्रन्थ उस तत्त्व के प्रप्ति के सहायक हैं—सो यह कोई न मानेगा क्यों कि यदि इस बात को माना लें तो फिर इनकी महोमाही क्या रही—इस लिये यह अवश्यमेव कहना पड़ेगा कि तत्त्व इन्हीं ग्रन्थों में है इनके बाहर नहीं है—यदि इन्में है तो किस प्रकार का है और उसकी खोज में लगने से किस प्रकार का लाभ हो सक्ता है ? पहिला काम किसी बिद्या [" सायेंस "] का यह है कि मनुष्य जाति को विशेष ज्ञान दे और केवल इतना ही नहीं वरन जिस सीढ़ी पर वह था उसके अगे की सीढ़ी पर ले जाने को वह बिद्या मनुष्य की सहायक हो क्योंकि यदि जिस दशा में मनुष्य जाति उस शास्त्र

हिन्दी प्रदीप ।

के पठने के पहले थीं उसी दशा में उस शास्त्र के अभ्यास के उप-
रान्त भी बनी रही और उसको कुछ भलाई न हुई तो ऐसे शस्त्र
का होना नहोना दोनो बराबर है बरन मनुष्य-की-उन्नति का हानि
कारक उसे कहें तो उचित है क्योंकि जितना समय व्यर्थ उस शास्त्र
के पठन पाठन में नष्ट गया उतना समय किसी दूसरी बिद्या के
अभ्यास में लगाया जाता तो बहुत लाभ पहुचने की संभावना
थी—अतः अब कोई कैसाही शास्त्र या बिद्या क्यों नहो यदि मनुष्य
जाति की उन्नति Progress of humanity का साधन न हुआ तो उसे
व्यर्थही कहना पड़ेगा—अब यह प्रश्न उठता है कि ये ग्रन्थ जिन
की हम चर्चा हम ऊपर कर आये मनुष्य जाति की उन्नति में किस प्रकार
सहायक होंगे ? तो चट्ट यह बात ध्यानमें आती है कि उन की
जड़ अभी तक तर्क पर है और जब तक तर्क की शृंखला चली
जायगी तब तक सिद्धान्त का दर्शन कहां और सिद्धान्त हो
नही तब शास्त्र उसको क्यों कर कह सके है ? फिर जब वह बिद्या
ही शास्त्र की पदवी पाने सेच्युत हो गई तब उसे लाभ किसी को
क्या पहुच सक्ता है—कोई शास्त्र हो जब तक उसकी जड़ स्वयं
सिद्ध बातों पर जिसे सब स्वीकार करते हैं नहो तब तक वह
शास्त्र क्या चलेगा ? रेखागणित को लीजिये जिन स्वयं सिद्ध बातों
पर इस शास्त्र की जड़ है उसका काटने वाला याउस्का न मान
ने वाला कौन है ? इस लिये सब लोग स्वीकार करते हैं कि यह
शास्त्र बहुतही शिस्कृत और निर्मल है—फिर यदि वह शास्त्र
practice व्यवहार दशा में लाभ कारी है तो हमें उसके सिद्धा-
न्तों के सत्य असत्य होने का कोई ऐसा बाहरी साधन चाहिये
जिस्की सर्व साधारण अपने प्रयोजन में लगावे और एकही परि-

शाम को सब लोग पहुँचे— जैसा यूरोप के नवीन विज्ञान शास्त्रों में रसायन विद्या किमिमटसे, है—यद्यपि यह विद्या अभी अपनी परिपाक दशा केनहीं पहुँची और दिन प्रति दिन रसायन सम्बन्धी नई २ वस्तु अभी मिलती जाती हैं फिर भी उसके विद्वान् तत्सम्बन्धीय थोड़े से स्पष्ट सिद्धान्तों पर तो आरुढ़ होही गये हैं—

तो अब हमारे शास्त्रों के बाबत लोग बिना कुछ सङ्कोच मन में लाये अवश्य यह प्रश्न करेंगे कि इनमें स्वयं सिद्ध स्पष्ट बातों के बदले वह बिकट जंजाल भरा है कि जिसमें तर्कों की सीमाही नहीं है—और इन के घरही में अर्थात् आपसही में इतनी लड़ाई है कि कोई बात स्पष्ट सिद्धान्त की उसमें से निकालना दुर्घट है—कारण यह कि वे ऐसी चीज के बाबत हैं जिसमें सत्य असत्य का निर्णय करने वाला कोई बाहरी साधन हई नहीं—सुतराम् उनके सिद्धान्त केवल इसी रूप में चलते हैं कि “वेदान्त का यह मत है,”—“सांख्य का यह सिद्धान्त है,”—“मीमांसक ऐसा मानते हैं,”—“कणाद की इस पर यह युक्ति है,”—इत्यादि ॥

शास्त्र मात्र चाहे वह किसी विषय के हों सबों में यह नियम पाया जाता है कि बराबर आगे की बढ़ते जाय और उसमें अभ्यास करने वाले अपने अनुभव और अन्वेषण द्वारा नये २ तत्वों का लाभ करते जाय—यहां इन ग्रन्थों में अरंभही से ऐसी बातों की खोज में लिपटे कि बढ़ती का बीज ही मरा गया—मत का भेद या मतान्तर का होना दूसरी बात है पर उम शास्त्रही की उन्नति और तत् द्वारा मनुष्य जाति की उन्नति बिल्कुल निराली बात है—यहां मत मतान्तर का तो ढेर है पर मनुष्य जाति की उन्नति का

उसके द्वारा सर्वथा अभाव है—अब यदि हमारे इस लेख का आशय यूरोप की विद्या की प्रशंसा हो बाज़े लोग समझें और ऐसा समझ कर कहें कि इस प्रकार के ग्रन्थ यूरोप में भी हैं तो हम यही कहेंगे कि यूरोप के उन ग्रन्थकारों के विचार की प्रणाली भी वहाँ की उत्पत्ति की बाधक है साधक नहीं—हमारे यहाँ के दर्शनो से फल या लाभ में जिन्हें सन्देह है वे लोग विविध विद्याओं को यों अलग २ करते हैं—[१] सब के पहले वे गणित या अङ्क विद्या को मानते हैं जिसकी शुद्ध और तर्क रहित रीति से बढ़कर रीति किसी शास्त्र की नहीं है—इसी लिये यह विद्या हमारे यहाँ की तथा अन्य देशों की एक सी है इस गणित शास्त्र की रीति से और तर्क से इतना अन्तर है जैसा दिन का रात से—[२] दूसरी श्रेणी में विज्ञान अर्थात् प्राकृतिक तत्वों के गुण आदि के ज्ञान का शास्त्र इस शास्त्र का आज दिन यूरोप में बड़ा जोर है यदि ऐसा कहें कि इस शास्त्र में नौ हिस्सा यथार्थ अग्रन्वेषण है केवल एक हिस्सा तर्क है तो अनुचित न होगा—कुछ न कुछ तर्क इसमें भी है सही पर इस कारण से कि तर्क को निराकरण कर ठीक ज्ञान देने वाला एक बाहरी साधन विद्यमान है इस कारण विज्ञान शास्त्र के लाभ दायक गुणों में तर्क कुछ बहुत बाधा नहीं कर सकता [३] तीसरे उस प्रकार के शास्त्र जिनमें अधिकांश तर्क ही के द्वारा व्यवहार दशा में भी उनसे कुछ लाभ होता है—जैसा धर्मशास्त्र नीति शास्त्र राज नीति विद्या आदि—यद्यपि इन शास्त्रों के विविध आचार्यों में मत भेद है पर व्यवहार में एकसां लाभ पहुँचाने में कुछ संशय नहीं है यद्यपि एक देश का क़ानून दूसरे देश के क़ानून से नहीं मिलता पर एकही तरह का गुण उनमें देखा जाता है—[४]

चौथी श्रेणी में धर्म वा मत के ग्रन्थ हैं यदि यह कोई कहे ये ग्रन्थ उस तरह के शास्त्र नहीं हैं जिस श्रेणी के पहले तीन प्रकार के शास्त्र हैं तो हम कह सकते हैं कि जैसा तर्क बितर्क इन ग्रन्थों में है वैसा कहीं न होगा—यही कारण है कि चाहे दो देश की और सब बातें मिल जाय पर वहाँ को धर्म सम्बन्धी बातें न मिलेंगी और न ऐसे ग्रन्थों के विचार का प्रतिफल व्यवहार दशा में कुछ देखाई देगा—सूक्ष्म से सूक्ष्म विचार इन ग्रन्थों में केवल शुष्क तर्क ही के लिये किया गया है और कोई फल नहीं है—और इस चौथी श्रेणी की बातों के विचार की सूक्ष्मता में हमारे यहाँ के दर्शन सब देश के दर्शनों में बड़े हुये हैं—

अब बतलाइये इन षट् दर्शनों के विचार की प्रणाली को भाषा ऊपर लिखी हुई चार श्रेणियों में किसमें रखेंगे ? अति रिक्त इस चौथी श्रेणी के और किसी में नहीं और चौथी श्रेणी के ग्रन्थ व्यवहार दशा में जैसे निष्फल हैं उसे हम प्रगट कर चुके हैं—इन दिनों की विद्या की प्रणाली यह देखी जाती है कि परिणाम या प्रतिफल को दृढ़ रूप से भाँख के तले रख तब उस विद्या में लगना पर वह विद्या भी ऐसी हो कि जड़ उसको अत्यन्त पुष्ट रीति से ऐसी बातों से दृढ़ की गई हो कि जिन पर शङ्का करना ही असंभव है जब ऐसा है तो आगे को हमारा भी खड़ी हो सकेगी नहीं तो बालू की भीत के समान होगी और बिना जड़ पुष्ट न तो आगे को नये २ तत्व निकलेंगे न कुछ उत्पत्ति होगी क्योंकि किसी प्रकार का सत्य हो जब न मानने वाले का या शङ्का करने वाले का भ्रम सदा निवारण करने का कोई बाहरी साधन नहीं है और बाद बिबाद में उस सत्य के

न मानने वाले का पक्ष भी मानने वाले के पक्ष के बराबर हो जाता है तो वह सत्य काहे का है केवल तर्क का जञ्जाल है, ऐसी बातों से उन्नति क्या बल्कि अवनति ही होती जायगी—

इस प्रकार का आक्षेप हमारे यहां के दर्शनों पर बहुतेरे लाग करते हैं और न केवल मत भेद होना बरन इन दर्शनों के द्वारा कुछ भलाई हो सकती है इस बात को जड़ही से काट देते हैं—अवकाश न होने से इसके उत्तर का बिचार हम आगे करेंगे—

। सङ्ग्रह ।

हे इत लाल कपीत ब्रत कठिन प्रेम की चाल । मुख सों आह न भाखि
हे निजमुख करो हलाल ।

प्रेम बनिज कोन्हे हुतो नेह नफाजिय जान । अबप्यारे जिय की
परी प्रान पुंजी मे हान ।

तेरोई दरसन सहे निष दिन लोभी नैन । अबन सुनो चाहत सदा
सुन्दर रसमे वैन ।

डर न मरन बिधि बिनय यह भूत मिले निज बास । प्रिय
हित बापी मुकुर मग बीजन अंगन अकास ॥

तन तरु चढ़ि रस चूसि सब फूलो फली न न रोति ।
प्रिय अकास बेली भई तुव निर्मूलक प्रीति ॥

पिय पिय रट पियरी भई पियरी मिले न आन । लाल
मिलन की लालसा लखि तन तजत न प्रान ॥

प्रेम प्रीति को बिरवा चलेहु लगाय । सीवन की मुख
लीजा मुरक न आय ॥

(१)

ले मन फेरियो सीखे नहीं बलि नेह निवाह कियो नहीं आवत ।
हेरि के फेरि मुखे हरि चन्द जू देखनहु को हमे तरसावत ॥
प्रीति पपीहन को घन सांवरे पानिय रूप कबों न पियावत ।
जानो न नेकु बिथा परकी बलिहारी तऊहो मुजान कहावत ॥

(२)

कोऊ कलङ्किनि भाखत हे कहि कामिनिहू कोऊ नाम धरे गो ।
तांसत हे घर के सिंगरे अब बाहरीहू तो चबाव करैगो ॥
दूतिन की इनकी उनकी हरिचन्द सबे सहते ही सरैगो ।
तेरेई हेत सुन्यो न कहा कहा और हू का सुनिवो न परैगो ॥

(३)

मन लागत जाको जबे जिहिसें करिदाया सोऊ निभावत हे ।
यह रीति अनाखी तिहारो नई अपुनो जहां दूनो दुखावत हे ॥
हरिचन्द जू बानो न राखत आपुनो दासहू हूवे दुख पावत हे ।
तुम्हरे जन होइ के भोगे दुखे तुम्हे लाजहू हाय न आवत हे ॥

(४)

लोक वेद लाज करि कीजे ना रुखाई एतो द्रविये पियारे
नेकु दया उपजाइ के । बिरह विपति दुख सहि नहि जाय कहि
जाय ना कछुक रहीं मन बिलखाइ के हरीचन्द अब तो सहारो
नहि जाय हाय भुजन बढ़ाय बेग मेरो और आइ के । बिरुदनि-
भाइलीजे मरत जिवाइलीजे हाहा प्रान प्यारे धाइ लीजे गरलाइ के ॥

(५)

सदा चार चबाहन के डर से नहि नैनहु साम्हे नचाये करे ।
निर लज्ज भई हम तो पे डरे तुमरो न चबाव चलाये करे ॥

हरिचन्द जू वा बटनामिन के डर तेरी गलीन न आयो करे ।
अपनी कुल कानिहुं सो बठि के तुम्हरी कुलकानि बचायो करे ॥

(६)

तजि के सब काम को तेरे गलीन मे रोजहि रोज तो फेरो करे ।
तुब बाट बिलोकतही हरिचन्द जू बैठि के सांभ सबेरो करे ॥
ये सही नहिं जात भई बहुते सो कहां कहां लो जिय छोटो करे ।
पिय प्यारे तिहारे लिये कबलो अब दूतिन को मुख हेरो करे ॥

—:०:—

॥ घनाष्टक ॥

श्रीधर पाठक रचित

सवेया—बड़ाई

(१)

चुअत बारि की धार घनी अति कारे से पैल कपोल के ठोरी ।
कोधत बीजु मनो मदबाबरो खोलत मूंदत हे दृग त्योंरी ॥
नाद करे गरजे लरजे बग पङ्क्ति दन्त दिखावत धोरी ।
मेह किधो मतवारो मनोज को बारन बंधन तोरि भज्योरी ॥

(२)

योषम ताप तापायन की छिन में सब भाति से पीर हरी हे ।
नोर समोर को सीरो बनाय उसोर की चाहना दूर करी हे ॥
मेक को भीर गभीर नदी भई बीर बहूटि सरीर धरी हे ।
नोरद की नव बूंदन मांहि खरो कछु जादू गरी सो भरी हे ॥

(३)

यघन स्यामता तो में घनी तन बिज्जु छटाकी पितम्बर राजे ।

दादुर मोर पपीहा मई अलवेली मनोहर बांसरी बाजे ॥
 सो बिधिसें नबला अबला उर आस विलास हुलास उपाजे ॥
 जो कछु श्याम कियो ब्रज मंडल सो सब तू भुवमंडल साजे ॥

(४)

जीति निदाघ के देश नये नित नोति की रीतिसें मोत बनावे ।
 प्रीति के अंकुर को उपजाय प्रतीत प्रजाउर आस बंधावे ॥
 छोटे बड़ेन को भेद मिटाय के पूरन न्याय कृपा दरसावे ।
 बाढ़ी सदा बिजयी घन रावरी जौलग भानु प्रकासहि पावे ॥

निन्दा

(५)

एधन तेरी बड़ी महिमा उपमा जग मांहिं कहूँ नहिं पाई ।
 ऐ परख्यो बहुबार पयोधर बानि परी हे बुरी एक आई ॥
 दीन विचारो बियोगिनि बाल तिन्हें प्रिय प्रान विहीन बनाई ।
 धावत हे उनमन भयो जड़ गावत हे जमद्वार बधाई ॥

(६)

रेधन कारो भयो किहि कारन तू हमकों यह बात बतावरे ।
 कारन कोन कहावत "नोच" सोऊ पुनि भेद सबे समझावरे ॥
 रोवत क्यों डकरायके धायके क्यों अंसुआ टपकावत बावरे ।
 क्यों तनतेरे मे लागत आग है लोहू लोहान परे किमि घावरे ॥

(७)

घातक हे तू बियोगिन को तिहिपातक कारो सरीर भयो हे ।
 नोचो करे सोई देखि हे नोचो सदा तिहि कारन सोसनयो हे ॥
 हिंसकता लखि के घन तेरो घनेरो जबे बिधि दंड दयो हे ।
 ताही से रोदन आदि करे तन ताही से लोहू लूहान क्यो हे ॥

(८)

लोकन को उपकारी बड़ी धन नेक दया अपने ठर लावरे ।
 पैनी कृपान सो काम के बान सो बूंदें बियोगिन पै न गिरावरे ॥
 डंक बजाय निसङ्ग भयामिनि दामिनि की न दमङ्ग दिखावरे ।
 पोतम अङ्ग में जान तिया तिनको तनको न सतावरे रावरे ॥

—:०:—

। क्या अच्छा इन्साफ है ।

यहां की हार्ड कोर्ट में लहसन्सटेन्सलेशन का एक महकमा है—मुकद्दमों के जो कागज उर्दू में रहते हैं उनका तर्जुमा अङ्गरेजी में हो कर तब जजों के आगे पेश किये जाते हैं—तर्जुमा की जो कुछ फीस होती है मजकूरों से पेशगी लेलीजाती है और जो तर्जुमा करने वाले हैं उनमें बांट दी जाती है—यह बहुत से सुयोग्य हिन्दुस्तानियों के लिये बड़ा अच्छा सहारा जीविका का था हमारे म्योर्स कालेज के छात्रों को कालेज से निकलते ही भट्ट जीविका पा जाने में बड़ी सुगमता होती थी सो सुना जाता है वह लहसन्स जो ठीके में था अब दस पांच आदमी पुराने र चुन कर रख लिये जायंगे और उनकी कुछ तनखाह मुकर्रर हो जायगी वही यह काम निपटा लिया करेंगे और रुपये की डेढ़ सौ या दो सौ लक्ष के हिसाब से तर्जुमा का जो लिया जायगा वह इन सरकारी नोकर मुतरज्जियों की तनखाह में थोड़ा सा खर्च हो बाकी सब का सब सरकारी खजाने में जमा होगा और अदालतों के द्वारा जहां कई लाख साल की आमदनी थी उसमें कई हजार साल की आमदनी और बढ जायगी—बाहरे नोयत धन्यरे इन्साफ जब

राज्यही ऐसा मर भुक्खा है तब तद्राज्य शासित प्रजा दिन २ जो भुक्खड़ होती जाती है इसमें कौन सी अचरज की बात है "राजा नमनुबर्तन्ते राजा तथा प्रजाः" ऐसेही ऐसे मौकों पर हमें सर को-मर पेशरम याद आते हैं वे होते तो कदापि ऐसी अनीति नहाने पाती और न दाल भात में मूसल चन्द लोगल रिमेम्बरेन्सरही को अपनी मन मानी कर डालने का इतना साहस होता—नये चीफ-जस्टिस साहब जो ताजे बिलायत से चले आते हैं और यहाँ के दुद्रहृदय रेग्लो इण्डियना से इन का अभी तक कित्तिमात्र भी संपर्क नहीं होने पाया कदाचित् इस अनीति की ओर ध्यान दें तो हमारा बड़ाही उपकार हो और हमारे सुयोग्य गेजुपटों को जो पांव रखने का का ठाँबथा वह न मिटे ॥

—:०:—

। प्राप्त ।

। मानस विनोद ।

श्री तुलसीदास के रामायण के चुने २ वाक्यों का स्पष्ट विवरण ब्राह्मण पत्र के सम्पादक कानपुरस्थ पं-प्रताप नाथयण मिश्रकृत—हमारे महामान्य मित्रवर रसिक प्रेमियों के विनोदार्थ गोस्वामी तुलसीदास की अतलस्पर्श महोदधि समान कविता के गम्भीर आशय में डूब कर मैत्तिक सट्टण कबिकी एक २ उक्तियों को चुन २ कर एकत्र करने में कहाँ तक रसिक मन मानस के अनाखे मराल बने हैं यह इस पुस्तक के पढ़ने ही से जान पड़ेगा—मूल्य १) भारत जीवन प्रेस बनारस में यह पुस्तक छपी है ॥

—:०:—

। वंग बिजेता ।

। उपन्यास ।

बाबू गदाधरसिंह सरिश्तेदार कलटूरी मिर्जापुर कृत वंग भाषा से अनुवादित—एक तो यह उपन्यासही अतिप्रशंसनीय है दूसरे हमारे सुयोग्य मित्र ने इसका अनुबाद भी बहुत उत्तम साधु-भाषा में किया है—लाला श्री निवासदास के संयोगता स्वयम्बर ऐतिहासिक नाटक के पक्ष पातियों को चाहिये एक बार इस पुस्तक को ध्यान दे पढ़ें तो उन्हें सूझने लगे कि ऐतिहासिक लेख कैसे होने चाहिये—बाबू गदाधरसिंह के लेख को यह तीसरी बानगी है—कादम्बरी और दूर्गेशनन्दिनी का अनुबाद ये पहले कर चुके हैं दूर्गेशनन्दिनी का अनुबाद भी ऐसाही सर्वाङ्ग सुन्दर हुआ है—मूल्य इस पुस्तक का १/ है भारतजीव प्रेस में छपी है ।

—:५:—

। यहां के सर्कारी स्कूल में पैसे की उग-हनी क्या अब भी बन्द न होगी ?

स्कूलों की फीस दोबन्द कर दी गई शिक्षा विभाग का सब खर्च दे देनाय हज़ारों रुपया महीने में सरकारी गोलक में बचत का जाने लगा—पर पैसा उगाहने की यह महा कृपण वृत्ति न छूटी गरमी में चार पैसा फी महीने अलावे फीस के पंखा डोलाई का और जाड़े में चार पैसा गेंद खेलाई का सब पूछिये तो यह ऐसी छोटी बात है जिसे कहते लज्जा आती है—आयाकरा आप

को लज्जा यहां तो फुहो फुहो ताल भरने वाली मसल के अनुसार भर पुर मतलब सधता है—पश्चिमोत्तर भर में जितनी अधिक फीस यहां के सरकारी स्कूल में बढ़ाई गई वैसी और किसी शहर में नहीं और यहां ही लवड़ धों धों का वार पार भी नहीं है—न इस पर डहरेकुर साहब ध्यान देते हैं न इनस्पेक्टर न हेडमास्टर तब इतर मास्टर्स को क्या पड़ी है जो सत्य कृष्ण कुछ मुह से निकाल अप्सरों की खफगी अपने ऊपर लें और अपनी हानि सहें—अप्सर राजी रहेंगे तो जैसा अप्सर साहब अपनी बहुत सी अप्रयोजनीय किताबें स्कूल में जारी कर भरपूर पैसा उगाहते हैं वैसा ही इन मास्टर्स को भी तथा अपने आफिस के क्लर्क को भी आश्चा दे हजारों का लाभ करावेंगे—हमारे नये २ मास्टर्स को और किसी बात का शजर चाहे न हो कुछ न कुछ गोड़ गाड़ एक छोटी मोटी किताब तैयार कर दुगना दाम रख अप्सर साहब के समान भट्ट पैसा वसूल करने लगते हैं—और वे किताबें जो इन्होंने बनाई हैं उनसे लड़कों को लाभ पहुंचाने के बदले अपने कोर्स की किताबों को रट लेने का सहारा पड़ जाता है डूब कर अपने परिश्रम से न निकालने की ऐसी आदत पड़ जाती है जिस से आगे को उन की सर्वथा हानि है—हमारे मित्रों में ऐसे भी लोग हैं जिन को पढ़े हुये ३० या ४० वर्ष हुये जब युनिवर्सिटी या कालिजों का नाम भी कहीं हमारे देश में न था केवल दस पांच स्कूल कई एक शहरों में अलबत्ता थे—जिनमें जुदा २ अपने २ तौर की पढ़ाई होती थी तब के तरीके को हम इस समय को पढ़ाई के तरीके से मिलाते हैं तो बेधड़क यही कहने का जो चाहता है कि यद्यपि इस समय का शिक्षा विभाग इस बात को शेखी करे कि विद्या प्रचार

की रीति उसकी दिन २ उमदा होती जाती है पर इस सामयिक बिद्या विभाग की परिपाटी से जो विद्यार्थी तैयार होते हैं प्रत्येक विषय में उनकी कचाहट देख हमें नितान्त शोक होता है—कारण इसका यही है कि पहले के छात्रों को उमदा से उमदा टकसाली चीजें अङ्गरेजी के लिटरेचर की पढ़ाई जाती थीं और उनको वे बिना किसी टीका या टिप्पणी के स्वयं निकालते थे और समझते थे इन दिनों के [लोगों के समान “मत्तिका स्थाने मत्तिका”, केवल अक्षरार्थ रट कर नहीं बैठ रहते थे वरन् ऐसे ढंगसे पढ़ते थे कि ग्रन्थकर्ता के भाव से और पढ़ने वालों के मन से एक प्रकार का साक्षात्कार सा हो जाता था इससे बढ़ कर पढ़ने और पढ़ने का फल और क्या हो सकता है—यही कारण था कि उनकी बिचार शक्ति बहुत बड़ी हुई थी उनकी लेख शक्ति और वक्तृत्व शक्ति असीम होती थी और सामान्यतः सब प्रकार का प्रौढत्व उन में पाया जाता था—वंगल के कृष्णदास पाल कृष्ण मोहन बनरजी केशव सेन प्रभृति के इमतिहान पास किये हुये थे—किन्तु बाल्य अवस्था ही से उन की सुकुमार मति बिना किसी सहारे के मंजते २ प्रौढत्व को प्राप्त हुई थी—और अब हम देखते हैं कि उमर पाकर आज कल के छात्र चाहे भले ही बड़ जाय पर उनमें गांभीर्य प्रौढत्व स्वयं चिन्तन की शक्ति उनकी छात्र दश के समय दिन प्रति दिन लुप्त होती जाती है इस लिये उनके जीवन काल में इन बेचारों को लाखों ऐसे अवसर मिलते हैं कि उनको बिद्या की कसौटी के समय जैसे सङ्कट में उनका प्राण होता है ईश्वर न करे कि किसी का पड़े—क्योंकि हम देखते हैं कि अपनी बाल्यअवस्था की सुकुमार मति के कचाहट का छुटकारा उनसे भयाही नहीं तब वे अपनी कोमल बुद्धि से प्रौढ

बुद्धि वालों का काम क्यों कर दे सक्ते हैं अर्थात् अपनी विद्या पर भरोसा रख हर जगह और मौकों पर शेर बने रहने का साहस उनमें कैसे आसक्ता है—नई प्रणाली के छात्रों को विचार शक्ति माँजी जाने को कौन कहे राज कुन्द या लुप्त होती जाती है और यह सब केवल उसी तोता रटन का फल है—अतएव हमारे डहरेकुर साहब को उचित है कि ऐसी २ फूल किताबें जैसा प्रत्येक विषय में प्रश्नोत्तरी जबाब सवाल या वर्डबुक जिसमें डिक्शनरियों से निकाल निकाल अनाप शनाप माने लिखे रहते हैं विल्कुल स्कूलों से उठा दें नहीं यह अवश्य कहा जायगा कि सरासर लूट और पैसे की उगहनी है—सातवें हो आठवें दर्जे से लड़के “की,” रटने लगते हैं अब बतलाइये जब आरंभही से भारे के टट्टू बनने लगे तब आगे की Self-exertion निज उद्योग से अपने को आगे बढ़ाना वे काहे को सीख सकेंगे इस लिये इन प्रचलित किताबों से केवल अध्यापकों ही को सेकड़ों रुपये साल की आमदनी अलबत्ता है लड़कों की तो इस में सर्वथा हानि ही हानि है और उनके गरीब बाप मा या मुरब्बियों के पैसे की खुआरो है जो दो चन्द फीसही के बोझ से दबे जाते हैं—बात २ में पैसे की उगाही और निपट अप्रयोजनीय किताबों की प्रति मास खरीदारी से यही सिद्ध होता है कि आप लोग मध्यम श्रेणी वाले क्यों अंगरेजी शिक्षा अपने लड़कों को दे आगे बढ़ने का मन कर रहे हैं—समझदार के लिये इशारा काफी होता है—आप लोगों का सरकार ऊँचे दर्जे की तालीम नहीं दिया चाहती बस समझदारी का काम में लाय अब भी इस दरादे से किनारा कश हो और अपने लड़कों की तालीम का भार सरकार पर न छोड़ो और जो छोड़ते ही तो

हमारी सरकार बनिया है जिसमें अपना फाइदा और आमदनी समझेंगे सो करेंगे तब उस पर मोखे मत—

अब उदरेकुर साहब से सबिनय प्रार्थना है कि ऐसा हुक्म जारी कर दें कि कोई इस प्रकार को किताबें आगे से न बनावे और जो किताबें अब प्रचलित हैं उन्हें उठा कर दूसरी २ किताबें जो विशेष लाभ पहुंचाने वाली हों जारी कर दें और महा लज्जा दिलाने वाली पढ़ा के पैसे को उगाहनी बन्द कर दें ॥

—:०:—

। नेक सलाह ।

लाला श्री निवासदास जी को चाहिये कि जिन महाशय ने उनके नाटक की उचितवक्ता में बड़ी सराहना की है उनको कोटि २ धन्यवाद दें क्योंकि जल्दी में उनके लेख का ऐसा प्रबल प्रचपात करने वाला "क्रिटिक", गुण दोष बिबेचक दूसरा न मिलेगा — निस्सन्देह बिबेचक महाशय ने जैसा अपने मित्र के ग्रन्थ के पोषण का ध्यान अपने मन में ठुठका के साथ जमाया है यदि उसका आधा भी श्रम न्याय और सत्य क्या वस्तु है इस बिषय पर लगाते तो एक चीज़ होजाते — अस्तु जो होगया सो होगया अब वह बात क्योकर हो सकती है तब उसके लिये पछताना भी व्यर्थ हो है पर यदि दो एक बातों का और ध्यान रखेंगे तो आगे को इस से भी उत्तम लेख लिख कर अपने मित्रों को प्रसन्नता नहीं तो आश्वासन तो अवश्य दे सकेंगे — पहले हम अपने बिबेचक जी को यह सलाह देते हैं कि साहित्य या काव्य का बिषय क्या है इस को स्पष्ट रीति से समझले जिसमें आगे को घेखा न हो और सुनीति

शिक्षा Morality क्या है उसको इससे अलग रक्खें - भलमन साहित्य की पद्धति पर चलने का तो क्रम ऐसाही है क्योंकि किसी महात्मा का कथन है - "अप्यापदि दुरन्तायां नैव गन्तव्य मक्रमे राहु रप्यक्रमेणैव विवन्नप्यमृतो मृतः" - उस भलमनसाहत ही के कारण साहित्य सम्बन्धी बिचार के प्रसङ्ग को "कज्जल फैलाना," आदि हमारा धर्म जो हमारे बिवेचक मित्र हमपर आरोपित करते हैं उसका अनुमान भी बुरा हम नहीं मानते किन्तु उनके लेख को विशेष आदर भी नहीं दे सक्ते और यदि किसी का हृदय साहित्य सम्बन्धी निर्मल बिचार करने को समर्थ न हो तो सहसा करके अपने हृदय की और समझ की झुट्ठा प्रकाश करने वाली बातों का उद्घाटन करना भी हम अदूरदर्शिताही मानते हैं - यदि आप घबड़ा न गये हों तो एक छोटी सी सलाह और आप को दे दें - कदाचित् बिवेचक जी ने पहलेही पहले यह लेख लिखा है अस्तु आगे को [ठीक नाम होता तो अच्छा था नहीं तो कल्पित] नाम दे देने से उत्तर देने वाले को सुगमता होती है - समग्र २ और भी ऐसीही सलाह आप को देंगे और यदि इस को भी आप की बुद्धि कज्जल ही फैलाना मानती है तो - !

—:०:—

। प्रेरित ।

। सभ्यता का छोर ।

आज कलह जिधर देखिये सभ्यता की धूम मच रही है हमारे हिन्दुस्तानी भाइयों ने जहां से काट पतलून लिया है

यहां ही से सब प्रकार की स्वच्छन्दता कृपि आभूषण भी लिया चाहते हैं—यह नहीं सोचते कि हम उनकी बराबरी करने लायक अभी हुये हैं या नहीं जिनके नस २ में यहां तक स्वच्छन्दता भीनी हुई है कि उन्हीं में से किसी का यह वाक्य है कि "गले में कालर का बन्धन भी जंजीर हो रहा है," यह स्वच्छन्दता डाइन हमारे भाइयों पर कुरी तरह दांत लगाये हुये है लोग इसके पीछे हेरान हो रहे हैं कि हम किसी तरह समाज बन्धन से मुक्त हो स्वच्छन्दता पूर्वक मनमाना यथेष्टाचरण कर अङ्गरेज बन बैठें देश की रीति व्यवहार चाल चलन पर बज्र पड़े बलाय से—ध्यान देने की बात है कि जो बातें हजारों वर्ष से बराबर होती चली आई हैं और जिनका घनिष्ठ सम्बन्ध हमारे प्राण और रुधिर में प्रविष्ट हो रहा है एक बारगी उनके छोड़ देने से समाज में कैसी हलचली मच जायगी—नई रोशनी का आसर केवल इतना ही न होना चाहिये कि हम अच्छी बातों पर आंख खोल दें पर सोचें कि हममें वह अच्छा पन आसकेगा या हम उसके पात्र हुये हैं या नहीं? सो हम देखते हैं नई रोशनी वालों में तेजी और जोश तो हट्ट से ज़ियादह समाया हुआ है पर गम्भीर विचार शक्ति का सर्वथा अभाव है—यह हम अवश्य कहेंगे कि हमारे यहां के खुरोट पुराने खयाल के आदमियों में चाहे और कुछ न हो पर विचार की गम्भीरता भर पुर बिद्यमान है और इसी को चाहे आप पुराने लकीर के फकीर कहें या पुराने ठर्रे पर चलने वाले उन्हें मानें—सच पुछिये तो ऐसे नई रोशनी वाले शिद्धि मगदली को बदनाम कर रहे हैं शिक्षा का फल यह कदापि न होना चाहिये कि पीपे की तरह जिधर ठुलकाया ठुलकाया गये—वास्तव में

यह उन लोगों का मानसिक दोष है जिज्ञा का ऐसा बुरा प्रतिफल हम कभी माने होंगे नहीं—अस्तु मर्दों तक खेरीयत थी पर जब हम लोगों की लक्ष्मियों के चित्त में भी विदेशी स्वच्छन्दता ने स्थान पाया तो अब सामाजिक नियमों की रक्षा ईश्वर ही के आधीन है—जिस बात को हमारे देश में ज़बान पर लाना भी बड़ा ऐश समझते हैं उसको खुलेमैदान ठिठोरा पीटना मानो सम्भ्यता की नाक मरोरना है—थोड़े दिन हुये एक समाचार पत्र में हम ने यह बिज्ञापन देखा और हम समझते हैं आप भी इस तरह के बिज्ञापन बहुधा देखे होंगे—

“मेरी उमर १८ वर्ष की है और घर से मैं खुश हूँ मैं रामा-यण और ब्रजबिनास पढ़ सकती हूँ जिस पुरुष को हमसे विवाह करने की इच्छा हो उसमें यदि ये बातें हों वह लिखे—

१ उमर ३२ वर्ष से अधिक न हो ॥

२ अङ्गरेजी अच्छी तरह और संस्कृत भी कुछ पढ़ा हो ॥

३ घर से खुश हो खूबसूरत हो और मर्द हो ॥

बाह ! क्यों न हो ! टमड़ी की हाँड़ी भी लोग दस बार ठोक ठठा के लेते हैं और यह तो ज़िन्दगी भर के लिये गले बँधता है अगर बाल भँवरी से दुस्त न हुआ तो जन्म भर भीखना पड़ेगा ॥

क।० प्र०

—:०:—

। वकील ।

इस उन्नीसवीं शताब्दी में हिन्दुस्तान के हर एक प्रान्त में नगर २ गाँव २ जहाँ ही देखिये ये लोग छिटके हुये पाये जाते हैं

तो क्या इनकी कोई जाति है अथवा ये कोई वर्ण है? मनु आदि पुराने धर्म शास्त्रों में तो कहीं इनका पता नहीं लगता—जो सूर्य पश्चिम से उदित हो रहा है उसकी किरणें भारत में न पड़ी होतीं तो कदाचित् कुछ दिनों के उपरान्त इनकी भी एक जाति या वर्ण कायम हो गया होता हमारे लोभो ब्राह्मण भाई भट्ट एक पुस्तक गठ डालते—युधिष्ठिर अर्जुन भृगु बामदेव प्रभृति श्रोता गण एकत्र हो भगवान् कृष्णचन्द्र से पूछते महाराज वकीलों की उत्पत्ति कहिये और महाराज यह कथानक गावलते—पर अब ऐसी २ कथाओं के गठ लेने का समय यूरोपीय विज्ञान और यूरोपीय शिक्षा के असर से न रह गया—तैभी इनकी दिन २ बढ़न्त देख नई बात की खोज करने वाले अचरज में आय पुछते हैं वकालत क्या चीज़ है और वकील क्या है? आज कल्ल संसार में सन्यास आदि ग्रहण करने की प्रथा ही जाती रही किसी काफिर को मुसल्मान होते नहीं सुनते ईसू खीष्ट का मत भी बुझते हुये दीपक सा टिम टिमा रहा है पर क्या हिन्दू क्या मुसल्मान क्या क्रिस्तान क्या ब्राह्मण क्या क्षत्री क्या वैश्य क्या शूद्र वकील होने का डोसिला सब रखते हैं और हर साल सुनने में आता है इतने लोग हाईकोर्ट में पास हुये इतने जिले में इतने मुख्तारी में इत्यादि—न जानिये इस वकालत में लौकिक अथवा पारलौकिक कौन सा ऐसा अलभ्य लाभ है जिस्के लोभ से यह हरसाल इतने चले मूड़ लेती है—वकील क्या है? यह प्रश्न यदि किसी ग्रामीण से किया जाय तो वह यही कहेगा कि जो बाचाल हो अर्थात् जिसे बोलने बहुत आता हो अपनी बक बक से जो झूठ को सच और सच को झूठ कर सके वही वकील है—सच तो यह है कि इस वकालत का जन्म कर्म सब इसी अंगरेज़ी राज्य में हुआ है अंगरेज़ो राज्य प्रबन्ध के साथही साथ वकीलों के भी चरण कमल यहां पधारे अगले समय में फरयादी और राजा तथा न्याय कर्ता के बीच में

कोई दूसरा न होता था जिसे कुछ अपना दुख या पीड़ा राजा के कान तक पहुंचा देने की आवश्यकता होती थी वह खुद जाकर राजा से या न्यायकर्ता से अपने अपने दुःख का निवेदन करता था और राजा उसका न्याय कर देता था कोई बिचबड़े का कुछ काम नहीं पड़ता था—जहांगीर बदशाह के समय सोने की जंजीरों में घंटियां लटका करती थीं फरयादी जंजीर हिला देता था घंटियों के बजते ही जहांगीर जान जाते थे कि कोई फरयादी आया है दुध का दूध पानी का पानी सा ठीक २ न्याय कर दिया जाता था और तरफेन की किसी बात की शिकायत न रहती थी—वही अब एक एक दरजन वकील तरफेन बहश कर जज का मग्न चाट डालते हैं फिर भी बहुधा सच का झूठ और झूठ का सच होता है बरसाती सुद नदियों की बाढ़ के समान दिन २ वकीलों की बढती के कारण कानूनों की बारीकियों पर ध्यान चढ़ती जाती है जिसका परिणाम यही देखने में आ रहा है कि उन कानूनी के जाल में फस व्यर्थ को प्रचार का धन लुटा जाता है बेइमानी और बदनीयती का बाजार भी खूब गरम जेशों को पहुंच रहा है—सभ्यता जिसकी गाई गीत हम बार २ गाया करते हैं उसकी प्रधान अङ्ग बरन आभूषण होने के अतिरिक्त हम तो कोई बड़ा लाभ देश का इन वकीलों की बाढ़ से नहीं देखते हैं—॥

—:०:—

। आलहा ।

। भा - मि - से ।

लगी लड़ाई है ब्रह्मा मे हाथ देवगति जानि न जाय ।
 घोखा दे के छापा मारै मारै गढ़ गढ़ सरदार ।
 कुली सिपाही साइब जुमे गिर्द मण्डले के मैदान ।
 इनके जूझत परले परिगे अब मंडला केर मुनो हवाल ।
 हम ना रहिबे अब मंडले मे चाहे नैकरी रहे कि जाय ।

दे अस्तांका पार्लिमेंट को अब हम जाय करब व्योपार ।
 देाउ कर जोरे मंचो बोले साहब सुनो हमारे बात ।
 तुर्त बोलाओ तुम डाक्टर को जो हे भैया चार तुम्हार ।
 करे घहाना बोमारे का सार्टीफिकेट तुम्हे मिलि जाय ।
 पोस्तेहट के भारत चलिये नाहक दोजे प्राण गवांय ।
 अपर ब्रह्मा मे हम ना रहिबे यारो मुनिलो बात हमार ।
 सती सूरमा ठठिके बोले साहब धीर बोर बिलखाय ।
 हमना हटि हे रन खेतन से चाहो प्राण रडो की जाव ।
 कटि २ बोटी गिरै खेत मे ठठि २ रुंड लरै तलवार ।
 पांय पछाड़ी हम ना धरि हे चाहो तन धजी २ उड़ि जात ।
 यक बात औरो कहियत हे ये राणन के राजकुमार ।
 हिन्दुस्तानी फौजे देदो जो ना धरै पछाड़ी पांय ।
 चना चबैना वे चाहत हे अरु दिन रात धरै तरवारि ।
 चाह बिस्कुट को ये राखे ना नहिं परवाह हे चुरटो क्यार ।
 सौंफ सवेरे जबही पावे रुखा सूखा लिहिं चबाय ।
 खाली पानी पोके गरजे जैसे बन का गरजे सेर ।
 हुकुम मुताबिक ठीक चलत हे कहलंगि महिमा लिखिं बनाय ।
 इनकी तलबै बेगि बठाओ इनकी हज्जत देहु बढाय ।
 कहा हमारे राजा मानो तुम्हरो राज रखे भगवान ।

। शतश्लोकी रघुवंश ।

पं — हरिकृष्ण चिरचित । इस्मे महाकवि कालिदास कृत
 रघुवंश की कथा १०० श्लोकों मे सब संग्रह की गई हे जिस्से
 ग्रन्थकर्ता की पद्यरचना चातुरी का भर पूर परिचय मिलता हे—यह
 पुस्तक कृपासिंह नेगो दफेदार फौरिस्टस्कूल देहरादून से मिलेगी मूल्य ॥

क्षमा प्रार्थना

अब की बार कई विशेष कारणों से पत्र छपने मे अति बिनम्व
 होगया पाठकजन हमे क्षमा करेंगे आगे से ऐसा न होने पावेगा ॥